

杭州师范大学文化创意与传媒学院

构建数字媒体艺术人才培养体系新范式

近年来,人工智能技术正引领媒介走向智能化的发展趋势。高校数字媒体艺术专业作为数字创意产业领域重要的人才供给端,教育范式要迅速接轨智能化发展的需求。杭州师范大学文化创意与传媒学院设立数字媒体艺术专业以来,将学科建设与服务地方经济发展相结合,高度重视人工智能与数字媒体的交叉融合。顺应智能媒体发展的趋势和数字创意产业面临的现实问题,学院以培养数字媒体艺术复合创新型人才为重点,加强媒介素养教育,创新数字媒体教育形态,构建政企校社人才联合培养及产学研一体化模式,致力于打造人文、艺术与技术相融合的“数字媒体艺术人才培养体系新范式”。

融入产业,服务地方
定位数字媒体艺术人才
培养目标

处在智媒时代来临的开端,一个万物皆媒的智能化社会正在成为现实。人工智能技术和算法程序正在重塑媒介形态的表现形式,数字媒体艺术引领着未来媒介的表现形式与艺术特征,对文化产业发展新业态起着重要作用。高校数字媒体艺术学科顺应趋势,把握智能媒体发展态势下的机遇与挑战,迅速作出教育形态与教育范式的革新。

杭州师范大学文化创意与传媒学院围绕浙江省打造万亿级文化产业、杭州市建设国际文化创意中心的现实需要,依托杭州市一流学科建设和数字文化产业群建设,主导融入产业,服务地方的学科专业建设特色,以技术驱动创新设计体验为目标,加强媒介素养与艺术设计应用为核心的复合创新型人才。学院纵向打通本科生、硕士生的课程创新体系,横向整合社会各界优质资源、先进平台和业内专家,打通学科壁垒和专业边界,将智能媒介技术转化为产业、社会领域的创新性成果,为人工智能技术发展所带来的社会命题和产业挑战提供创意内容解决方案。

人机融合,以人为本
加强数字媒体艺术人才
培养

媒介智能化发展过程中,由人工智能和算法技术所产生的媒介伦理失范问题已成为数字媒体艺术教育面临的新挑战,对从事数字创意产业的从业者有了更高的职业要求。培养数字媒体艺术人才应对复杂的媒介环境的能力已成为当前不可忽略的教育环节,基于这个教育背景,杭州师范大学文化创意与传媒学院将媒介伦理责任、人机协同能力和人文艺术素养三个目标方向作为数字媒体艺术教育的新重点。

学院在教学实践中深刻认识到,作为内容的生产者和传播者,坚守媒介伦理底线是从业者必备的职业道德基准,也是媒体伦理教育的核心价值,涉及技术伦理和责任伦理两个层面。从技术伦理层面出发,学院帮助学生在借助智能媒介技术进行创意内容设计的过程中,不断加强信息素养,在海量信息时辨别信息的来源、真伪和线索脉络,减少非真实、无效、虚假信息对获取事实真相的干扰。在责任伦理层面,学校高度关注智能媒体语境下数字媒体艺术工作者加强责任伦理意识的培养,引导师生树立职业道德和职业精神,从根本上防治媒介伦理失范。学院通过系统化

的教学与实践,为学生筑牢维护公序良俗的职责任务观念,承担起引导用户正向审美观和价值观的职责。学院要求广大师生坚持信息真实性的网络基本准则,确保内容设计与传播环节信息内容的客观真实,不编造不传播虚假信息和有害信息,同时注重保护个人信息及隐私安全,尊重他人的知识产权,也保护好自己的知识产权。学院将媒介伦理作为培养数字媒体艺术人才的重要准则和底线标尺,高度关注人工智能技术在媒介生产和传播发展进程中的伦理问题,帮助师生正确认识机器和技术的局限性,牢牢把握智能媒介传播的主导权。

学院高度重视培养人机协同能力,以应对未来人机融合的发展新阶段,从教学出发帮助未来的数字媒介从业者处理好人与机器之间的协作关系,引导学生了解人与机器之间 机器辅助、人机协作和人机合一 三种模式的渐进式发展。通过机器辅助进行信息采集和处理,人机协作模式介入创意设计和传播的全流程,可穿戴设备与智能技术促进人与机器的融合,在不同的协作关系中保持好技术与人之平衡关系。针对这一主题,学院除了加强数字媒介技术的应用,还着力关注人机协同能力的培养,以塑造 人机协同思维 为重点,注重发挥主动介入的作用,在数字创意生产与传播过程中进行人为调节,一方面借助机器与技术的力量延伸智慧和能力,另一方面严格遵从信息传播中的媒体伦理准则,承担主流价值塑造和公共舆论导向的社会功能,培养学生通过大数据、算法技术应对复杂内容的甄别能力和价值判断能力。

人工智能技术引领数字媒介传播是大势所趋,在应用智能技术开展传播实践的过程中,人的知识与智慧才是真正的价值所在。为了充分发挥育人功能,帮助学生实现个

性化发展,学院将人文艺术素养的培养放在关键位置,除了在教学中注重专精数字媒介技术的培养之外,还高度重视学生人文艺术素养的塑造,以 以人为本 的人文精神为指引,加强 人本、人格、人文教育 的融合。针对数字媒体艺术独特性、多元化、前瞻性的艺术表现形式,学院在指导学生开展创意设计内容与内容创作中,不仅借助智能技术表达对未来媒介的思考与洞察,还着力培养学生的人文素养和艺术情怀。尤其在数字技术与人文社会相结合的领域,学院结合项目制课程学习,积极组织师生开展实地考察调研和收集一手资料信息,整合多媒体素材进行跨学科视角的研究与创作,将人文、艺术、社会等相关领域的人文素养熏陶应用于数字媒体艺术实践中,让学生逐渐建立起全面扎实的人文艺术素养。

艺科融合,创新实践
引导数字媒体艺术智能
化转变

顺应智能媒体时代的到来,学院主动接轨 艺术与科技 融合发展的趋势,以服务地方产业经济与数字文化发展为立足点,大力发展新兴交叉学科,推动跨学科教学、矩阵式教研,旨在培养艺术与科技相通的复合型数字艺术人才。在数字媒体艺术人才培养过程中,学院主要从优化学科体系建设、人才联合培养机制和创新实践教学模式三个方面着手,推动高校数字媒体艺术教育向智能化范式转变。

学院针对媒介智能化发展的 融合 特征,充分挖掘数字媒体艺术的跨学科属性,将 艺科融合 的理念注入学科体系建设,通过充分整合各专业优势资源优化学科体系。作为国内高校传媒教育的一个分支,学院的数字媒体艺术专业基

于智能媒介的发展形态,对现有的学科体系建设进行调整与延展,大力发展新兴交叉学科协同育人。首先是增设了人工智能技术应用、艺术设计与技术伦理、计算机传播等交叉领域选修课程,帮助学生及时掌握新兴领域的新成果和未来发展趋势;其次是积极探索虚拟现实技术、虚拟场景棚内拍摄等领域的数字媒体设计与内容创作,将新兴媒介与数字技术深度融合;再其次学院打通学科壁垒,加强学生自然科学、人文科学和数字基础等方面的基础教育,开展线上线下混合模式教学,以感性认知、沉浸式体验与人文反思为教学关注点。

数字媒体艺术是一门实践性很强的学科,为了提高教学实效,学院积极引入社会各界资源,打造 政企校社 联合人才培养机制,建立了一套双向流动的培养体系。首先,学院围绕新媒体传播、数字文化创意进行 政企校社 人才联合培养及产学研一体化模式开展合作,邀请来自深圳、上海、杭州等地的知名企业及高校院所的企业负责人和一线专家等,共同搭建数字创意人才孵化平台,将社会需求引入高校学术研究与实践教学。学院聘请产业专家开展专题讲座,实行学界与业界的双导师联合培养方式。其次,学院鼓励教师进入相关产业开展课题研究、走访调研和项目合作,及时掌握前沿科技发展和产业实践创新,更新自身知识技能水平,以提升教学研究与实践指导能力。政企校社 联合人才培养机制的建立,不仅使学院成为产业人才的重要供给端,还充分利用杭州市文化产业集聚区的优势,拓展多元化的媒介实践平台,与20多家知名企业签订合作协议,共建共享人才校外实践基地,每学期在校外实践实训基地进行筛选和考察,实行 双导师制,由稳定的实习教师团队带领学生开展理论研究与创新实践活动。

此外,学院还依据自身发展特色,探索出了 跨学科、场景化、矩阵式 创新实践教学模式。在课程设置上,学院增设智能媒体技术相关实训课程,加强对数字技术的应用能力,构建不同学科思维和专业知识的跨学科课程体系。通过这类实践课程,学生能够更加深刻地理解和掌握智能媒体技术,将它作为行业发展的核心竞争力。同时,学院的学科教育注重学生在人文艺术领域的培养,加强人文通识教育,开设社会学、美学、文学、伦理学等领域的选修课程,鼓励学生从人文社科中汲取人文精神的养分,培养自身的艺术素养和审美能力。

教学设施上,学院建立智能化的教学实践中心,通过 虚拟仿真实验室 数字交互实验室 数字校色演播室 影像编辑实验室 声音创作实验室 等开展 场景化教学,锻炼学生对智能化媒介技术的理解与应用,加强对媒介内容设计的感性认知,重塑数字媒体艺术的设计思维,运用智能技术和算法创新来拓展和重构虚拟与现实的边界。深入学习并掌握多元化影音媒介工具,培养不同衍生形态的创意设计、内容制作和视觉传播等数字媒体产品应用。

教学方式上,学院借鉴各大高校数字媒体专业实践教学先进案例与经验,围绕媒体智能化的创新设计,基于学分制和选修课程实行 项目引领、任务驱动 的项目制教学,将 研创工作室 作为实践教学空间。每学期根据创作命题开展 矩阵式 研究与创作,项目制团队协作为主,开办每年毕业主题展、阶段性社会服务成果展、每学年教学检查展等展览,旨在指导学生通过学习实践掌握系统性研发设计思维与创新应用能力。学院围绕数字媒体发展趋势,着力培养 人文、艺术与技术相融合 的创新创意人才。

(陈孟伟)

济世以德 笃行于微

山东省济南济微中学『精微』文化发展回溯

致广大而尽精微。人生中,在站位上要高、格局要大、目标要宏、视野要阔,在为人做事上要注重细节,盯住关键点,善于从易小之事上入手,精益求精,这样才能通向成功的彼岸。在教育中既要求教育者善于站在全局、大局和长远利益的思维角度看问题,又善于从细微处、小节上扎实用力,一步一个脚印。山东省济南济微中学从细节出发,以 精微 为宗旨,为学生拥有一个幸福明天而铿锵前行。

山东省济南济微中学创建于1953年,前身是济南二机床集团有限公司子女学校,是槐荫区首所九年一贯制学校。2015年起,在社会各界、各级领导的关怀指导下,学校开创了集团化办学的新模式。2018年9月3日,山东省济南济微教育集团正式揭牌成立。自办学以来,学校一直秉承着 用心关注每一名学生健康主动发展的办学理念,坚定 立济世之宏志,从微小事做起 的办学思想,坚持走制度发展、内涵发展、特色发展之路。打造出以 精微 文化为指导,九年一贯制的 9>6+3 教育模式,将 四学段、大贯通、一体化、精微校 作为学校的发展路径。

济世以德,笃行于微。所谓精微文化,意在顾全大局之际,更要注意微小的细节。恢宏之格局,宏大之器宇,伟大之成功,都要由 尽精微 的无微不至而达成。即凡事都要从大事看,从小事做。济微中学从文化概念的内涵出发,聚焦于学校历史沿革和未来发展,凝练了具有独特性和专属性的精微文化标签 精微,梳理并架构了学校的 精微 文化框架,志在以小博大,以微小节,孕育一个个有宏大格局、有伟大精神的学生。

九年一贯
融会贯通筑大道

为了促使学校形成可持续发展的内在动力机制,促进学校个性化、人本化的建设和发展。学校以 引领地域教育文化,涵育济微终身学习 为目标指引,把 加强校本研究,构建高效课堂,弘扬生命精彩 作为学校教育工作的着力点和落脚点,开辟了一条 探索、求实、发展 的校本研修之路。

学校确立了 四段一体,三全育人 的九年一贯教育序列化体系,划分了一至三年级、四五年级、六七年级、八九年级四个学段,将育人目标合理分解到不同学段,分层实施、有序衔接,形成了系列化、一体化的教育思路和举措,呈梯次、渐进式地达成教育目标。

一方面,为了避免中小学学习差异让学生置于一段较长时间的适应期,为了让学生处于懵懂时期的小学生尽快地融入中学生活,学校举办了一系列活动。

广受学生家长好评的便是学校开展的学科魅力展示活动。这项活动,通过各位名师突出展现所执教学科的魅力,不仅让六年级的学生提前认识与了解将要接触到的新学科,而且在展示过程中,每位名师所焕发出的人格魅力和展示出来的学科魅力,又深深地感染着每名同学。

在这样的活动中,学校追求中小学教师相互协同、相互补充,也正是通过这些活动,让中小学教师彼此更加了解对方的需求,避免互相指责与要求。使中小学教育教学工作真正融为一个整体,实现了九年教育的一个大贯通。

另一方面,中小学教学内容之间的断层,学校也开始着手弥补。近年来,学校一直坚持从三个方面对中小学教学内容进行融合,使其教学内涵更加深化,最终实现中小学教学的一体化。一是教研引领,以此来建构教学发展的一体化;二是大教研建设,打造出了中小学教研一体化;三是同课异构,探索教学理念的一体化。通过这种活动,使中小学教师能够更加清晰地了解各自教学

实践中的差异,发现共同规律,探索教学活动系统化、序列化发展的可能性,力求做到共融互存、和谐发展。

此外,学校构建了纵向序列化、横向主题化、课内课外相互融通、校内校外通力协作的实施的保障体系,形成了全员、全过程、全方位育人的教育工作格局。教师们在学校的带领下,一起追求教学理念、教学内涵的有序深化,摒弃了那些简单的重复与延续,为学生的终身发展奠基。

精微德育
春风细雨正新苗

育人先育德。德育工作好比栽树苗,苗不正,则难成大树;若偏,则偏离正道而长也。学校,承载了一名学生从童年到少年至关重要的成长阶段。而在九年一贯制的体制之下,德育工作也要作出相应的改变,才会有相应的成果。九年一贯制的一大优势就是可以完整地考虑学生这一阶段的成长规律和需要,再以适合的方式落实到学生不同的年龄阶段。就此,济微中学创造性地提出了 四段一体、三全育人 九年一贯德育序列化实践。

四段,即依据不同年龄、不同认知心理特点,划分为一至三年级、四五年级、六七年级、八九年级四个学段;一体,即依据学校特色将九年义务教育一体化思考规划,将学校育人总目标 自主自强、明德担当 合理分解到不同学段,分层实施、有序衔接,形成系列化、整体化的思路和举措,呈梯次、渐进式地达成学校育人目标;三全育人 指的是构建一个课内课外、校内校外、纵横贯通的全员、全过程、全方位育人的德育工作格局。

为了增强德育效果,学校还建立了家校社 精诚 共育体系,学校系统规划家校社协同育人的科学路径、组织方式,并在实施过程中不断明晰家校社三者的职责、边界,建立了家校社 精诚 共育体系。

学校的德育工作在近几年也取得了显著的成绩。济微中学作为济南市学校德育的典型代表之一,相关经验发表于《中国德育》2016年第23期。2016年11月底,在山东莱州举行的全国中小学德育综合改革成果展示暨交



学生在实验室探索科学的奥秘

流会议上,济微中学作 四段一体,梯次渐进 济南济微中学德育序列化实践的 经验交流,得到与会专家的好评。2017年4月,《环境教育》刊发《“一线四主题,扎实推进生态文明教育”,介绍了济微中学序列化生态文明教育经验。

学校一边着眼 大爱,培育心灵纯粹、品格高尚、志趣高雅的新时代青少年;一边又从从小处着手,从小事做起,立足于教学开展和行为实施,通过教学体验感悟利他的责任与价值,通过行动生成与强化助人的品质和志趣。

精微入微
点面俱到结硕果

精益求精,造微入妙。细节决定成败,济微中学从点出发,逐步递进,辐射出 精微文化 成功的一面。精微课堂的探索与实践,为广大学子的未来添砖加瓦。

精微 课程,以人为本,讲究精耕细作,以发展学生个性、挖掘学生潜能为目的,提倡要像传统农业那样,充分尊重每一名学生的个性特长,分门别类地进行精耕细作、精心引导,为每名同学创造展示个性的空间,把生命中的爱和亮点全部展现出来,焕发出自己独有的美丽光彩,为

社会作出贡献。为此,学校还创造性地提出了 五星级学 课程评价体系,做到了全员、全过程、全方位的表现性评价,在评价主体多元化的前提下,也做到了尊重学生个性。

精微之精,在于于细化教育,而精微之微,在于对重点的突出。学校致力于课堂教学 微策略 研究,梳理了 精微 课堂20条(通式)+学科(变式),形成了 精课堂、微模块 的课堂环节,使课堂教学效果更加精妙。真正做到减少课程的 宽度,但同时增加课程的 深度。在深化基础类课程实施的探索与研究的同时,也在国家课程的校本化实施、学科拓展知识的融合、学校课程的序列化和社团活动的贯通上下功夫,着力打造涵盖基础性、扩展性、创新融合性的 精微 课程体系。

此外, 精微课程 也是精彩纷呈的。课程的内容丰富多彩,每个学科在保证国家课程落实的基础上,开发与国家课程呼应互补的拓展特色课程。如语文学科的 悦读越美 晨诵与名著阅读课程,地理学科的 图行天下 课程,化学学科的 实验+ 课程等。

特有的人工智能融合课程,通过循序渐进的项目任务设计,引导学生从人工智能的体验、感知开始,认识人工智能,理解人工智能,运用人工智能实践创新,发展学生计算思维,促使学生理解信息社会基本道德规范。这样的课程,让学生的未来更加多元,发展也更加全面。

在多年探索奋进中,济微中学已经卓有成效。学校在获得 全国生态文明教育示范学校 山东省首批文明校园 等荣誉的基础上,又荣获了 山东省平安校园示范校 山东省家庭教育示范校 山东省教育系统先进基层党组织 济南市教育系统先进单位 济南市首批领航学校 等荣誉,济微德育案例入选教育部首批 一校一案 典型案例。学校一直坚信学校在精细化管理中可以从自主走向自主,从自主走向自主,从自立走向自强,最终从自强走向自如; 尽精微,则道不遗微小。前者的至关重要不言而喻,它是棋弈上的全局中谋一子,后者的作用也必不可少。济微中学将继续以 精微 文化为底气,在育人之路上越走越远,越走越坚定!

(吴兴义 李妮妮)

开展红色
教育主题活动