

“互联网+舞蹈” 打造教学新模式

互联网的普及，为舞蹈的学习提供了更加便捷的方式，海量教学视频为学生学习舞蹈知识提供了便利。互联网+的推广应用，正深刻变革着教学模式和教学理念。宝鸡文理学院抓住互联网普及的机遇，积极探索互联网+舞蹈模式，依托互联网开展理论教学，聚焦德智体美劳能力的培养，打造现代化的舞蹈教学环境，让学生能够收获更多的专业知识，探索出一条舞蹈教学模式创新的新路。

挖掘互联网“资源宝库”，丰富课程资源

互联网+的显著特征就是信息资源储备上的丰富性，依托网络可实时查找到大量舞蹈类相关数据。宝鸡文理学院在舞蹈课程开发设计过程中，充分利用互联网资源，整理网络资源形成学院教学数据库，教师将网络中包含的舞蹈素材及相关教学资源的素材进行整合汇总，保证了课程在内容体系上的覆盖面，存储于云端的系统舞蹈教学视频，让学生可以随时获取，形成对舞蹈专业课程系统完整的认识。宝鸡文理学院舞蹈专业教师根据不同的舞蹈种类、特征和具体的

艺术作品进行资料收集，让学生不断扩展对舞蹈知识的认知。在授课过程中，教师会借助网络数据库对舞蹈作品的背景音乐和文化内涵进行解读，让学生在学习舞蹈前对作品内容有全面了解，为学生进行舞蹈改编提供重要参考。宝鸡文理学院注重利用外部资源，实现资源共享共用，不断扩大舞蹈教育资源的获取渠道，加强同其他高校进行互联网教学资源对接共享。经过多次考察和学习，学院组织购买了部分商业性的舞蹈教学资源库，这些资源库中有较完整的教学资源，可以帮助教师教学及学生学习。借助外部舞蹈教学资源库进行学院舞蹈教学过程中各种舞蹈教学信息目录的编排，使知识的分类更标准，对教学资源按照多媒体素材、教学案例等

内容进行重新编排，补充教学数据库。安排专人定期对数据库进行更新和补充，根据师生的信息反馈，加快综合数据库的建设，最终形成完备的学习数据库，方便随时进行资源查找。

抓好“互联网+课堂”融合文章，创设直观课堂情境

传统的舞蹈教学多是教师现场演示和讲解，部分基础较差或学习能力不强的学生容易出现跟不上的情况。互联网+课堂的模式实现了教学的可反复性。宝鸡文理学院充分抓住互联网+的技术优势，通过多媒体等教学载体的功能发掘，将其引入到课堂教学中，成为重要的教学辅助设施，互联网在课堂的运用可实现舞蹈情境的实时创建，为学生营造良好的艺术教学鉴赏氛围。在中国民族民间舞课程的蒙古舞教学中，宝鸡文理学院舞蹈专业教师通过视频展示让学生了解蒙古舞的起源、要领等知识，播放蒙古舞表演视频，让学生在感受舞蹈的创设情境。同时，在进行蒙古舞课程授课过程中，进行舞蹈动作技巧的直观

展示，进行舞蹈动作的分解，相关教学课程实现了同步录制，可提供给学生课后巩固学习，引导学生对具体的舞蹈动作进行自主学习和训练，实现了学习过程的可追溯性。教师通过互联网和多媒体设备可进行舞蹈音乐的实时播放，通过网络获取更多音乐素材，渲染舞蹈的艺术气氛，为学生创设相应的情境。宝鸡文理学院加大了多媒体等软硬件设备的配套完善，提升了学校网络宽带速率，这也让教学实现了加速。教师充分利用互联网+信息数据优势，不断拓展智能化教学空间，在一些教学软件和信息技术的支撑下，致力于舞蹈课程的直观化展示，依托网络进行远程互动教学，打破教学的时空限制，借助已收集到的网络舞蹈资源，实现对舞蹈知识的精准展示，特别是对一些国外经典舞蹈作品，通过网络数据库的搭建，收集同一段舞蹈作品的不同版本，从不同角度展示舞蹈作品，有助于为学生进行舞蹈编排提供更多灵感。在互联网的支持下，宝鸡文理学院舞蹈教师可以加强对指导方式的创新，对学生在舞蹈训练中的综合表现以视频方式进行记录，然

后根据学生的具体动作进行指导和规范。

推广“互联网+微课”模式，拓展智能化教学空间

以微课教学为代表的网课模式正成为从中小学到高校快速兴起的教学方式，微课给舞蹈教学提供了另一种方式，进一步丰富了教学模式。宝鸡文理学院充分发挥微课在教学中的助学功能，在此基础上实现翻转课堂的有效构建，不断增强学生学习的自主权，逐步实现教学方式的革新。在微课资源挖掘上，宝鸡文理学院舞蹈教师以专业的舞蹈比赛作为参考，将收集到的资料按照一定的难易顺序进行整合与排序，录制了百余部舞蹈鉴赏微课视频，引导学生以合作探究的方式，对具体的学习任务进行深入探索，从而让学生在任务的驱动下以及在微课的助力下有效掌握基础课程内容。在互联网+背景下，宝鸡文理学院为保证学生的舞蹈课学习环境 and 载体更加丰富，注重先进教学载体的开发。在一些教学软件和信息技术的助力下构建智能平台，对舞蹈课

程相关的教学内容进行直观展示，并

与学生之间进行远程互动，实现舞蹈

知识的精准讲解，也为学生自主完成

课程内容提供便利条件。宝鸡文理学

院注重引导教师指导学生在互联网的

助力下根据自身的兴趣需求自主收集

学习资料，了解舞蹈方面的文化知

识，让学生在自主拓展学习的过程中

形成丰富的文化储备。

为保证舞蹈课教学更加高效，有

效彰显教学品质，宝鸡文理学院舞

蹈教师针对互联网功能进行深入开

发，在此基础上对具体的学习活动

进行拓展和创新，让学生拥有良好

的学习体验，同时也能够让学生在

拓展学习的过程中对舞蹈课程形

成全面的认知，拓展学生舞蹈方

面的知识视野。舞蹈教师通过微

信、微博等多种载体开设公众号，

为学生推送与舞蹈课学习有关的

资料和文化资源，引导学生在网

络平台上围绕舞蹈学习的经验和

方法进行互动分享，全面提高学

生在舞蹈课程学习领域的整体造

诣。

伴随着网络尤其是移动网络的普

及和网络速度的提升，特别是5G

等技术的发展，随时获取资源进

行舞蹈知识学习变得越来越方便

。舞蹈教学要抓住互联网教学时

代的机遇，快速掌握这门技术，

灵活运用互联网进行专业知识

的学习，将互联网教学与课堂教

学相结合，引导教师主动学习互

联网教学技术，用好数据库资源

，针对本专业学生特点开发出有

学院特色的教学模式，加快推进

教育平台的搭建和各类资源的整

合利用，实现文化育人的目的，

培养更多优秀舞蹈专业毕业生。

(张涛)

浙江省温州市财税会计学校

立足“三自”新格局 产教融合育“三商”

近年来，创办于1984年的浙江省温州市财税会计学校（温州市财税干部培训中心），紧抓活力温州 职教高地建设契机，以共同成就美好职业人生为办学理念，秉承弘扬财智、信而有为 校训，深化人才培养模式改革，确立三自三商育人目标，努力彰显现代化、专门化、精致化办学特色，为区域经济发展提供更多的专业支持、技能支撑和人才贡献。

深挖“崇信德育”内涵 创设“1239”育人机制

作为一所集职业教育、社会培训和企业服务于一体的财经类专门化中等职业学校，温州市财税会计学校基于温商精神的传承、学生核心素质的培育和学校特色发展的需要，开展德育改革创新研究，落细、落小、落实学校育人工作。学校立足财税会计专业特色，制定了身心为健、崇信为品的德育培养目标，确立了三自三商的具体行动目标（三自：自我服务、自我管理、自我教育。三商：财商、情商、逆商），帮助每一名学

生成就美好职业人生。同时，学校创设了1239育人德育机制，即坚持一个宗旨 立德树人，夯实两个核心 培养学生的职业核心素质和专业核心技能，打造三个学生中心 学生自我管理中心、学生志愿服务中心、学生创业指导中心，开设九大活动载体 现代职业人实践周、体育大课间、主题教育周、四大节、各典礼仪式、志愿服务、劳动教育、社团活动、优秀学生风采展示等，构建一个适应财税会计专业人才培养要求的德育课程体系，关注学生职业生涯发展和可持续发展需要，全力培养具有新商科素养、能适应未来岗位变化的现代职业人。

在全面推进三自育人的基础上，学校积极探索五育融合，以三自 养行、三商 赋能的双重路

径提升 崇信德育 品牌内涵，促进学生全面可持续发展。同时构建了四大德育模块：主题德育模块（如习惯养成教育、纪律教育、生涯规划教育、温商文化教育、生命教育、法治教育、礼仪教育、反恐防暴教育、财商教育等）、德育实践模块（如社会实践、志愿服务实践、校外研学基地实践、校外劳动教育基地实践等）、德育课程模块（如德育课程、学科德育渗透、社团课程、劳动教育等校本课程）和德育环境模块（如校内外德育文化环境）。四大德育模块构成了一个有机整体，逐步拓宽学校德育的文化内涵，引导学生将三自三商 德育核心内化于心、外化于行。

优化校企“双元”育人 创新培育温商精神

2021年新增纳税事务专业后，温州市财税会计学校形成了以会计专业为龙头的财经商贸专业群。目前，学校会计专业已进入省高水平职业院校和专业（群）建设名单。学校深化校企 双主体 办学改革，校企双方共

同构建现代学徒制课程体系，实现专业设置与产业需求对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接。

为优化财经商贸专业群，学校一方面以企业需求为导向，致力设立符合温州当地产业发展趋势、紧贴企业用工需求的专业，紧扣产业发展方向，调整专业布局，为企业输送高水平技能人才；另一方面，优化人才培养方案，整合国家课程、地方课程、校本课程，建立以学生为本的课程体系，推进活页式、项目式、模块化课程的开发，实现课程的多样化与可选择性。

同时，学校继续增加合作企业，突破行业、产业限制，选择优质企业深化产教融合，共同制定人才培养方案，实现智力、技能、人力等资源共享。在与地方数家会计事务所共建会计共享空间 创业梦工厂的基础上，学校将专业核心技能与学徒结对、工学交替、岗位轮换、交流汇报、作品展览等一系列学徒制典型项目融会贯通，在课程中融入温商精神，将创业教育融入文化、专业课程，提高学生的职业素养、专业能力

和创新创业能力。

实施“双师”培养计划 完善“双高”精品课程

为推进教学手段创新，促进教师专业发展，温州市财税会计学校坚持师德与师能并重，以双师型教师培养为重点，通过深化课程改革转变教师教育教学理念，加强骨干教师培养，开发出具有学校专业特色、文化特色并在全市乃至全省有一定影响力的精品课程、校本课程和教学资源库。

学校实施双师型教师培养计划，通过课题研究、名师讲堂、外出培训、产教融合、产学研活动、在岗研修和离岗进修等方式，提升教师的专业实践能力和产学研能力，培养专业功底扎实、教育教学特色鲜明、引领专业建设和课程改革、在全市具有一定影响力和知名度的教师团队。

以双高建设为契机，学校对接人才培养方案、课程体系，整合梳理专业课程教学资源，开发编著《业财一体》《电商税法》《智能会计

湖北省宜昌市长阳土家族自治县实验小学

东风和韵 用心浇灌民族教育之花

巴国故里，很山旧地。这里，有巍峨磅礴的天柱山，有若浮湖面的武落钟离山，有水色清照十丈的三百里清江画廊风景区，更有一所优质学校，正在冉冉升起。它就是前进中的湖北省宜昌市长阳土家族自治县实验小学（以下简称实小）。

实小始建于1954年，在半个多世纪的发展历程中，积淀了深厚的历史文化底蕴。多年来，实小在东风和韵，实验花开的办学理念与和而不同，美美与共的校训指引下，以建设 尚真尚善，和美共生的校风、乐学乐思，和谐共进的学风为核心理念，紧扣中华民族一家亲，同心共筑中国梦主题，建立健全独具长阳地方特色的和韵文化体系。现在，流风传韵 管理、东风入韵 课程、春风和韵 课堂、巴风余韵 环境已成为实小的核心竞争力，感染、熏陶着少年儿童，使实小在和韵教育的发展道路上迈出了坚实的步伐。

校园环境

巴风余韵，丰富实小底蕴内涵

实小现有43个教学班、2607名学生，其中以土家族为主的少数民族学生占82%。实小积极传承巴土文化之精华，坚持文化立校、特色兴校、质量强校的发展战略，着力建设巴风余韵 环境，通过高品质的环境文化教育和影响学生，突出中华民族共同体意识，不断创新校园文化活动的内容，拓展校园文化活动的领域，加强校内环境建设，力求让每一面墙壁都会说话、每一扇橱窗都充满和韵文化气息。

实小打造的民族文化长廊包括三个主题：梨园雅趣、青花神韵、翰墨飘香。雕花的木栏、摇曳的油纸伞、国画宫灯、手绘的京剧脸谱和青花瓷纹样，让中华优秀传统文化与巴土文化有机融合。用师生身着民族服装的照片制作的照片墙，让学生感受到各民族亲如一家、情同手足；标注出不同民族主要居住地的地图墙，设计新颖、形象直观，让学生明白中华民族是由56个民族组成的一个大家庭，家国民族情怀得

以彰显。实小德育资源室分为魅力实小 梦幻土家 美丽中国三大板块。魅力实小 展示了实小的历史沿革、荣誉等内容，梦幻土家 展示了民族文化、服饰、美食等内容，美丽中国 展示了祖国的悠久历史、灿烂文化和伟大成就。

现在，实小学子正在临风楼中临风沐雨、磨炼成长，在乘风楼上乘风破浪、勇往直前，在追风楼前追风圆梦、实现理想；课间课后，止语茶韵 茶吧、飘香书韵 书吧、畅心音韵 乐吧里是放松身心的实小学子；校园六景 花韵 松韵 琴韵 竹韵 书韵 童韵，以被誉为长阳文化产业三件套的清江奇石、盆景、根艺为元素进行设计，并关联 长阳南曲 长阳民间故事和 长阳竹枝词 等民族优秀传统文化；学生作品展示区 趣成长 空间的对联、手抄报、绘画作品展示着实小学子的卓尔风采；跳房子、踢毽子、滚铁环、踩高跷等活动成为实小课余生活的亮丽风景 良好的校园环境文化引导，鼓舞、激励着学生，将巴风余韵传承的种子播撒在学生的心灵深处。

学校课程

东风入韵，突出实小办学特色

随着《中国学生发展核心素养》研究成果的发布，实小清醒地认识到，教育的目的是育人，阵地是课堂，途径是课程。按照义务教育课程方案的相关规定，学校课程由国家课程、地方课程和校本课程组成，考虑到实小办学特色与相关课程的整合，经过专题研究，在充分讨论的基础上，立足核心素养，遵循学生发展规律，初步构建了东风入韵 课程群。

东风入韵 课程群由三大类课程构成，即基础型课程、拓展型课程和综合型课程。其中，基础型课程是为学生发展奠定基础的课程，由学科课程组成，是必修课程。拓展型课程着眼于培养、激发学生的兴趣爱好，开发学生潜能，促进学生个性发展和实小办学特色形成，由四大板块构成：校本必修课程 传承土家文化，热爱山水长阳 和校本选修课程、德育课程、魅力社团课程与传统技艺课程。综合型课程是通过探究、服务、制作、体验等主题活动方式，培养学

生自主探究、团队合作、创新精神、实践能力的课程。

主题活动

春风和韵，焕发民族教育活力

实小利用传统节日和重要纪念日开展主题教育，如利用清明节、国庆节、九一八事变和卢沟桥事变纪念日、南京大屠杀死难者国家公祭日、全民国家安全教育日等，通过开学第一课、国旗下宣讲、主题班会、观看视频、知识竞赛、书画创作及手抄报竞赛等形式，开展了爱国主义、国家安全教育等主题教育实践活动。将《中华大家庭》《民族常识》读本放入学校阅览室、图书馆，供整班阅读及全校师生借阅，利用校园网、红领巾广播、微信公众号、学校云空间、电子屏、黑板报、展板、告家长书等载体，引导各民族学生牢固树立国家意识、公民意识、中华民族共同体意识和 三个离不开 思想，形成学校、家庭、社会共同参与铸牢中华民族共同体意识教育的良好氛围。

此外，实小还开展了富有特色的民族少年友好交流交往活动。如语文

研修组连续多年组织五年级学生与甘肃省临夏市的东乡族、回族学生进行书信交流；2019年7月，实小南曲社团参加了2019年 红领巾动感假日 鄂博 楚星少年手拉手 夏令营宜昌行 我是小小追梦人 主题队会，与鄂疆两地汉族、土家族、维吾尔族、蒙古族、哈萨克族等民族的数百名师生载歌载舞。2020年春季学期，与福建省福州市晋安区第二实验小学开展了 闽鄂牵手福至宜昌，长晋联谊爱泽少年 系列联谊活动，共建共育中华赤子情。

春华秋实展风采。实小被授予全国 红旗大队 称号，先后获得国家 民族地区 中小学教师综合素质培训项目示范学校、第二批全国 中小学中华优秀传统文化传承学校、国培计划（2015）区域整体试点项目阶段性评估 先进单位、湖北省 文明校园、全省民族团结进步先进集体 及宜昌市 名牌学校、现代化先进学校、中小学课程建设先进学校、法治建设示范学校、德育品牌学校、体艺特色学校等多项荣誉。

清江春晓处，和韵芳菲时。实小以构建的 和韵 教育体系，让师生心灵得以净化、品行得以养成、潜能得以激发、智慧得以点亮、文化得以弘扬、生命得以成长。继续沿着 和韵 教育这条特色之路前行，实小必将呈现出层次更丰富、空间更广阔、影响更深远、和韵 教育样态。在这个春天里，实小正坚定地行进在和韵 教育金光闪闪的大道上

(赵爱华 钟锋荣)