特别关注

借力冬奥推动校园冰雪运动发展

曲宗湖 马保生

北京冬季奥运会的举行，标志着中国体育开启了一个发展的新时期。全面发展、系统发展将是我国体育发展的新态势，这种发展态势将深刻影响中国学校体育的改革与发展，冰雪运动将成为我国学校体育发展的重要方面。

当前，我国学校体育教育内容以夏季运动项目为主，冬季项目相对较少。开展冰雪运动将有助于丰富教育内容和手段，提高学生体育兴趣与多样健身方式，对提高学生体质健康水平具有重要意义。这也是切实落实《北京2022年冬奥会和冬残奥会中小学生奥林匹克教育计划》等一系列文件政策所赋予的责任。

图为北京科技大学附属中学在开展冰球活动。 索玉华 摄

1 加大场地器械投入 加强师资培养培训

相比夏季运动，冬季运动的场地、器材、装备以及师资缺乏是制约校园冰雪运动开展的瓶颈问题。突破瓶颈需要做好三个保障：

一是物质保障。应多渠道加大学校体育冰雪运动的场地、器械、装备等物质条件的投资，以政府政策性、社会公益性物质保障为主体，以家庭、市场、商业与体育产业性物质保障为有效补充，共同改善冰雪运动的基础物质条件。政策与公益性的物质保障应确保教育的公平性与普适性。

二是人才资源保障。加强体育师资培养、培训机制建设，促进各层级冰雪运动体育师范教育及在职教师的继续教育，为学校体育提供充足的冰雪运动专业人才支撑。依托各层级体育院校加强冰雪运动人才的培养，借助各省地市冰雪运动管理部门及各训练基地，有计划、分层次开展冰雪运动人才培训。培训分为教育培养和社会培训两大板块。教育培养质量高、周期长，是中高水平冰雪运动人才培养的主渠道；社会培训周期短、实用性强，是教育培养有力的补充。

同时，积极吸纳冰雪运动人才与优秀退役运动员投入到校园冰雪运动工作中，畅通优秀退役运动员进入学校兼任、担任体育教师的渠道。

三是财力保障。加大对学校冰雪运动训练、比赛等基础性财力保障，以政府财政、学校财力保障为基础，积极吸引社会公益性投资、市场和企业的商业性投资，逐步形成综合性财力保障体系。

这些基础条件的落实，加之教学、训练、比赛等方面的保障，将推进校园冰雪运动形成一个良性循环的基础生态环境，为冰雪运动的开展奠定坚实的基础。

2 加强校园冰雪运动的顶层设计和科学研究

探索冰雪运动在校园的发展规律是冰雪运动普及与发展的保障。从我国社会发展的态势分析，制度优势会促使冰雪运动高速发展。以社会主义市场经济为基础的发展模式，将很快促进成规模的社会需求，这种社会需求从量变到质变的过程较短。市场和资本的介入不可阻挡，为避免资本控制，在发展初期需要开展科学的顶层设计和科学研究，规划冰雪运动健康发展路径。

学校体育冰雪运动的研究可分为三个层面。

一是宏观层面。包括冰雪运动顶层设计与政策研究，从幼儿园到大学各学段课程设计与整体规划研究，各个学段体育竞赛的研究，冰雪运动投资、市场、产业的商业模式研究，体育与教育部门在体制机制上的“一体化”研究，体育金融管控体系构建研究等。

二是管理层面。包括以体教融合为核心的体制机制探索，体育教师与教练员之间的交流协作管理机制研究，学生体育达标、学校体育课程与教学标准问题研究，各层级师资能力提升、继续教育与教师、学生评价体系的研究等。

三是教育教学层面。在青少年健康成长方面，包括探索冰雪运动的特殊性，对促进青少年身心发展、智力发展、学生个性品质形成与社会适应能力的研究等。在课程与教学研究方面，包括探索冰雪运动技术、技能在各学段的整体分配、课程设计、教材建设，各学段体育教学内容、方法与课外体育活动、体育游戏、业余训练、校外辅导、体育竞赛、体育冬令营、教师培训的机制设计，学校体育教学与竞技体育相互衔接的相关问题、学校与学生特点、个性化需求、体育特长生如何参与竞技体育等问题的研究。

3 以北京冬奥会为契机推动校园冰雪运动

北京冬奥会最大的遗产就是“带动三亿人参与冰雪运动”，教育部门应以北京冬奥会为契机，积极落实好《北京2022年冬奥会和冬残奥会中小学生奥林匹克教育计划》等一系列相关政策文件的要求。

一是要开设冰雪运动课程。体育与健康课是落实冰雪运动进校园的主阵地，有条件的地方要尽量开设冰雪运动课，没有条件的地方应当因地制宜、创造条件，通过开展早地冰雪运动，弘扬奥林匹克精神，让学生了解冰雪运动知识，掌握冰雪运动技能，在冰雪运动中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。

二是配置好专兼职冰雪运动教师。选聘冰雪运动专兼职教师是新时期破解冰雪运动教师紧缺问题的重要途径。一方面要利用体育院校的优势，加大冰雪运动师资队伍的培养；另一方面可选聘优秀退役运动员或聘任社会人士担任兼职教师，同时全方位培训现有体育教师，以适应冰雪运动发展的需要。

三是实现社会和学校场馆的资源共享。冰雪运动的场馆设施基本为体育部门和社会拥有，北京冬奥会之后这些体育场馆设施应当适时向师生开放，鼓励和支持各级各类学校与社会冰雪场馆、俱乐部、培训机构合作开展冰雪运动。有条件的地区应结合本地实际，解决冰雪运动课程相关费用及课外活动、运动队训练的政府采购、家长购买、企业资助等事宜。

四是优化体育教育竞赛。教育、体育部门要整合校园比赛和U系列比赛等各级各类青少年体育赛事，建立分学段（小学、初中、高中、大学）、跨区域（县、市、省、国家）的四级青少年体育赛事体系；鼓励有条件的学校建立常态化校园冬季运动竞赛机制，举办冬季运动会或冬季运动节；通过竞技、趣味等比赛及活动项目，吸引更多的学生参与到冬季项目中来。同时各级体育与教育部门应适时推出各层级的冰雪运动会。

（作者曲宗湖系教育部体育卫生与艺术教育司原副司长；马保生系河南工业贸易职业学院教师）

论道

北京冬奥会 美在何处

许洪帅

北京冬奥会上演的精美绝伦的“中国式浪漫”和“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克精神，始终萦绕在我们心中，久久难以忘怀。

蜿蜒壮美的“雪长城”，诗情画意的奥运场馆“冰丝带”“冰菱花”“雪如意”和“雪游龙”，飞流直下三千尺的首钢“大跳台”炫酷赛道，憨态可掬的吉祥物冰墩墩……这些中国元素，成为北京冬奥会的独特标志。开闭幕式极具中华美学精神的场景与现代化表达，让北京冬奥会举世瞩目。可以说，北京冬奥会不仅是一场世界冰雪运动的体育盛会，更是一个别开生面的美育融合大课堂。

中国式的浪漫审美

把第24届冬奥会开幕时间2月4日与中国农历的二十四节气重合对接，这样的创意设计不只是数字上的巧合，更是古老的立春寓意与现代美学表达方式的紧密结合。

代表90个国家的“小雪花”，在蔚蓝的夜色中翩翩起舞，共同构建、汇聚成奥运五环下的“大雪花”；用不点火替代点火，用微火取代大火，主火炬极具中国美学精神的意象点火在全世界观众心中“熊熊燃烧”了起来。这些创意和设计，充分践行了“绿色、共享、开放、廉洁”的理念和“一起向未来”的冬奥口号，深刻体现了“人类命运共同体”理念和“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克精神；展现了以小见大、见微知著以及讲求言简意赅、凝练节制的中华美学精神，也是“大道至简”“和而不同”“天人合一”等中国传统文化哲学思想在艺术上的体现……而这些都是中国价值观、哲学观、世界观的意境表达。

力与美的深度融合

随着7个大项、15个分项和109个小项比赛的有序展开，各国运动员们也展开了力与美的角逐。作为冬奥会“高危、高难、高技能”项目的自由式滑雪、单板滑雪、跳台滑雪和高山滑雪，无疑是技巧、速度与激情的完美结合，不仅需要运动员有非常好的速度基础、非凡的胆识和勇气以及超凡的身体平衡能力和空中控制能力，更需要有身体姿态上的美感表达。

美的创造和表达，从来都是控制和自由的结合、力与美的融合，这些在花样滑冰项目上体现得淋漓尽致。作为速度、力量、技巧和美感相结合的运动，花样滑冰是音乐引领、技术编排、造型设计、表演风格等要素的集中展现。对于花样滑冰而言，音乐是灵魂，舞蹈是血肉，技术是骨架。比赛中，选手的舞姿动作、技术技巧与情感表达，都是在音乐的节奏、旋律、歌词等引导下完成的，其契合度、精细度和理解度便是衡量各国选手竞技水平的依据。

在选配音乐上，各国参赛团队通常要考虑选手的性格特点、技术优势、表演风格、形象塑造和艺术表达等因素。比如，中国运动员金博洋的《卧虎藏龙》，彭程、金杨的《夜宴》，王诗玥和柳鑫宇的《千里江山图》，他们的服饰造型，加上委婉流畅的中国风音乐，让全世界观众都能看得懂。因此，运动素养、音乐素养、人文素养、合作能力以及大赛经验，常常决定着花样滑冰运动员的综合实力和整体水平。

美的精神超越

伴随胜利凯旋的《欢乐颂》和杨柳依依的《送别》，穿插河北阜平孩子《奥林匹克会歌》的首尾呼应，致敬北京双奥的《我和你》与《雪花》……这些都让北京冬奥会的理念得到具体生动的诠释。在闪耀着中华美学光芒与现代科技元素的美育大课堂中，广大青少年点燃了参与冰雪运动的热情，也收获了审美和人文素养。

考查青少年的学习效果和理解高度，离不开检验他们多学科融合与运用高阶思维的能力。北京冬奥会的真实问题与情感参与有助于提高学生解决问题的能力。比如，北京冬奥会是如何做到一体化设计的，开闭幕式表演又是怎样展现中华文化价值与奥林匹克精神统一的……这些都涉及表现性评价与综合性评价如何在美育课堂落实的问题。

赛场外组织有序的赛会安排、温暖贴心的志愿服务、中国人民的热忱友好，也可视为中华美学精神的坚守。正如18岁的谷爱凌在获得北京冬奥会自由式滑雪女子大跳台金牌后所言：“体育是向真、向善、向美、向爱、向和平的大团结。”

北京冬奥会在给我们带来速度与激情的同时，也带来了力与美的统一和更多的精神启迪。

（作者系中国教科院体卫艺教育研究所艺术与国防教育研究室主任，本文系中国教育科学研究院中央级公益性科研院所基本科研业务费专项资助“美育课堂教学质量评价体系构建研究”[项目批准号：GYH22020011]成果）

美育大讲堂

农村中小学美育工作如何落到实处

王英奎

作为教育均衡发展的重要指标，美育应该让每一名学生——无论城市学生还是农村学生，都成为受益者，都享有根据兴趣自由选择的权利，让每一名学生都能在认识美、体验美、感受美、欣赏美、创造美的过程中提高审美情趣和艺术修养，获得全面发展。

中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出，健全面向人人的学校美育育人机制，缩小城乡差距和校际差距，让所有在校学生都享有接受美育的机会。

实验县和传承校带动农村学校美育发展

近年来，教育部在全国31个省（区、市）建立了126个农村艺术教育实验县，努力缩小城乡之间艺术教育的发展差距。同时为弘扬中华优秀传统文化和传承非物质文化遗产，教育部在全国中小学创建了1885所中华优秀文化艺术传承校。这些举措在一定程度上缓解了农村中小学美育师资缺乏的状况，美育设施设备有较大改善，教学质量不断提升。

很多地区一方面推进特岗教师计划，在更大程度上向美育教师倾斜；另一方面则统筹社会资源，发掘本地有艺术专长的人，城市文艺工作者、文艺志愿者的参与在一定程度上补充了农村师资不足；此外还利用互联网，力争让每一个地区的学生都能享受到优质的美育教学资源。

如辽宁省大连市注重推进乡村美育工作发展，无论是“原野行动”还是“乡村教师支持行动”，抑或是“校本研修互助培训网”与“耘梦工程”，均植根乡村大地，服务乡村学校和教师，缩小了城乡教育差距，促进了乡村美育振兴。

师资缺乏等成为农村中小学美育发展瓶颈

近年来，虽然我国农村美育工作取得了长足进步，但距离我国现代化教育发展要求还存在不小差距。《中国农村教育发展报告2017》显示，中国有9000万乡村儿童，其中有近6000万乡村儿童因为经济欠发达、教育资源匮乏等问题，与优质艺术教育近乎无缘。

农村中小学美育工作主要存在以下问题：

教育观念相对落后，对农村中小学美育工作缺乏高度认识与科学规划管理。受旧的教育观念和应试教育影响，美育工作在农村一些中小学管理者眼中可有可无，“说起来重要，干起来次要，忙起来不要”。挤占美育课时现象普遍存在，不能按国家课程规划开齐开足美育课程，学生得不到公平的审美教育机会。

专职教师匮乏，素质参差不齐。一些地区美育师资结构性缺编严重，教师的年龄结构、专业化程度、学科均衡等方面存在问题。由于农村中小学环境相对艰苦、待遇不高等客观原因，使得招聘来的教师不能扎根农村安心本职工作。

教学、活动设施老旧短缺，教学条件无法得到保证。笔者曾调查过6个县区农村学校的美育设施情况，综合来看，小学、初中、高中音乐学科器材配备率分别为58%、61%、45.5%，美术学科器材配备率分别为62%、66%、72%，村级小学音乐、美术学科器材配备率分别为35%和45%。设备、器材老化现象严重，难以满足美育教学与活动的需求。

多措并举加强农村中小学美育工作

如何缩小城乡差距和校际差距，让每一名学生都享有接受审美教育的机会，以美育人、以美化人、以美培元，是每一名教育工作者都应当重视和思考的问题。

提高认识，把美育融入教育教学全过程。全面贯彻党的教育方针，开齐开足上好美育课程，是“刚性要求”。要将美育贯穿在学校教育的全过程各方面，渗透到各个学科之中。加强美育与德育、智育、体育的融合，与各学科教学和社会实践活动的结合。农村学校要利用好当地民族或民间美育资源，开发出适合农村学校的美育课程，拓展农村美育的空间。

强化政府作为，多渠道解决美育教师缺编问题。当前，农村中小学美育教师存在着大量缺编问题。各地可借农村学校艺术教育实验县综合改革之机，补充农村中小学美育教师，通过美育教师交流轮岗制度，鼓励城市美育教师到农村学校任教。充分利用社会资源，聘请兼职美育教师补充到教师队伍中，如：转岗的艺术教师、文化馆（站）的文艺工作者、专业团体的退休人员、优秀的民间艺人等，都可以成为农村兼职教师的有力补充。

因地制宜开展农村中小学美育。艺术教育是实施美育的主要途径，让学生在校期间至少掌握两项体育技能和一项艺术特长是教育部门的要求。发展学生的艺术特长，要结合农村中小学的环境和实际情况，制定方案，选择内容，创新活动形式，因地制宜地建立学生艺术社团和课外活动兴趣小组，每年定期举办艺术节或文化周，给每名学生提供发展个性、展示特长的机会。目前农村中小学艺术活动内容比较丰富，有合唱、器乐、舞蹈、书法、绘画等，有条件的学校还可以增加戏曲、皮影戏、木偶剧、民间剪纸、泥塑、编织等，弘扬民族文化，加强非遗的传承与研究。

打造有品位、有特色的校园文化。农村中小学要根据学校的实际情况进行设计，在强调建筑之美和景观之美的同时，也要实事求是，既要有厅廊文化、专用教室文化、班级教室文化、办公室文化、餐厅文化、卫生间文化等地方文化特色，也要有校训、校徽、校歌等校园文化，体现学校的文化底蕴。通过挖掘学校精神环境文化的美育功能，构建良好的学校精神环境文化体系，把“以美育人，以文化人，提高学生的审美与人文素养”落实到教育教学的全过程。

以评价制度改革为抓手，推进农村美育工作。建立农村中小学艺术素质测评制度，应遵循艺术教育的规律，坚持科学的教育质量观，既关注学生艺术课程学习水平，也关注学生参与艺术实践活动的经历；既关注学生的学习成果，也关注学生的学习态度；既关注对学生的基本要求，也关注对学生的特长激励。学生艺术素质测评的依据是学生的写实记录、成绩评定，同时参考教师评语、学生互评、自我评价等。学校可分年级段组织实施测评工作，测评结果应及时汇总、整理、存档、上报。科学、完善的学生艺术素质测评制度，对于提升农村中小学美育教学质量，将起到积极的推动作用。

（作者系教育部艺术教育委员会委员、沈阳师范大学教授）