

读家报道

多识于鸟兽草木之名

——再谈小学图书馆应该配备哪些书

本报记者 却咏梅



为终身阅读者

让每一个孩子

王大勇

摄成

2012年,记者曾写过一篇题为《小学图书馆应该配备哪些书》的文章,文中写道,全国大部分农村小学的学生还不知图书馆为何物,他们除了课本几乎没有读过其他书。而城市里有图书馆的学校,图书馆在学校也处于边缘地位,很多时候只是为了应付上级检查,学校图书馆难有书的主要原因是思想上不重视、资金不充足、选书不专业、存在利益链条。

十年过去了,学校图书馆到底怎么样了?在近日举行的《爱阅小学图书馆书目》2021版暨2021年度爱阅童书100发布会上,书目评审委员会主席、儿童阅读专家王林坦言,在疫情前他曾走访过一些学校,小学图书馆的数量、种类和质量,尤其是质量,这些年来虽然看起来有比较大的提升,但仍不容乐观。更重要的是,有很多好书即使配备了学校图书馆,但由于开放时间等限制,孩子们没有时间去看,主要原因在于我们的教育工作者、我们的校长和老师们的阅读重视不够。我们太相信孩子们是在课堂上通过教材来学习这件事,我们太相信一定要老师来教或者带着读,学生才能学习这件事,我们不太相信图书馆可能是更大的学习空间,图书馆可能是更大的学校。事实上,有时候我们把孩子自由地放到图书馆里,学习的效果可能会更好。

做儿童阅读的合格守门人

《爱阅小学图书馆书目》由深圳市爱阅公益基金会组织专家研制,于2012年推出第一版,十年来持续研制,目前已推出四个版本。2021版书目包含三个部分:学生书目4000本,班级书目600本,教师书目200本。其中,学生书目中文学、科学、人文的数量占比分别为63%、19%、18%,入选图书涵盖中国、美国、英国等49个国家,中国原创图书接近42%。

王林介绍,中国童书市场发展迅猛,每年出版童书4万多种,数量很大,但良莠不齐,跟风出版、重复出版、定价不断增长,在这样一个多变又复杂的童书市场下进行书目研制,充满了挑战和困难。既要保证图书品质,也要考虑书目的流通性和可采购率,需要不断斟酌、判断和思考。2021版书目对庞大的数据进行清洗,在2018版的基础上调整了20%的图书,消除了一些不再销售或者不再出版的图书,新增2019-2021年出版的优秀童书600本,重点关注中国传统文化图书,增加了人文类图书,同时平衡文学、人文、科学的比例,以保证书目主题丰富、结构均衡。丰富的阅读内容可以帮助孩子更加全面地了解这个世界,激发好奇心,让不同年龄段的孩子心

“整本书阅读”领读计划

“通读”并“读懂”

——《乡土中国》整本书阅读策略

吴泓

《乡土中国》是费孝通从社区实地考察向社会结构分析转型的代表作,统编高中语文教材作为整本书阅读单元将其选入必修上册。对此,作为一线教学的教师或学生的我们,或许更应该思考的问题是:为什么要选入费孝通这本小书,而且是在高中阶段的起始年级?对高一新生来说,将其作为整本书阅读,主要目的是要发展学生怎样的语文能力,接受怎样的精神滋养?而且在具体的过程中,教师应该怎样引导学生阅读呢?下面,我就从三个方面来谈谈自己的想法和做法。

我们知道,《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称《课标》)在整本书阅读与研讨学习任务群中,针对学术著作提出了“通读全书,争取读懂”的要求。为此,我们首先就可以从这本书的语言特点上发力,进而做到通读全书。

《乡土中国》的语言在整体上看来是通俗易懂的。如书中的口语化(含俗语)、故事性、画面感、有趣的事例、浅显生动的比喻等,会占到全书的三分之二以上,而这就给学生的阅读带来极大的便利。但这毕竟不是一部文学作品,而是一本学术著作,在语言表达上,它还是带有不少有着抽象性思维、理性思考性质和颇具论证色彩的文字。而这类文字对高一学生来说就比较陌生,甚至会感到隔膜。虽然这与时代变迁、语言表达习惯上的微小差异有关,但遇上此类文字,学生还是会感到困难重重。如从各地学生读《乡

土中国》反馈来的信息看,不好懂、难不喜欢读的主要原因就集中在这类文段。

我建议,首先在通读全书时,学生可以将这些通俗文字全部标示出来先搁置一旁,然后用表格形式将14篇中理解起来困难的文段一一梳理出来,并想办法找到化解困难的方法。这样学生便会发现:《乡土中国》中困难的文段占比并不大,畏难心理便可大为缓解。同时还会发现,书中的这类文段,大多与作者运用严密的逻辑语言来对概念或命名进行阐述或论证有关,而这类文段也正是《乡土中国》学习的重点和难点。将这些重难点逐一攻克,最后也做到了通读全书,而且从语言发力,了解了书中通俗和逻辑的语言特点,这也切合了《课标》中课程目标在语言条目里所说的“语言梳理与整合”和在思维条目里所说的“增强形象思维和发展逻辑思维”的要求。换言之,就是初中生进入高中起始阶段,就能够迅速从语感类学习转向语理类学习。

其次,在通读全书的基础上,便可从整本书的“整”字入手,切入到核心内容的学习。这可以分三步走:

第一步,梳理全书的论证顺序并概括各章的主要议题。也就是说,要让学生对全书的内容有一个宏观的把握。具体可给出村头原野上矗立的一棵大树图画,让学生在树上绘出自己对于14篇的内容进行分类、整理及概括的文字(见图)。如此,便能做到“课标”所说的“梳理全书大纲小目及

抑、罪恶、贫穷和暴力的世界。书中涉及关于战争的思索,他用他的绿拇指把炮弹变成了花朵,让本来是硝烟弥漫的战场变成了鲜花盛开的花园。更重要的是,改变了主宰世界的大人们自以为是的成见,回到初心。

爱阅童书100中还有很多书是关于战争与和平主题的,比如梅子涵的《打仗》、迈克尔·莫波格的《灯塔守护者》、大卫·阿尔蒙德的《战争永不来》等。在《打仗》中,尽管我们看到的是孩子们热热闹闹在游戏,让我们开心地笑,但到故事的后半部分,我们会不由得伤感甚至流泪,它会打动我们心灵深处最柔软的地方。小说的结尾这样写道:教数学的洪老师说得好,一的不是一,我的这个事,你愿不愿意读?我想,这是比评选标准和评选理念更重要、更实际的一个内心的叩问。

以儿童文学引领成长

在此次发布的2021年度爱阅童书100中,文学图书占比最多,为63%。作为爱阅童书100的评委,南京师范大学文学院教授谈凤霞认为:相比成人文学而言,儿童文学有着更多的理想光芒的照耀,尤其对于在成长期的儿童和少年来说,这个理想的指引是多么的重要。

那么,儿童文学对一些重要问题应该表现出什么样的程度,又该如何引领儿童成长?谈凤霞以《绿拇指男孩》为例,该书是法国作家莫里斯·杜恩创作的一个非常具有浪漫主义幻想色彩的故事。主人公是一个叫嘟嘟的小男孩,他用他与生俱来的一个神奇的绿拇指来改变视觉,所到之地可以生长出美丽的花草,也改变了充满压

为“未来的你”打下根基

我们常说,科学精神和人文精神犹如鸟之双翼、车之两轮,缺一不可。那么今天的孩子需要怎样的人文读本或通识读本?如何对学生进行科学启蒙教育?记者在书目中看到,人文类包括传记、传统文化、建筑、历史等,科学类则分物理、地理、化学、数学、建筑、军事、科学漫画、能源、人体等。

儿童阅读推广人、爱阅童书100评委阿甲说:我们选的这些书是希望塑造这样一个人:他能在未来的世界里保持一种竞争力、一颗开放的心、一个大的视野,同时保持精神上的力量,对自己的认识,当种种变化来临的时候,对自己的情绪,对自己的认知有一种定力,

有一种精神上的韧性。比如,在《全世界最穷的总统爷爷来演讲》一书中,乌拉圭总统演讲的时候谈到整个世界的样貌,不同的人的生存,以及富人的行为对于整个世界的影响,穷人的需要等等,最终他落脚于这样一个世界是不是真的能够成为一个大家共同的家园,你是不是能够有一种对世界的整体关怀,那是你的家园,这个家园不仅仅是你居住的某一个单元的独立小户,而是整个地球。我们把这类书叫全球视野的书。

多识于鸟兽草木之名,它能够让孩子博学、博爱和博雅。这是我们倡导的博物学启蒙教育,而这个启蒙教育离不开对书本的选择和使用。国家动物博物馆副馆长、爱阅童书100评委张劲硕认为,一本好书能够引导孩子去观察自然、热爱生命,长大了他的心理和身体就会是健康的。他建议,儿童阅读更需要家长的陪伴和引导。

十年树木,百年树人。爱阅公益基金会秘书长张舒告诉记者,十年来,基金会研制了三个书目,包括《爱阅小学图书馆书目》《爱阅早期儿童阅读书目》和《爱阅童书100》,开展了针对0-6岁儿童的阅读计划,和针对乡村儿童的阅读计划,始终秉持着一颗初心,让每一个孩子享受阅读的乐趣,成为终身阅读者。

给予孩子什么样的书,其实是我们希望他成为什么样的人。爱阅公益基金会理事长李文说,《爱阅小学图书馆书目》不只是一份单纯的好书目,还有一份有内在联系、有结构、有教育理念、有思想深度的分级分类的好书目,希望能改善小学图书馆的图书品质,提高孩子的阅读兴趣和品质,同时方便使用者。她提出,大家一起共建书目,随时提出关于书目方面的建议,共推书目,实现书目的研制价值,共同期盼,每一个孩子因为高品质的阅读而拥有美好人生。

儿童文学研究专家王泉根对儿童文学做学科架的时候把儿童读物分为六个门类:儿童启蒙读物、思政教育读物、科普读物、人文历史知识读物、儿童图画书和文学读物。这个分类旨在将儿童读物和儿童文学区分开,因为儿童读物可以是非文学性的,虽然它也可以吸收一部分文学手法,但整个作品不具备像文学读物一般独立、完整的艺术品格和审美价值。在此基础上,文学读物进一步被划分为三大范畴,它是从儿童读者特殊性出发,根据不同阶段读者的接受心理与领悟力建立的从幼年文学、童年文学到少年文学的多层次儿童文学系统。倘若要给谷清平的这套《神龙寻宝队》在儿童文学发展脉络上寻找坐标,便会显现出一种驳杂性,而这种驳杂性正是儿童文学自身一直存在的说

《神龙寻宝队》讲述了十岁女孩岳小萌寻找国宝的时空漫旅。在一次突如其来的地震中,岳小萌误入国宝守护者龙三子飓风送国宝回家的法阵中,让国宝意外丢失。在飓风的协助下,她与几个好朋友组成寻宝队,踏上了漫长的寻找国宝之旅。飓风可以招来白鹿,打开时空任意门,让寻宝队穿越时空隧道去到千年前不同的文化与部落中做知识考古式的游历。这很容易让人联想到儿童文学史上的一部经典的著作《梅格时空大冒险》,被《柯克斯评论》誉为“孩子最应该读的五大幻想小说之一”。前者寻宝,后者寻父,作者实际上都在时空漫旅的故事架构中将小故事、知识点串联连接起来。二者不同在于时空见闻的内容各有侧重:《梅格时空大冒险》的作者玛德琳·英格侧重于科学幻想,比如五维空间的知识科普、二维空间变纸片人的奇妙经历,而谷清平致力于传统文化与文物历史的科普,比如龙九子在器物中的体现、仰韶文化中出现的彩陶纹彩陶盆、神秘的陶寺古国与陶寺铜铃等。

从文体类型而言,玛德琳·英格的小说更容易被视为科幻小说,谷清平的这套书则更复杂一些,她使用了一些科幻小说的形式(时空穿梭)、民间传说的元素,现实主义叙事手法、童话的变形,但书写的目的却是文物与历史科普。它的驳杂性在于一方面是人文历史读物与文学读物的杂交,另一方面是幻想小说与科学童话的融合。这种驳杂,正反映儿童文学本身跨文体、交叉性的特征,也反映出文体互涉、重叠的性质,呈现儿童文学的开放精神与超越常规的审美追求。

因此,这里需要称赞的是谷清平的写作技巧,在这样一种跨界跨文体的交叉地带娴熟地把握住了童年文学最难把握的三个度。其一,语言简单自然,平实易懂,在一些风景、场景、人物描写处又不乏细节感与优美感。其二,以白话这种在中国传统中具有独特内蕴的形式,搭建起

推荐

《中国轨道号》:

科幻小说中蕴含的教育意味

翟小幸

不久前,吴岩的科幻小说《中国轨道号》(安徽少年儿童出版社)荣获第十一届全国优秀儿童文学奖。这部作品讲述了“东方红一号”卫星成功发射后,中国人开始载人航天实验。主人公小岩生活的空军装备研究所分到了一些项目,还是小学生的他被卷入其中,并在某种程度上帮助中国的科学技术朝全新的方向取得了进展。

小说发表之后,各种好评纷至沓来,许多人从科幻小说、科普小说、儿童文学、京味文学角度认知这部作品。而作者自己则不断强调,这是根据自己童年的回忆虚构而成的。无论是怎样的一种情况,作者对一个遥远鲜活的来自1972年的部队大院,描述,构成了这部小说的独特之处。在此之前,中国科幻小说从来没有这样跟童年回忆阅读进行过紧密的结合。很多读者在阅读之后感触最深的是,小说中暗含着某种教育心理和家庭教育的线索,这也是为什么那么多教师喜欢向学生推荐这本书的原因之一。

在心理学中,父母的教养态度和教养行为是影响人格发展的重要因素,宽容的教养方式既满足孩子的正当要求,尊重孩子的自由和独立,又给孩子一定的限制或禁止,既保护孩子的活动,又给予社会和文化的训练。作品中的妈妈就是一个能运用这些原理和原则的典型代表,从《中国轨道号》中可以提取出许多有意义的教育原则。

第一个教育原则,是要教会孩子认识到荣誉、竞争都必须建立在与人为善的基础之上。作品第一个故事高潮,是小岩想要争取火星探险夏令营的名额,妈妈告诉他,好成绩的标准有许多,并不一定要刻板地追求所谓的“三好”。作者在此处写得非常细腻,先是妈妈对孩子的焦虑,然后不动声色地等待孩子的主动求助,然后引导孩子发挥自己的长处,开辟蹊径取得成功。

第二个教育原则,是永远从正面激发孩子。书中小岩偷用妈妈自行车,不小心把车弄坏,因为怕被责怪就凑合修了一下,直到妈妈因为骑自行车出了事,他才将事情的原委告诉父母。妈妈没有责怪小岩,而是教导他:许多事情根本不用隐瞒,实话实说才能预防危险。

第三个教育原则,是父母的身教。在教育中同样占有很大的比重。在第三个篇章中,小岩答应给科学怪人老汪找一台电动机,找到后却赌气不肯立刻拿给他,没想到老汪因病去世。小岩非常失落,他再也不能和老汪一起做科学实验。更重要的是,他因为自己的骄傲导致没有实现诺言。妈妈和爸爸心急如焚,历经千辛万苦寻找到老汪生前失踪且大脑不健全的儿子。当她把这个令人惊悚又悲伤的消息交到小岩手中时,她知道这对小岩弥补自己的失误会起到怎样的作用。

如果孩子成长,就要给他们加上超过自己肩头的担子,让他们有机会走向健康和成功。这是小说中给出的第四个教育原则。妈妈把冬冬交给了小岩,并非整件事情的结束,她必须把这个担子压在自己身上,也压在小岩身上,让孩子体验冬冬的苦难并学会共情。

《中国轨道号》不单单是一本家庭教育者应该阅读感悟和提高自己的小说,也是帮助社区管理工作提高教育水平的很好读物。故事中的部队大院,空军装备研究所有一个超越时代的、积极向上的环境氛围。在那样的年代,孩子之间的矛盾不单单来自他们的日常生活,更来自父辈之间的恩怨纠葛。要怎么做才能给小岩最大限度的关心和照顾?军装所的所长顾阿姨、管理孩子的江干事、老所长路友伯伯、怪人老汪,他们都从各自繁杂的工作中作出了很多努力。

希望更多人能阅读这本书,不但从它展现我们伟大的民族精神和推崇创新创新的角度,更从对未来接班人的成长教育角度。



其关联,做出全书内容提要的要求。

第二步,让学生按14篇的顺序,对书中的概念或命名做一番系统的梳理,并指出其比较维度。《乡土中国》除了第3、9篇没有概念出现,其余篇章至少出现了两个概念。比较的维度最多的是乡土社会与现代社会,其次是乡土社会与西洋社会和变迁社会,再其次是横暴权力与同意权力。从《乡土中国》概念或命名可以看出,不仅核心概念差序格局的得出是通过比较,其他不同的子概念也是在这一核心概念统领下通过比较、辨别而得以诠释的。

第三步,让学生迅速切入到核心篇目《差序格局》的学习,以此来带动其他篇章的阅读与理解。

再其次,让学生读出发孝通文字背后的家国情怀、责任与担当。如仅从《乡土本色》一篇里,我们就可以看到有很多这样的语句:我遇着一位到内蒙古旅行回来的美国朋友,我记得我的老师,我在《一曲难忘》的电影里看到等等。而这样一种看似小我,实则关乎家国、民族大我的

亲闻、亲见、亲历和亲悟的语句,我们在其他学人的论著中就很难发现,但在《乡土中国》中却比比皆是。难怪有学者说:除了农村、民族,他一生还写了情情两个字。

应该说费孝通的经历与鲁迅颇有几分相似,他们都是弃医从文。那么,费孝通弃医从文又是为了什么?用他自己的话说:我不再满足于仅仅帮助别人,治疗身体上的疾病这个目标,而要学社会科学去治疗社会的疾病。而且他终其一生,都是在思考解决民族和国家的前途问题。对我们所生存在其中的中国社会有清楚的理解。据此,我们就可以确定地说,《乡土中国》一书不仅仅是对我们从哪里来的研究。从他在改革开放以后对中国乡村社会一如既往的关注,我们还可以看出:更有对我们要到哪里去的思考与期盼。

让我们走进乡村,去看望那棵立在原野之上古老而又生机勃勃的大树,去触摸那片生于斯、长于斯、死于斯的土地吧!请诸君打开《乡土中国》。

【作者系深圳市新安中学(集团)高中部教师,《乡土中国》整本书阅读与研讨主编】

一场超越时空的寻宝漫旅

读谷清平《神龙寻宝队》

雷雯