

话题·“阅读诊断”系列④

# 与孩子同品阅读的妙处

林忠玲

《朗读手册》中这样一段话道出了阅读对生活生命的意义:阅读是消灭无知、贫穷与绝望的终极武器,我们要在它们消灭我们之前歼灭它们。

## 1 重视阅读,为孩子通向未来准备通行证

家庭教育的使命,是把孩子带进丰富多彩的世界,而每一本书都是孩子瞭望世界的窗口。让孩子看见世界,唯有书才能垫高孩子的精神高度。无数事实表明,人生不过是早期阅读的展开。

全国新教育实验发起人朱永新先生说,一个人的精神发育史,就是他的阅读史。阅读不一定能延长生命的长度,但一定可以拓展生命的宽度、厚度和高度。

美国《华盛顿邮报》报道过耶鲁大学的一项研究,研究者在连续12年里追踪了3635名50岁以上受访者的阅读习惯。结果显示,读书者的寿命普遍较不读书者长20%。这项研究认为,书像健康的饮食和运动,有促进存活优势的效果。

莫言先生在回忆自己的经历时说:我童年时的确迷恋读书。那时候既没有电影更没有电视,连收音机都没有。在那样的文化环境下,看闲书便成为我的最大乐趣。可见童年的阅读对人的发展多么重要。

2020年疫情期发生这样一件事:湖北一位农民工在因疫情即将被辞退离开时,写下了这样一段话:我来东莞十七年,其中来图书馆看书有十二年。书能明理,对人有百益无一害的唯书也。今年疫情让好多产业倒闭,农民工也无事可做了,选择了回乡。想起这些年的生活,最好的地方就是图书馆了。虽万般不舍,然生活所迫,余生永不忘你,东莞图书馆,愿你越办越兴旺。图书馆工作人员看到留言后,随即拍照发朋友圈。当地工会部门获悉这

读者回信

## “阅读即教育”

邱磊

父母怎样让孩子爱上阅读?怎样做阅读笔记?如何培养自己的阅读趣味和品味?今年年初,中国教育报联合商务印书馆,共同推出了七节异彩纷呈的2020年度推动读书人物访谈直播课。公益直播课。一日一课,连播一周,令人大呼过瘾。所选主题,无不取于师生、家校、亲子在阅读实践中的疑难杂症,可谓直面现实,也直抵人心;所选人物,均是教育阅读界的翘楚,或躬耕学坛,或投身行政,或致力课堂,绝活迭出,各领风骚。

每个读者的心中,都有一个名著梦,只是惦念有余,而行动不足。博通百家的刘笑天老师,借何兆武先生之口,提出兴之所至,自由读书的化解方案,并以鲁迅随手抓书的趣例佐证。对此,倒心有戚戚。读名经重典,首在兴味,次在方法,否则难有所成。

兴味在刘波老师的眼里,就是一种阅读品格。看伟大的书,人的精力只有那么多,何必浪费在那些不入流的作品,耍小聪明,最没意思。(赵萝蕤语)刘老师建议每个人形成合理的阅读结构,从技能到认知,再到修养,可次第而登,也可兼顾并举。当然,最难的还是一以贯之、方得始终的坚持精神。他介绍自己所从事的啃读挑战项目,把阅读作为一场阳谋,一份契约,一次绩效,在精神共同体的建设中,塑就品格的阅读力场。如此特立

个信息后表示,这样的人我们东莞应该留下,并出面帮这位农民工找到了新工作。这个故事表明,世界会为爱阅读的人留一条生路。

经合组织特别强调,阅读素养是所有学生当下教育及未来工作、生活中能够成功所需的一项核心技能。

都说这是一个拼爹的时代,但很多人没有与别人拼爹的资本。拼不了爹,可以拼阅读。无数事实表明,阅读能提高但绝不仅仅是提高孩子的语文成绩。现在流行这样的说法:得阅读得语文,得语文得高考,得高考得人生。

新高考反刷题、反套路的命题导向非常明显,特别强调让学生回到真实的情景中解决问题。去年高考语文试卷的文字阅读量已经达到了9000多字,今后要向10000字过渡,其他各学科卷面文字阅读量也可能达到5000字。没有很强的阅读能力,今后孩子在考场内恐怕连试卷都读不完。

## 2 孩子爱读,从烹制家庭书房开始

我觉得要想孩子喜欢上阅读,有三个条件:一是为孩子选择有营养的读物;二是给孩子营造安静阅读的环境;三是用父母的读书姿态做孩子的人生镜像。

中国每年出版的图书高达40多万册,其中儿童读物约4万种。而一个人一生读书量一般在2000册左右。因此,我们需要有选择性地把最值得读的书带到孩子身边。好书的标准有两条:一看是否传递爱;二看是否告诉孩子真善美。

为孩子选书要依靠有信度的榜单。新阅读研究所作为一个公益性机构,汇聚一批专家学者的力量,用近十

年的时间研制了十个系列的《中国人基础阅读书目》,为有购书需求的人群提供了权威性的参考。

书房是一个家庭最好的风水。在选好书的同时,家庭还要为孩子准备好独立的、安静的阅读空间。目前,有一种装修新潮流:扔掉你的客厅!将客厅变成家庭公共学习的空间,书房,不管家居环境如何改造,关键在于营造让图书触手可及的家庭阅读环境。

14周岁前是儿童阅读的黄金期,特别需要成人的陪伴。有质量的亲子共读,可以促进亲子关系的改善,同时也能让父母找到家庭教育的密码,从而实现孩子的精神和心灵的真正成长。

在阅读上,父母如果不动心、不行动,也许你的孩子就会真的输在起跑线上。有眼光的父母,要挤出时间陪孩子读书,腾出柜子给孩子装书,养成习惯陪孩子坚持。

## 3 儿童阅读,从浪漫到精确需要桥梁

有家长问:从孩子小的时候就给他读绘本,却没有让孩子爱上阅读。如今孩子上二年级了,还让我们读书给他听,如何让孩子顺利过渡到主动阅读?

我觉得儿童阅读要经历一个从浪漫到精确的过程,从绘本阅读到纯文字阅读需要一个桥梁。

首先,我们需要重新认识绘本的妙处。绘本是什么?绘本是通过一连串的图画与相对较少的文字(有时没有文字)互相传递信息或讲述故事的儿童书。日本作家松居直认为,绘本不应该是文+图,而应该是文图。绘本谁都可以读,因为谁都看得懂图,绘本永远都读不尽,因为图就是无穷尽的沙漏,优秀的绘本离哲学最近。

之所以提倡在幼儿和小学中低年级阶段的儿童阅读要以绘本为主,这是基于儿童的思维方式决定的。在0-2周岁,孩子是靠动作和感知来思维的,因此阅读方式应以听大人讲故事为主;2-7周岁,孩子是靠表象来进行思维的,阅读方式应以与大人一起共读绘本为主;7周岁以后,孩子具有初步的逻辑推理能力,阅读方式上可以从绘本阅读逐渐过渡到纯文本阅读。美国有一项研究表明:儿童自发喜爱阅读的最佳年龄,一般在7-12周岁,中国孩子的自主阅读年龄要晚得多。

有家长关心什么时候可以放手让孩子自主阅读。我觉得亲子共读的进阶,一般需要这样几个阶段:我讲给你听,我读给你听,我们一起去读,你读给我听,我们各自读,你自己读。

当然,孩子从读绘本到独自读纯文本的读物,中间需要桥梁书。何谓桥梁书?从图画书过渡到文字书的衔接童书,从亲子共读过渡到能够独立阅读的童书。阅读桥梁书,孩子将学会独自阅读,学会享受阅读,逐渐建立阅读的信心和习惯。

目前市面上有很多桥梁书,如《黄色小水桶》《亲爱的小熊》《是谁在摇铃》《青蛙和蟾蜍》《狐狸福斯和兔子哈斯》《不一样的卡梅拉》《女巫温妮》《小兔卡尔故事集》《不园园》《吸墨鬼系列》《萌萌鸟系列》,经由阅读桥梁书,帮助儿童探索自我,矫正性格,激发兴趣,最终抵达内心的幸福。

## 4 阅读之法,贵在读进去吐出来

胡适先生说:至于读书方法我已经讲了十多年,不过在目前我觉得读书全凭先养成好读书的习惯。由此我们可以得出这样的启示:与其教方法,不如养习惯。没有好的阅读习惯,再好的方法都是徒劳。

如何让孩子养成爱阅读的好习惯?我认为,让孩子爱上阅读的基本策略有四条:其一是成人示范,让孩子看到成人阅读给人带来的幸福;其二是选好书单,不要强迫孩子读他不喜欢的书,那样兴趣会消失殆尽;其三是关注同伴们读的书,让孩子读同龄孩子感兴趣的,这样他们就能找到交流话题,有共同的语言密码;其四是建立仪式感,比如,可以把书作为孩子的生日礼物,在孩子朗读时全家聚精会神聆听,等等。

作为家长要不要教给孩子精读一本书的方法?我个人觉得不要刻意教。如果家长自己对阅读的策略不太了解,无须机械地进行阅读方法的指导。整本书阅读方法的习得,学校是实施的主体,专业的事情让专业的人去做。

如果家长了解阅读策略,不妨在亲子共读的过程中,采取追问、讨论、辨析等方式,在不经意间让孩子接受阅读方法的训练。若是家长一定要教给孩子阅读的方法,可以借助导赏手册,教给孩子预测、图像化、找重点、联结、提问、推测、转化、监控等基本策略,为孩子搭一架向上攀登的梯。

有效的阅读离不开输出,前提是引导孩子做有营养的阅读。所谓有营养的阅读,不是翻翻书,了解故事大概,而是要在阅读的过程中,手不离笔,不断圈点标注,留下阅读的痕迹,把书读厚;同时要舍弃枝叶、抓住精髓,在读完一本书后,形成一个阅读思维导图等,把书读薄。

让自己产生读法观点见解等,这是读得最高境界。读书一般有三个层次:第一层是读了什么,主要是信息提取式的阅读;第二层是懂了什么,主要是分析推理、整合诠释式的阅读;第三层是想了什么,是反思评价、创意表达式的阅读。

读书的输出,一般有以下几种方式:读书。王小波先生说过:文字是用来读,用来听的,不是用来看的,要看不如去看小书。古人常说,读书有三到:心到、眼到、口到。看三遍不如读一遍。看书是消遣,读书是求学求知。

演书。就是将阅读与戏剧相连接,把书籍演出来。戏剧表演形式不拘一格,如经典对白、精彩片段吟诵、分角色表演等。

画书。让孩子画名著插图、画美文场景、画经典故事情节、画思维导图、设计创意书签、创作最喜欢的图书人物卡通形象等,将美术教育和读书活动融合在一起,满足孩子阅读之后的创作欲望。

说书。要检验学习的成效和阅读的效果,说出来是一种行之有效的方法。把自己阅读的东西清晰地读出来,才表明真正的理解。

写书。可以让孩子设计阅读小报,仿写续写个著名篇,编撰我的成长书,制作孩子个人作品集等,实现以读促写,以写促读,读写共生。

做书。开展手指上的阅读,让学生把读过的经典作品中印象深刻的场景,用各种材料复制出来。如读完《小王子》后,指导孩子用卡纸、皱纹纸、稻草、蛋壳、田螺、毛线、布条等,创造出心中的小王子形象。

观书。这里的观主要指电影阅读。以经典电影为媒介,将直观性的观影与抽象性的阅读有机结合,融读、赏、写、画、演为一体,直抵孩子心灵的综合体验,引导孩子热爱阅读、关注生活,进而引领孩子的精神成长。

一张张书页就是一双双翅膀,通过阅读,这些书页就会活起来,带着你的孩子成为飞翔的小天使!

(作者系新教育研究院研究中心主任、中国教育报2020年度推动读书十大人物)



请扫描二维码  
收看阅读诊断  
公益直播课

2013年我开始接手《大家小书》丛书的策划与挖掘。经过调研和思考,最后决定把这套书做成中华优秀传统文化的普及读物。为了照顾读者阅读的方便,达到普及的目的,我们尽可能选取深入浅出、通俗易懂、以白话文为主体、体量较小的作品。2016年我把接手时的40种拓展到100种,并在北京大学举办了《大家小书百种纪念研讨会》,在市场上推出精装本,以满足大众更高的审美追求。

## 让优秀传统文化走近青少年

在《大家小书百种纪念研讨会》上,有些朋友提出是否能够根据难易程度为《大家小书》进行读者的分层。这是我非常犹豫的。作为策划者我无法把握隐性读者的层次,例如王力《诗词格律概要》、龙榆生《唐宋词格律》大概是有志于旧诗词创作者最基本的入门书,但那些对旧诗词无感的人来说不啻天书。关于分层的讨论,幸有陈平原先生为我解围,在大会上他直接驳斥了给《大家小书》分层的想法。对于大众读者来说,绝大部分《大家小书》都并非必读,阅读它们需要读者的兴趣和志向作为内驱力。如果读者对一个问题感兴趣,就可能走得很深;如果读者没有兴趣,就没有耐心去读那些所谓的常识,例如王力《古代汉语常识》、郭锡良《钱字知识》、苏培成《怎样使用标点符号》、谭正璧《文言尺牍入门》、白化文《闲谈写对联》,尽管它们都属于入门读物,也必须承认:《大家小书》确是小书,力图普及,但其阅读还是有一定门槛的。

有些教授朋友对我说,他们喜欢阅读《大家小书》,主要是为了看看学术如何表述,以便给学生讲课更生动。很多问题,用浅显易懂的话概括出来,真是不容易。这让我想起大学期间中文系的数理逻辑课,是大名鼎鼎的宋文坚老师主讲的。宋老师的课,是在不断喃喃自语和很浅很浅的比喻之间切换。很浅很浅的开头,讲讲就变得每个同学都听不懂了,宋老师会一拍胸脯,用浓重的山东方言表示道歉说:“你们是本科生吧,还中文系的。对不起,我从头再讲一遍。”

2020年是一个重要年份,《大家小书》出版达到200种,涵盖了更多的学科和地域,品种的确更杂了。正是这一年,教育部基础教育课程教材发展中心《中小学生学习指导书目(2020)》发布。在这个经过多轮专家论证的书目中不少作品正是《大家小书》的品种,例如《乡土中国》《人间词语》《中国古代的衣食住行》《天道与人伦》。依托这个书目,我开始认真思考《大家小书》能否为中国教育做点事儿,便萌生了《大家小书青春版》的策划。

除了把列入这个书目中的诸多作品集合起来,钱伟长《中国历史上的科学发明》、李长之《孔子的故事》、朱自清《经典常谈》等也上了书目,《大家小书》之王国维《人间词语新注》是《人间词语》上佳版本,艾思奇《哲学讲话》是《大众哲学》的初版本,王力《诗词格律概要》是较《诗词格律》更为普及的一种,内容大同小异。我一直操作的《大家小书文学卷》包括《朝花夕拾》《呐喊》《彷徨》《回忆鲁迅先生》《呼兰河传》《骆驼祥子》《茶馆》《朱自清散文选集》《闻一多诗选》等,同样鄙人主持的名典名选系列还有《唐诗三百首》《古文观止》《宋词选》等集合起来,同时增添一些新品种,例如《儿童中国史》等,2021年《大家小书青春版》上市了40个品种。

前举名典名选系列作为天然的中华优秀传统文化经典,增添了一些新的《大家读》系列,作为主管部门《中华优秀传统文化经典大众读本》的部署,今年我们推出了白平《大家读论语》、梁涛《大家读孟子》、郭丹《大家读左传》,即将推出韩兆琦《大家读史记》、尹振环《大家读老子》等。在内容设计上主要包括:导读、原文选、注、白话译和解读,最后又加了延伸阅读。这样设计的初衷是引领大家读原著。汉字和文言文是我们传统文化的载体,所以大家需要一定的汉字知识与文言文知识才能进入传统文化之门。

当然,读选本也是不够的。陈平原先生说过:读书,一定要啃几本难的大作品。传统文化中,往往优点与缺陷并存。教育界有整本书阅读的提倡。读书,要读全书。无论是名典名选大家读,还是《大家小书》,都只是一个个引子,引导我们对于中华优秀传统文化的兴趣,顺着这个兴趣,去体悟它,然后结合我们的现实情境和世界格局去创造性转化。

大家才能写小书。中华优秀传统文化是无边的大海,单单五千字《老子》就足以让人读一辈子,我们如何了解中华优秀传统文化?更别说这个优秀传统文化还包括中国风俗制度、中医养生、古代科学技术等浩瀚的领域了。所以,我们需要一点儿版本目录学的基础,我接手《大家小书》,迅速请来新夏先生《古典目录学浅说》收录进来。我们未必能记住多少硬性的知识,但我们需要某方面知识时,我们应该知道如何去找。现在的问题是,网上众声杂沓,我们如何确认真知与谬误?这必须依靠阅读个体的选择能力。还没有获得这个自主选择能力的时候,我们该怎么办?所以,我提出要相信专家,相信大家。这个专家,大家是各自学术领域的专家、大家,未必是媒体上普通读者最为耳熟能详的名人、达人、网红。无论是《大家小书》还是名典名选丛书,在策划上我都依托相关专家。去年国家社科规划办调研提出要为中国历史普及做点事儿,我便迅速兜售自己筹谋已久的一套极简中国通史史,以连续为中国通史。我请王子今先生担纲主编促其事。因为现在学者普遍都是在严格的学科体系培养下成长起来的,专家们各自有各自的领域。我们要求一个专家写中国通史不现实。记得在戴逸学馆落成典礼上,有专家就提出:现在能够把整个清史前中后段贯穿起来的人,戴逸先生以外,实在凤毛麟角了。今天诞生吕思勉、钱穆那样的人很难。

现在有关于《大家小书》的倡导,施行的困难首先在于我们的大学者愿不愿抛开学术语言和学科范围著述。所以当《大家小书》积极向当代学者组稿的时候,遇到了一系列问题。《大家小书》的总序作者袁行霈先生,语言优美,很少用专业术语,但他顾虑《大家》这个称号,不希望有人说他借编书把自己编成大家。所以袁先生建议:《大家小书》编委,一人一本好不好?袁先生为《大家小书》当代系列开了彩头。如何将这个好的开头接续下去,是一个挑战,既挑战我们出版人,也挑战更年轻的学术专业人士。(作者系北京出版集团《大家小书》名典名选总策划)

# 传统文化点燃青春焰火

蒙木