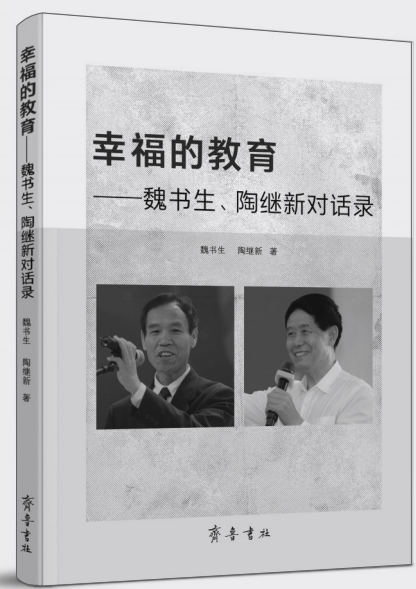


书里书外

视觉中国供图

寻找幸福教育的符码

林志芳



《幸福的教育》
魏书生、陶继新对话录
魏书生 陶继新 著
齐鲁书社

寒假读书,无疑是愉快而幸福的,不仅因为有大把时间可以随意支配慢慢品读,更由于眼前是一本寻找幸福之书。《幸福的教育》魏书生、陶继新对话录,这是教育改革家魏书生与文化学者陶继新的对话,两位先生关于幸福教育的话题,一定不单指受教育者(学生)在某种理想的教育中愉快地成长与发展,同时更加观照从事教育工作的教师,如何让教师在教育生活中感受到生命的价值与尊严,感受到工作的愉悦,从而进入一种诗意审美的状态。不由审视自己二十年的教育之路,扪心自问:在教育生活中,我们所能感受的幸福,究竟来自何处?答案也许就在书中。

听说读写能力只能在实践中养成

打开书,仿佛自己坐在台下,聆听两位先生侃侃而谈。在整个谈话过程中,陶老师就某一话题简单提问,魏老师便展开讲述,陶老师适时回应或拓展,或点睛,或提升。两人似乎有某种心照不宣的默契,但话语风格完全不同。魏老师的表达像话家常,通俗易懂,朴实亲切,一亩三分地,打活上算,掉价互助组等在他的语汇里自然流露,其中不乏相声式的节奏感与东北人的幽默,显示出他惯有的平民情结。而陶老师则语速舒缓,娓娓道来,旁征博引,《论语》《大学》《中庸》《道德经》《黄帝内经》《礼记》等大量的古典文献信手拈来,于公正、史建筑、信金焕、重庆市巴川小班实验中学、历城二中等大量名师、名校的教育案例在他的谈话中应时闪现。他还常常将自己阅读、写作、工作的感悟推心置腹地讲给读者。就这样二人聊了一整天,涉及的话题有:语文教学、班级管理、教育管理、教师的精神修炼。关于语文教学,两位先生是围绕听说读写展开的,并特别强调了寓德育于语文教学的意义、

方法和路径。熟悉魏书生老师的人都知道,他的三主三式导读法、阅读教学六步教学法、语文知识树、十三激趣法等诸多对语文教育理论和实践的探索,开启了教育改革在语文教学实践方面的深化路径,风靡大江南北。其中以定向自学讨论答疑自测自结六步教学法尤为著名,这一模式至今仍是各版本语文课程与教学论教材中必介绍的。但在本次谈话中,魏老师没有谈这些,而是强调了最基础的听说读写,并再三指出,听说读写的能力只能在听说读写的实践中养成。他把德育列为语文教学教育的一项任务,认为道德意识、道德行为、道德习惯的培养要在语文课堂要求中、在语文教材分析讲解中、在语文听说读写的实践中、在语文课外活动中渗透。这些都是比方法更重要的道,与当今语文教学强调的实践性、综合性、思想性如出一辙。

“离场管理大师”的管理秘诀

民主和科学是魏书生老师教育思想的核心,班级工作则是其教育思想最核心的实践场域。魏老师的班主任工作突破了传统教育思想的束缚,他以民主协商的形式与学生一起制定计划与班规,建立起完善的监督机制和总

结机制。他设立常务班长、值周班长、值日班长,实行岗位责任制,让人人有事干,事事有人干,权责明确后,自己做个甩手班主任,创造了老师不在,学生照样学得好,的奇迹,他被人称为离场管理大师。这种教育改革在中国教育史上是石破天惊的,蕴含着自我教育、自我管理的思想,充分发挥了学生的主动性、积极性和创造性,使学生在德、智、体诸方面都能得到全面的发展。在谈到班级工作时,陶老师认为魏老师掌握了学生的心理,特别善于给学生一种向上的心理需求。的确,教育民主、科学管理的基础一定是学生自我意识的唤醒。魏老师运用多种方式让学生认识自我、超越自我、实现自我。他常年督促学生写日记,并将写日记称为道德长跑。不难看出,日记在魏老师看来绝非仅仅是练习写作的方式,更是引导学生自省、自励、自我实现的重要手段。

幸福虽可外取,更应内求

从语文教学到班主任工作再到学校管理、市教育局管理,魏书生的思想是一贯之的。他自己说,我教书、当班主任、当校长、当局长没有什么大的差别。对话中他谈到的充分放权、敬畏规矩等仍是其教育民

主思想、科学管理思想的延续。魏老师教育管理的一个鲜明特征是:不是为管理而管理的机械运作,而是以管理的方式育人,在班级管理、学校管理甚至局长管理的过程中渗透民主与法治的意识,对学生完成现代公民意识的启蒙,也在他管理的范围内践行了民主与法治精神。如果我们在这场轻松诙谐的对话里窥探魏书生老师的教育思想,就不难发现,民主与法治对于魏老师的教育而言,不单是方法和途径,更是思想、目的和内容。一种好心田是魏老师常用的比喻,他用这个比喻提醒每位教育者涵养心灵、修炼精神。围绕这个话题,两位先生聊了聊善良、自我快乐、写作审美、不为物役。魏老师独创的修身修心之道是:注意力体操,其法门只有四个字:松静匀乐。他带着学生、教师甚至每一位听众练习注意力体操,引导大家在松静匀乐中放松身心、乐对得失。他用儒家的精神激励学生奋发向上、积极进取,用法家的精神制定规矩、落实管理,用禅与道来安顿心灵。传统文化的精髓如此和谐地统一在他的思想中。在对话中,我们很少听到两位先生讲道理,听到更多的是结合自身生命的体验告诉我们:体力困顿时,放松而专注的精神力量可以多么强大;遭遇诋毁时,慈悲而坚定的心可以如何淡然。陶老师说:一个人的幸福虽可外取,更应内求。他引用《论语》中孔子的话:内省不疚,夫何忧何惧?是啊,心灵内在的宁静祥和,可以给人强大的力量。真正的教育一定是关注人的心灵的教育,只有无忧无惧、内省不疚的师者,才能培养出宁静纯粹、身心健康的学生。

合上书,我又回到自己最初的问题:在教育生活中,我们所能感受的幸福,究竟来自何处?两位先生在书中似乎都没有给出明确的答案,但我以为,幸福教育的符码在我以我心付重心的热爱与投入中应该有,在掌握规律、游刃有余的工作中应该有,在种好心田、从容审美的状态中应该有。

(作者系山东省济南幼儿师范高等专科学校教授)

专家视角

信任的力量

——评《选择相信:在心理实验中发现教育解困的密码》

李泽林

师生关系、亲子关系看似简单,实则复杂。稍不留心,可能产生误会、造成冲突,甚至会影响孩子的一生。尤其面对拔节长穗关键期的青少年学生,教师如何教育、家长如何养育、学生如何健康成长等,都有非常重要的意义。

刘历红博士的新作《选择相信:在心理实验中发现教育解困的密码》(中国轻工业出版社)以作者从教30多年亲历的事件为线索,通过叙事的方式讲述了一个个故事,点出一个个问题的关键,并从心理实验或心理学、教育学的视角细致分析,提出解决问题的办法。正如作者所言,这部新作并不追求自成体系的学术理论建构,而是追寻帮助教师、家长及青少年纾解困境的行动之路。

相信,是一种态度、一种信念,能挖掘并赋予人精神力量。我很认同作者的这一观点,选择相信,这对教育者而言是一种基本的态度,对家长而言是一种基本的智慧,对青少年来说也是一种自信、阳光的成长表达。走近儿童、走进儿童的心灵世界,是开启友善师生关系、友善亲子关系的密码。

从内容体系来看,全书分为两大部分,第一部分重在建设自我系统,阐述了态度、信念、能动性、安全与发展、明确目标、扬长补短、榜样学习和坚持运动在成长中的重要作用;第二部分将元认知和认知系统整合起来,讲述情绪管理、向内归因、用好从众、多角度审视、记忆策略、巧用评价、抗拒诱惑、刻意练习等相关策略。既有案例的典型呈现,又有存在问题的心理学教育分析,还有实践行动的建议,可以说本书是既有理论托底,又有实践操作引导的通俗类读物。

相信不仅是一个心理学概念,更是一个教育行为。相信与不相信的选择,蕴含着非常丰富的心理过程,其间包含对孩子行为的肯定、成长的认可与发展的期待。从书中可以看出,案例中呈现的很多问题关键因不信任而起,现实中对学生的诸多误解也往往源于成人世界认知中合理推理而产生的

错误。比如文本中所讲的“两把剪刀”的故事,就是被合理推理后的伤害。己所不欲,勿施于人。在儿童看来,成人的世界是永远正确的,自己的辩解是毫无意义的,甚至被误解的时候放弃了自我辩解的权利,往往以沉默应对,而这样的结果会对青少年的成长埋下隐忧。

选择相信,是一场师生间的温暖对话,是一场亲子之间的亲情互动。相信中有心灵的归属,有教师、家长与同学的信任,需要教师、家长有发现的眼睛、悦纳的胸怀、宽广的视野,需要在教育的过程中帮助学生树立我能行的自信,助力其由内而外生长成自信、主动冲出原有的自我中心主义格局,找到开启学习生活困境的钥匙,走出自我束缚的困境。

相信是力量的传递,选择相信意味着师生之间、亲子之间正能量的传递。需要成人对生活世界的“复归”,回归到儿童生活世界的当下,以儿童的身份理解他们的认知、行为与内心。因此,儿童的身份理解他们的认知、行为与内心。因此,儿童的身份理解他们的认知、行为与内心。因此,儿童的身份理解他们的认知、行为与内心。

本书以儿童为中心,以问题为导向,案例呈现与教育心理学分析为路径,探寻破解这些难题的密码。我非常赞赏这种针对问题解决的求真方式,比如,怎样才能坚定地选择相信,怎样帮助孩子树立我能行的信念,怎样促进孩子内部状态发生变化,孩子不当行为背后隐藏着什么问题,为什么运动能有效提升人的心理健康水平,全媒体时代如何帮助孩子抵抗诱惑等等,这些问题的提出和对策建议体现了研究者的求真务实精神。

选择相信不是相信选择,是要在选择相信的基础上,呈现出成人世界对儿童世界的贴近与陪伴,需要积跬步以至千里的意志坚持向前、科学规划。当师生之间、亲子之间选择彼此互信的时候,其价值和意义已悄然发生。也许,这就是信任的力量。

(作者系课程教材研究所教授)

教师荐书

观课即观心 读书如读人

丁浩东



《王崧舟观课十讲》
王崧舟 著
上海教育出版社

作为小学语文教师,读书是我们日常应有之义。近日捧读《王崧舟观课十讲》,带给我很多启发。王老师总是走在前面,他总能理顺纷繁复杂的思路,厘清真假难辨的目标,冷静地直击痛点,清晰地聚焦盲点,犀利地剖析疑点,引领人触摸高点。

巧设支架,将语文要素落到实处

自统编教材推行之后,这观念、那思潮,你方唱罢我登场。而一线教师需要的是实打实的干货,不是虚无缥缈、中看不中用的绣花枕头。在本书第三讲《如何精准设置支架将语文要素落到实处》一文中,王老师就给我们送来了真经:第一,《桥》单元在单元的语文要素,教会我们从课程的高度认识一篇课文在单元中的地位;第二,课文解读,教会我们如何细读文本,发掘文本的微妙;第三,课文学习任务及要求,教会我们明确教学目标,不越位及要求;第四,课例观摩,不仅呈现名师课例,更教会我们如何观摩优质课例。

精彩、精当的课文解读,再辅以生动、具体的教学现场实录,让我们将文体意识、文体知识、文体概念内化于无形,将小说的阅读策略领会于无声。所谓的“支架”并不神秘,支架者,就是教师得以实现教学目标的梯子,就是学生得以解码文本的钥匙。王老师定好支点,你我攀架而上,得以成功通过“桥”到达彼岸。

多样活动,让学生亲近文言文

统编教材中,共选入文言文14篇,与之前的教材相比,选文数量大幅提升。这充分说明了文言文的重要性。小学阶段的文言文学习,必将为国家的文化自信打下根基。怎么让学生亲近文言文?问题本身藏着一个潜台词:文言文是难以亲近的,是冷若冰霜的,是信屈聱牙的。

罗才军老师开出了药方,开展多样活动;王崧舟老师点出了堂奥,适性方可扬长。在课例分析中,王老师告诉我们文言文的学教要注意以下几点:一、以学定教,激发学生的学习兴趣,这是对学情的科学研判;

二、言文互参,消除学生的恐惧心理,这是对学生的尊重;三、顺势而导,让学生感受成功的喜悦;四是播下希望的种子;四、触类旁通,渗透文言学习方法,这是点燃希望的星火;五、感受人物,陶冶学生的思想情操,这是以文化人的悄然滋养。

明朝学者王阳明说:大抵童子之情,乐嬉游而惮拘检,如草木之始萌芽,舒畅之则条达,摧挠之则衰痿。每一个孩童,天性都是舒展张扬的,乐于嬉游而乐于拘检。顺应了天性,他们就能抽枝展叶,迎着春风欢笑,如果被阻挠被压制,他们将衰痿不堪,意气消沉,耷拉着脑袋,蔫蔫如干枯之苗。借助罗才军老师一课,王老师既站在文言文作为优秀传统文化的高度,更引领教师关注儿童,尊重儿童,体贴儿童。唯如此,我们才有可能在儿童幼小的内心播下文言的种子。

还原意象,开掘古诗文化意蕴

爱默生说:文化开启了对美的感知。这种开启的方式不是从上向下压,而是从下面高涨起来的,从学生的心理生长出来的。读了第十讲《如何在还原意象中开掘古诗的文化意蕴》一文,我更坚信了这一点。王老师在小学语文界扛起诗教语文大旗,影响大江南北。书中提到的“还原意象”就是诗教语文策略之一。

在书中的“还原意象和文化意蕴”部分,王老师贴心地为教师答疑,让他们不仅知其然,更知其所以然。所谓意象,即是诗人内在之意诉诸外在之象。意是诗人主观的情感思想,象是外在于诗人的物象,而意象就是主观与客观、意象和物象的有机统一,意在象中,象在意中。

如果说意象是中国古典诗歌的细胞,那么文化就是集体人格的象征,因为文化是一个民族的根脉、血脉与命脉,是人类心灵栖息的家园(王充闾先生语)。

诗教语文,诗意流布,充盈心胸,弥漫乾坤。我们常常惊叹王崧舟老师的教学创意:家中梅,画梅,心中梅,却没有深思创意从哪里来,怎么实现这样的创意。在这本书中,王老师抽丝剥茧,为我们一一解说:第一步,还原常态,发现矛盾;第二步,提供支架,比较异同;第三步,联结意象,复现意蕴;第四步,互文参照,升华意蕴。于是,在诗教语文的繁华之下,我们看得更清楚,更通透,更明白。

亚里士多德说:人生最终的价值在于觉醒和思考的能力。感谢王老师引领我们吹散课堂的迷雾,探究教学的深奥,做一个课堂教学的觉醒者、思考者,也做一个更加清醒、理智的实践者。

(作者系广东省东莞市南城阳光第六小学教师)

教师职业幸福的源泉

潘秋英

的年轮,感受到教师职业的快乐,触摸到教师工作的价值、意义和内涵,那源自作者职业生涯中的生命体验,通过行云流水般的语言,无声地触动着我的心灵,在灵魂深处时时荡起思想的涟漪。

书中写了许多引人入胜、令人唏嘘的教育故事。教师楷模于漪老师的故事,她从教60年的真切感受就是一辈子学做教师,这种感受是于漪老师职业幸福的最大秘密所在。优秀青年教师吴樱花的故事,孩子,爱你并不容易。教师的职业幸福,归根结底来自对这份工作的热爱,对孩子的热爱。教师心中要竖起信仰这面旗,信仰在,激情就在,创造就在,职业幸福的源泉就在。书中还包含了许多教育美学的思想。作者告诉我们,发现和创造教育之美是找寻教师职业幸福的重要路径之一。如何驾驭教育,从平凡琐屑的日常生活中发现和感受教育之美?教师首先要有善于发现美、感受美的慧眼,其次自身成功的教学艺术和教学成果也可以为教师带来美感体验。教师的美感体验可以激发教师的教学热情,感染学生,刺激学生,教师也能穿透知识表象,发现和创造学科之美,力求以美启真。对此我感受尤深。如我所教的数学学科,可以用美诠释和传达数学的真知、真理、真谛和真情,使知识价值和审美价值血脉相通,培养学生求真、向善、爱美,让教育成为人生命和心灵发育成长的过程。

教师职业幸福来自对美的发掘,让孩子拥有一份无论何时何地都追求真善美的心境和气质,也就拥有了一副抵挡伤害的铠甲。而这,正是教师职业幸福的深层意蕴所在。

学生是教师幸福的源泉。如果我们面对学生,眼里始终充满温情、慈祥 and 期盼,让学生感受到爱、尊重和激励,那么我们的内心一定是幸福的;如果我们用心观察,发现班上的“小蜗牛”在一点点改变、一点点进步,那么我们的内心一定是幸福的。幸福不是那么的惊天动地,幸福就是那个不苟言笑的他朝你露出的笑脸,那个自卑胆怯的他取得的小进步,那个毕业多年的他给你发来的微信。当教师的,小小的幸福,都是藏在岁月长河的流淌中,闪闪发光。正如作者所说:我们不是因为爱教育才爱孩子,我们是因为爱孩子才爱教育。爱学生,才会爱教育,这是教师职业幸福的源头所在。

课堂是教师幸福的土壤。如我们有扎实的学科知识,在课堂上张弛有度、收放自如,那么我们的内心一定是充实的;如果我们有灵活的教学方法,在课堂上刚柔相济、疏密得当,那么我们的内心一定是愉悦的;如果我们拥有独特的人格魅力,在课堂上照亮学生、感染学生,那么我们的内心一定是甜蜜的。学生享受课堂,教师也享受学生的成长。正如作者所言:教师职业幸福的起点在课堂,教师感受职业幸福的舞台也在课堂。教师驾驭课堂

的本领越高,教师获取职业幸福的能力也就越强。课堂是教师的一亩三分地,我们耕耘课堂,也在播种幸福。

成长是教师幸福的密码。教师的职业幸福没有那么光彩夺目,幸福就存在于教师自身的成长发展中。教育工作不是牺牲,而是享受;不是重复,而是创造;不是谋生手段,而是生活本身。相信种子,相信岁月。在职业生涯中逐步成长,我们会多收获一份职业快乐。什么是成长?仅仅是获取这样那样的荣誉、头衔吗?作者特别告诉我们,荣誉的光环与教师的职业幸福无关,教师的成长并不需要用荣誉光环来证明。如果不能正确对待荣誉,让翅膀坐上名利的负担,那职业幸福感往往会被大打折扣,甚至滋生出职业倦怠。这一观点,在某种程度上道破了教师职业幸福的秘密。

这本书给我们带来如何获取职业幸福的丰富启示。幸福需要用心感受,幸福需要用爱传递,教师需要用美塑造。其实,职业幸福并没有一个固定标准和统一模式,不同的人对幸福的感受和体验是不同的,关键在于我们的自我体验和感受。樱桃好吃树难栽,幸福不会从天上掉下来。教师的职业幸福,关键还是要靠每位教师自己用心灵去理解去感受,用智慧去追求去创造,只要我们愿意付出,就会收获一份属于我们自己的职业幸福。

(作者单位系江苏省宜兴市城南实验小学)



《教师职业幸福的秘密》(增补版)
杨斌 著
福建教育出版社

能否寻找到属于自己的一份职业幸福,是关乎一个人生命质量、生活幸福指数的重要因素,教师的职业幸福也是如此。什么是教师职业的幸福?如何理解和找到这份职业幸福?在杨斌老师的教育随笔《教师职业幸福的秘密》一书中,我有了新的感受。

教师职业的幸福应该是教师在教育教学活动中情感得到满足、潜能得到发挥、自我生命价值得到实现时所获得的持续快乐体验。教师的幸福从哪里来?这本书用一个个鲜活的教育故事进行了生动详尽的演绎和诠释。阅读中,我们能听到教师生命拔节的声音,看到生命成长