

长春光华学院会计学专业

智能化技术下的“三多式”教学模式改革

知识经济时代，高新技术迅猛发展，社会对应用型人才的需求更加紧迫。应用型高校会计学专业作为理论与实际操作紧密结合的重要商科专业，对学生综合能力的培养直接关系到企业未来的发展。为了跟上技术的变迁，会计学专业在教学过程中应采用全新的智能化教学模式，构建网络化的教学平台，提高会计学专业课程教学效果，吸引学生的学习兴趣，以培养懂会计原理、能智慧化处理会计工作的复合型人才。

长春光华学院会计学专业始建于2001年，2012年获评吉林省特色专业，2014年获评吉林省品牌专业，2018年获评吉林省特色高水平专业(A类)，2019年获评吉林省一流本科专业，2020年获评国家一流本科专业建设点。长春光华学院会计学专业教师团队为吉林省优秀教学团队，2015年承办东北暨内蒙古地区高校会计学专业教师联合会实践教学专题年会，2017年被批准为会计专业硕士学位授权立项建设单位。

一直以来，长春光华学院会计学专业基于人才培养及“一流课

程”打造的诉求，针对会计学专业环境变化和学生职业生涯规划，从财务会计类课程、会计信息化类课程等多个角度和基础层、扩展层、提高层等多个层级，融合智能化技术手段，选择合适的“课堂+线上教学平台/虚拟仿真实训平台+网络交流平台+MOOC/SPOC/微课”等智能化教学手段，设计构建会计学专业课程“多角度多层次多智能”的“三多式”融合型教学模式，呈现出从教学的统一性到教学的个性化、从“教书本”到“智能”知识优化、从单一的教学资源到多样化

的教学资源、从封闭教学环境到开放的智能化教学环境的特征，从服务区域经济建设和现代社会发展需要的角度出发，培养实践能力强、综合素质高、富有创新精神的应用型人才。

“三多式”融合型教学模式的设计

根据人才培养需求和学生接受能力差异，学校将应用型高校会计学专业课程的教学模式初步设计为多角度、多层次、多智能化的融合型教学模式。

(1)设计多角度实现路径。将会计学专业课程按照能力培养目标的趋同度划分为财务会计类课程、会计信息化类课程、管理会计类课程、审计类课程等。根据课程内容的多角度量化目标，设计各类课程的教学目标与教学内容，分析适用的教学方式方法等。

(2)设计多层次实现路径。根据学生职业规划和接受能力的差异，将学生划归三个层次：基础层级、扩展层级、提升层级。不同层级的培养目标不同。基础层级一般为“课程基础

理论知识+基础技能培养”，扩展层级一般为“基础层级知识与技能+职业能力证书知识与技能培养”，提升层级一般为“扩展层级知识与技能+更高层次职业能力/学术能力/专业岗位能力培养”。

(3)设计多智能化技术实现路径。利用微课、快课、速课、慕课、翻转课堂、SPOC、移动网络课堂、智慧课堂等，根据不同角度、不同层次，选择合适的教学手段，设计会计学专业课程所适用的智能化融合型教学模式。鉴于智能化技术的不断更新及学生阅历增长和职业规划变更的可能性，适时调整教学模式设计路径。

“三多式”融合型教学模式的实施路径

其一，选择基础会计、审计学、会计信息系统等专业核心课程，分类型、分层次进行智能化的融合改革，在不断的实施与反馈当中，对“三多式”融合型教学模式加以调整，以达到“一流课程”建设的目的。

其二，为保证会计学专业课程“三多式”融合型教学模式的构建与实

施，对教师资源、教学设施、实验室建设和校企合作等软硬件资源建设提出了具体要求及实施方案。

其三，配合虚拟仿真实训平台和智能化会计教学设备，重新设计会计实践教学流程，更新会计实践教学内容，实现智能化会计业务与会计理论教学的有效衔接。

其四，结合智能财务发展需求，逐步拓展能力层级，依托现有产业学院、教学就业基地、ACCA合作伙伴等条件，与智慧财经现代产业学院、定制式实验班的课程与实践融合，加入顶岗实操、ACCA教学等内容，明确“三多式”融合型教学模式的实施细节，培养学生的职业能力和专项能力。

“三多式”融合型教学模式的实施效果

长春光华学院会计学专业课程“三多式”融合型教学模式改革实践已成趋势，在多种课程内容与多个教学环节中，面向不同层级培养需求，采用合适的教学方法和手段，实现了教学效果的长足进步。长春

光华学院会计学专业现有吉林省精品课程1门、吉林省优秀课程2门、吉林省精品在线开放课程2门、吉林省一流课程1门、校级一流课程2门。在“三多式”融合型教学模式推广基础上，新编带有课程微课资源的教材4部，已经在多所应用型高校使用。

长春光华学院会计学专业吉林省一流课程“中级财务会计”，在教学建设中，针对不同课程内容和不同开课专业学生层级的接受能力，进行任务驱动教学法、案例教学法、情境教学法、翻转课堂等多种教学方法的应用及蓝墨云班课、超星学习通、雨课堂等多种现代信息技术的使用。针对基础层级，采用“基础财务会计理论知识+会计基本工作岗位技能+初级会计师证”的模式；针对扩展层级，采用“基础和深化财务会计理论知识+会计基本工作岗位技能+初级会计师证和中级会计师证（准备知识储备）”的模式；针对提高层级，采用“基本和高层次财务会计理论知识+会计工作岗位技能+初级会计师证和中级会计师证（准备知识储备）+学历提升(学硕或专硕内容)”的模式。该教学模式的实施能够通过课堂教学情况实时调整教学方式和手段，以达到有针对性地提升学生的学习效率和学习质量的目的，培养学生的创新性和批判性思维，实现“由以教师为主体向以学生为主体的转变”。
(李晨璐 于福)

鲁迅美术学院文化国际服装学院

跨学科资源互通 探索可持续设计教学

鲁迅美术学院是我国东北地区仅有的多学科门类与多学历层次的高等美术学府，办学历史可追溯到1938年创建的延安鲁迅艺术学院。经过84年的发展，鲁迅美术学院现已成长为师资力量雄厚、专业齐全、办学水平和整体实力居全国同类院校前列、具有鲜明的办学特色、在国内外有重要影响的高等艺术学府，拥有工业设计学院、中国画学院、建筑艺术设计学院、绘画学院、雕塑艺术学院、影像艺术学院等17个教学单位。其中，鲁美·文化国际服装学院是2011年经国家教育部门批准的中国鲁迅美术学院和日本文化学园文化服装学院合作开展的服装与服饰设计专业本科教育项目。11年间，学院累计招收学生1000余人，服装与服饰设计专业被评为国家一流本科专业建设点，学生连续多年参加中国国际大学生时装周，毕业作品获得业内广泛好评。

鲁美·文化国际服装学院以中日合作服装设计与版型设计本科教育为主，多学科领域交叉融合，为服装设计及相关制造产业培养国际化优秀人才。依托合作办学的平台和优势，学院不断提高合作育人质量，培养敢于创新、勇于实践并具有宽广国际视野的高素质服装设

计、服装制版专业人才，通过跨学科综合教学，实现教育资源互通，探索出了新的教学模式。

创建可持续设计课程 推动跨学科跨专业融合

为了解决艺术教育中存在的教育资源不足、师资力量难以有效利用等问题，鲁美·文化国际服装学院在合作教学中借鉴与国际接轨的新式教学理念，将素材论、人体解剖学等学科和服装制作课程同步进行，通过将服装设计与人体结构结合进行讲解等教学方式，充分融合其他学科优势，实现跨学科综合教学，为本土教学改革带来了启迪，为服装设计教学提供了艺术科研创新动力和资源，以视觉艺术科研为基础，推进服装设计教学课程、非遗文化民俗、服装设计产品研发等相关方向的发展，推动了服装设计教学产品的综合应用和市场化，最终实现了可持续设计的教学理念。

学院以艺术研究为核心，积极推动相关服装设计教学课程和实践的创新，促进艺术设计研究与服装设计教学的融合，借助视觉艺术为服装设计增加美感和文化内涵，实现服装设计专业教学在

课程内容、实践育人上的创新，引导学生将视觉艺术融入到服装设计当中，以服装设计专业理论和技能学习为核心目的，开展多元化的艺术和文化学习，不断提升设计质量和水平。

作为应用导向型学科，学院的服装设计教学高度重视学生职业核心能力的培养，注重在教学和育人方面积极对接服装设计市场需求，以多元化的艺术学科理论引导学生开展具有文化内涵的高质量服装设计，同时以艺术理论教学不断提升学生的职业综合素质和综合能力，为学生的就业发展奠定扎实基础。

拓展可持续设计思维 促进教学成果商业转化

学院在服装设计教学中引入部分人体工学的测量方式和理论，跨学科内容的补充使学生从理性角度对服装设计与制版有了更加深入的理解，也为学生正确进行服装的测量、制版和制作打下了坚实的基础。立足染织服装艺术设计系的专业教学和育人需求，学院不断推进艺术研究、视觉艺术研究与服装设计应用的融合，充分实现艺术文化研究和服装设计商业应

用的统一，契合服装设计专业的市场应用导向，同时借助教学资源、科研资源不断推进服装设计的产品创新，赢得了市场的认可。

作为服装专业的教学科研平台，学院以艺术教育、文化研究为依托，不断强化服装艺术设计的文化理论教学能力，并以此为基础积极拓展服装设计专业教学同市场和产业的合作联系。学院立足服装设计和相关艺术专业的教学资源，着力推进服装设计产品的市场化应用，以服装设计艺术文化理论研究为核心，为服装设计市场和行业注入新的动力，提升市场上服装设计产品的文化内涵，一方面，促进了市场和行业的良性发展；另一方面，反哺服装设计专业教学和育人，实现了以专业教学和人才培养引领市场发展的目的。

融合中华优秀传统文化 带动理论转化与文化创新

中华优秀传统文化为艺术教学的长足发展提供了精神保障和力量源泉，学院高度重视对中华优秀传统文化的汲取与传承，通过教学与科研传承发扬中华优秀传统文化，让学生在

学习中传承、在传承中创新。学院将艺术理论研究与非遗民俗和文本研究相融合，不断提升服装设计专业学生的艺术美感和文化内涵，培养和发展服装设计专业学生的艺术思维，为学生的专业学习提供丰富的课程资源和文化资源，推进学生开展具有创新性、艺术文化性的服装设计。

在教学实践中，教师不仅关注培养学生需要掌握的基本设计能力，同时也引导学生将相关艺术学科的理论内化为艺术创作能力，逐渐养成服装设计的艺术思维和艺术审美能力，帮助学生夯实创新性服装设计创作的重要基础。教师以艺术教学和视觉艺术教育为平台，引导学生在传统的视觉艺术中寻找服装设计的艺术灵感，并通过民俗文化与文本找寻设计的文化和精神依托，创作出充满文化和艺术内涵的设计作品，在市场中脱颖而出，有效传承中华优秀传统文化和民俗。

探索可持续设计科研 开展设计专业校企合作

学院紧跟专业发展需求，设立了服装商业理论、服装企划等与经

济学相互融合的专业学科，为学生扩展就业渠道、更好地适应市场提供了支持。学院各专业借助教育资源和人才优势，积极与服装设计企业开展深度合作，为专业教学实践和视觉艺术理论应用研究提供宝贵机会。同时，以校企合作为基础，搭建各专业与市场、行业联系合作的桥梁，一方面，让教学与市场接轨，推动服装设计产品的市场化；另一方面，借助艺术、视觉艺术的理论研究，为相关文化艺术研究单位提供科研学术报告以及服装设计产业的分析和导向报告，对服装设计行业和市场的发展起到重要的导向作用。相关行业企业也能通过与学院的合作找到合适的服装设计师人才，并联合开发具有文化艺术内涵的服装设计产品引领市场发展，同时带动学院服装设计教学和人才培养的发展。

鲁美·文化国际服装学院持续探索可持续设计教学模式，收获了丰硕成果。在2020中国国际大学生时装周中，学院荣获“风格奖”“针织设计奖”“面料创新奖”“优秀指导教师奖”等荣誉，3名学生获得“PK赛优胜奖”等5项大奖。在2021中国国际大学生时装周中，学院又从77所中外院校中脱颖而出，荣获“人才培养成果奖”“高校时尚教育成果展视觉设计奖”“可持续时尚奖(专项奖)”“校园时尚King挑战赛十佳短视频创作奖”等7项大奖。
(刘思如 刘丰溢)

多元发展 绽放生命之美——贵州省安顺市关岭自治县民族高级中学的特色教育实践

教育的本质就是促进人的全面发展，使人成为真正的人。教育的过程就是一个个鲜活生命的成长历程。生命是多元、多彩的，让每个生命更有价值，是贵州省安顺市关岭自治县民族高级中学的不断追求。

关岭自治县民族高级中学始建于1942年，现坐落于关岭顶云新城区。学校全面贯彻党的教育方针，秉承“教育让生命更有价值”的办学思想，推行“一体四翼，五情共生”的民族特色教育实践，培养具有家国情怀和社会担当、德才兼备、身心健康的时代新人。

“五育并举” 让生命更有价值

人生路上，处处充满挑战，应乘风破浪、勇往直前。学校开拓创新，践行“五育并举”理念，构建适合学生发展的生命教育体系。

构建有生命的德育体系——丰富生命维度。立德树人，是教育的根本任务。学校寓德于教，通过“思政教育、红色教育、艺术陶冶、拓展训练、仪式教育、经典诵读、社会实践、心灵呵护、同伴互助”九大模块，开展党史学习、道德大讲堂、索

岭话史、红歌大合唱、红色影视展播、红色基地参观、千人诵读、清明扫墓等活动，让学生充分感悟生命的价值与精彩，更加真切地感受生命的丰盈和美好。

构建有生命的智育提升体系——拓宽生命厚度。以“面向全体，特长发展”为特征，构建“1+N”课程体系。“1”指高中国家课程中的必修课程；“N”指根据分层、学科及学生特长发展选择方向不同而设立的多样化选择课程。“学案导学”课堂教学模式，激发学生学习的热情，促进师生和谐发展；“培优辅潜”课后提升模式，做好拔尖补差工作，让优生更优、差

生不差，共享成功。此外，还有“课堂定制”走班教学模式，学生根据自己的兴趣爱好及能力，自由选择要学的课程，真正做到学有所好、学有所成。

构建有生命的体育健康体系——延伸生命长度。少年强，则国强。学校以体育智、以体育心，构建有生命的体育健康体系。一是开齐开足上好体育课，不断拓宽课程领域，逐步增加课时，丰富课程内容；二是加强体育课程和教材体系建设，发展学生运动专长，引导学生养成健康生活习惯，形成积极向上的健全人格；三是推广中华传统体育项目，将武术、低杠、舞龙、蹿高跷等项目融入学校体育教学，展现出勃勃生机和独特魅力。第九届贵州省少数民族运动会上，学校“苗族花棍”荣获二等奖。

构建有生命的美育体系——保持生命纯度。以艺术课程为主体，不仅有音乐类、美术类、舞蹈类、科创类课程，更有让人眼前一亮的民族特色类课程，包括布依族刺绣、盘江小调、舞龙、苗族刺绣、芦笙等。学校构建地方课程体系，

编写《索岭布依族刺绣》《索岭苗族刺绣》《安顺蜡染》等校本教材。同时，开展丰富多彩的课外活动，成立“维风书院”第二课堂，开设人文素养课程和兴趣活动小组，丰富学生的课余生活，让每一名同学都享有高质量的美育。

构建有生命的劳育体系——提升生命高度。人才的成长、成熟和成功，不完全是教出来的，更是做出来、干出来、练出来的。学校大力弘扬劳动精神，开展“爱劳动”主题教育，积极创造条件，让学生深入工厂、农村、社会等劳动和社会生活一线，认真参加劳动和社会实践。同时有计划、有目的地组织学生参加志愿服务，让学生在劳动实践中去体验、去感悟、去锤炼，真正懂得“劳动光荣、崇高、伟大、美丽”的道理。

能力提升 让生命绽放光彩

教师是教育的实施者，决定了生命教育的效果。学校关注教师发展，搭平台、建机制，激发内生动力，打

造生命教育团队。

加强研修培训，实现教师能力提升。本着让学生在体艺、科创活动中长见识、得乐趣、提水平、扬个性、展特长、实现全面发展的目的，学校努力提升全校特色教师的教学专业素养。一是“请进来”，特邀知名教授到校开展专题讲座和“书画名家进校园”活动；二是“走出去”，组织全校体育、美术、音乐、综合技术组骨干教师参加北京舞蹈学院、中央美术学院、中央音乐学院等举办的高级研修班和骨干教师培训。

重视教科研，实施精细化管理。为打造高效特色课堂，学校充分发挥校内特色体艺、民族、科创项目的教学示范和课堂导向作用，组织非考试科目教师进行课堂技能展示、专业技能测试系列活动，以课题研究促进教师专业发展，成效显著。西部教改重点培育项目“学生工作坊：本土民族民间文化学习创生实践研究”获贵州省第四届中小学（幼儿园）教学成果奖二等奖，“传承文化的地方课程建设——索岭刺绣进校园的探索与实践”课题研究获安顺市美术教育教学成果

奖一等奖。教师业务能力也随之提高，从新教师到教坛新秀、骨干教师、名师的梯级分布，使师资队伍结构合理、成长有序。

交流分享，拓宽教学视野。组织教师参加教学技能比赛，充分利用现代教学技术手段，展示学校课堂教学改革的新理念、新思路和新方法。与安顺市教科所、黄果树民族中学、西秀区刘官中学的“传承文化的地方课程建设——安顺地戏、蜡染和刺绣进校园的探索与实践”项目被推荐参加第四届中国教育创新成果公益博览会；李胜江美术名师工作室协同民族文化创生中心以“索岭布依族刺绣”“索岭苗族刺绣”两项民间美术参加“中国-东盟少儿艺术教育成果展”，得到与会领导和国际友人的高度赞扬。

在全体师生的齐心协力下，学校从量变到质变，先后获得“全国首批中华优秀传统文化传承学校”项目学校、全国优秀传统文化进校园试点学校、全国青少年校园足球特色学校、“贵州省民族民间文化进校园、贵州省民族团结进步示范性单位、省安全文明校园”项目示范校等荣誉。

路在脚下，未来可期。在实现美好愿景的过程中，关岭自治县民族高级中学紧紧抓住教育现代化、均衡化及县域高中提升发展的契机，提升办学品位，构建和谐校园，创建卓越学校，实现高质量发展，办好人民满意的教育。
(勾忠光 朱义 潘国荣)