

话题·“阅读诊断”系列②

“双减”之下,怎样提升课外阅读效能

权友慧

曾几何时,学业负担让学生们不堪重负。双减落地,搬走了孩子们身上的重重大山,让他们有了充裕时间可以用来进行大量阅读。这是我们一线语文教师特别期盼,也特别希望看到的事。如何引导孩子们爱上阅读?怎样指导其有效阅读?笔者根据自身实践经验,摸索总结出提升学生课外阅读效能的两点策略。

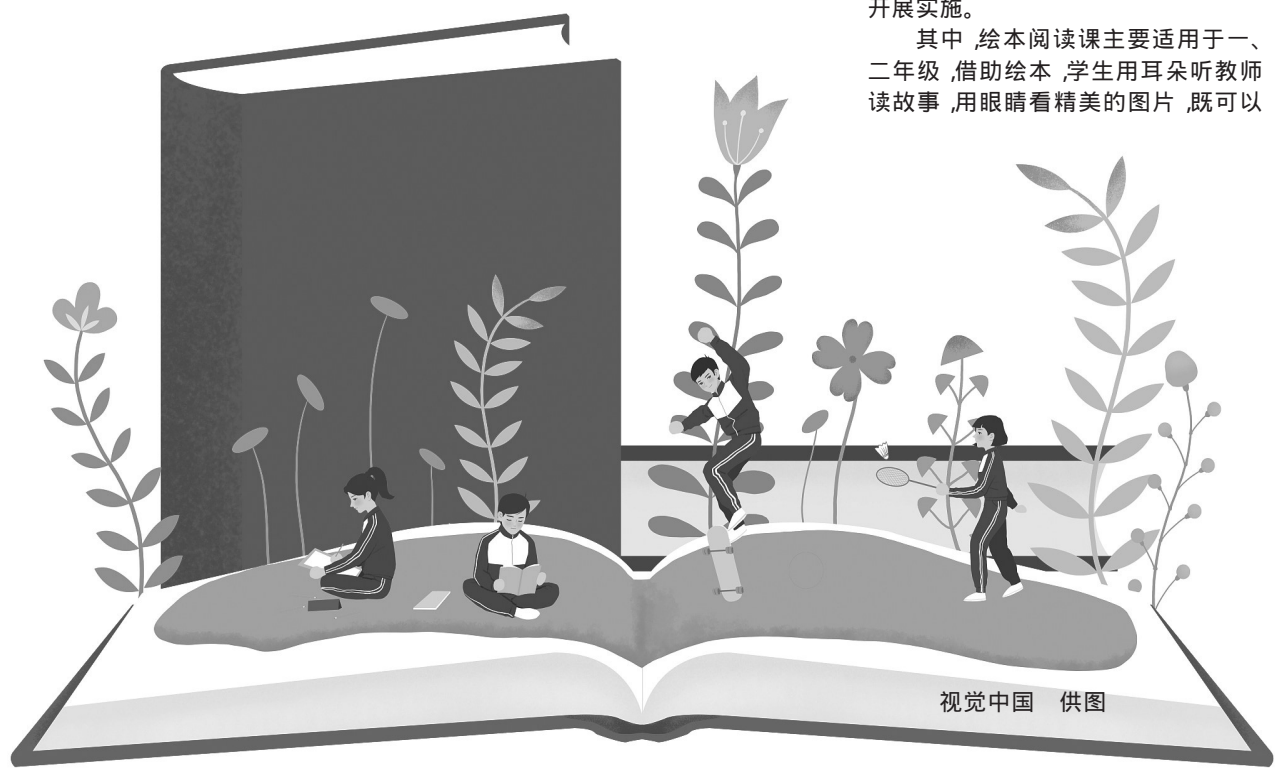
抓住关键,培养阅读兴趣

抓住关键期。对于小学生来说,培养阅读兴趣、养成阅读习惯的最好时机就是一年级。孩子刚入学,求知欲强又刚学会认字,他们希望通过父母之外的渠道,来了解这个世界,比如书本等;另外,一年级孩子向师性极强,家长对教师的工作最为配合,所以抓好抓实起点培养,就是培养学生阅读力的关键。

用好激励法。对于一年级的孩子,要建立起有效的阅读激励制度,来持续刺激学生阅读,从而达到润物无声的效果。

首先,讲好课前小故事。一年级学生都喜欢听故事,坚持每天课前用有趣而生动的故事作为开场,让他们因为爱听故事,从而爱上语文课,进而爱上阅读。讲故事时,要尽力把讲故事与图书推介结合起来。

其次,建立阅读激励制度。要树立书是奖品的意识,可以选择有悬念的课前小故事,如《列那狐的故事》



视觉中国 供图

指导

杨志军藏地少年小说的家园情怀

谈凤霞

近些年来,成人文学作家跨界创作儿童文学已经成为一种日益普遍的现象,这一加盟不断助长中国儿童文学的海拔,其中一座高峰来自青藏高原的杨志军。他携苍凉悲壮的《藏獒》享誉文坛,而在进入儿童文学领域时,虽然保留了高原之风的粗犷与沧桑,但更多了些清新与纯净。从《巴颜喀拉山的孩子》到《三江源的扎西德勒》,家园和生态书写都源于作家浓郁的藏地情结,形成了博大的底蕴和丰沛的气象,闪烁着理想和情怀的光辉。

杨志军在《我为什么写作儿童文学》中说起儿童文学的创作宗旨:建树人的精神底线和精神指标,我不仅想实现人的理想,还想做一个理想的人。他论及好作家必须具备的重要条件是要拥有情怀和坚守理想,其儿童文学创作也秉持了这一文学信念。第一部藏地小说《巴颜喀拉山的



《三江源的扎西德勒》
杨志军 著
二十一世纪出版社集团

孩子》中,呈现了天人合一的生活理想和超凡脱俗、关爱众生的宗教情怀,第二部藏地少年小说《三江源的扎西德勒》中,取代宗教的是一种关于生命的信仰,可概括为万物平等、和谐共生的生命信仰,小说致敬为此信仰前赴后继的一代代守护者。

人与自然这一生态问题在《巴颜喀拉山的孩子》中已经显山露水,且是牵扯喜饶一家去留并产生家庭冲突的导火线。牧民们不得不忍痛告别逐渐沙化的牧场而迁往城市谋生,这部小说见证了天人合一的游牧历史的终结,流淌着离愁别绪。奶奶转山时向山神祈祷:河水来,青草来,德吉来,我们不去城里了。然而德吉哥哥的回归是为了带走家人,老一代古朴的家园理想走向破灭。离开故乡意味着失去了根脉,哀伤浸透了漂泊者的心灵。大气变暖、野生动物遭盗猎给藏地自然造成严峻的危机,《巴颜喀拉山的孩子》结尾提到的护路问题成为《三江源的扎西德勒》的主旨,后者是对前者的延续、补充和呼应。在主题性质上,《巴颜喀拉山的孩子》侧重于传统田园理想的失落,忧患于草原与城市、传统与现代的矛盾,是一种对失乐园的书写;《三江源的扎西德勒》则写汉族知识分子为了保护三江源生态而自愿离开城市去驻守边疆的选择,带动当地人一起在格拉丹雪山、扎西德勒滩等地开展保护行动,着意于生态理想的召唤,是一种复乐园的建构。

人的理想和精神是家园的灵魂,杨志军的儿童小说精心塑造理想人物,给读者带来感染力甚至震撼力。《巴颜喀拉山的孩子》中的灵魂人物是奶奶,她长年累月虔诚地转山祈祷,慷慨地撒盐融化公路积雪。此外,视牛羊为生命、独立倔强的央金阿妈以及为了照顾领养的汉族孤儿而牺牲自己婚姻的彭措阿妈,也都体现了善良、仁慈、坚韧、豁达、无私的母性。作者评价奶奶撒盐的平凡作为不经意中成了人类精神的至高表现,就像巴颜喀拉山一样带着雪峰的清洁和源头的高贵,而在《三江源的扎西德勒》中,放弃了城市的舒适生活而把一生都献给了三江源生态保护事业的小海一家,也有着别一种雪峰的清洁和源头的高贵。

如果说《巴颜喀拉山的孩子》主要是写给静守祈祷的藏地母亲的颂歌,那么《三江源的扎西德勒》则更像是献给勇于行动的父亲的颂歌。小说以小海和妈妈寻找失踪的爸爸李强为情节线索来展开,步步深入父辈的世界。一心扑在野外救护工作中的爸爸是雄鹰支队的灵魂人物,小海四处寻找爸爸的影踪,其实是在寻访爸爸的工作轨迹和精神世界。在各种各样的救援行动中,父辈们显现了刚强、勇敢、忘我和牺牲精神。这部小说更多凸显的是雄鹰般的父性的力量,但是作者没有像塑造转山奶奶那样把爸爸完美化,他向儿子坦言了自己曾在少年时期负气毒杀老鹰的罪过,然而并没有影响爸爸在儿子心目中的崇高地位:爸爸就是爸爸,他什么都比我们强,包括知错改错,包括在痛苦的忏悔中磨砺自己的人格,在艰难的选择中升华自己的理想。

生命与死亡是杨志军儿童小说中严肃面对的问题,他彰显万物生命的珍贵,也以死亡来探索生命的真谛。他写转山奶奶的死亡,写小海爸爸把生命奉献给了扎西德勒滩,这些代表

发展儿童的语言,又可以促进学生想象力、创造力及审美能力的培养。

好书推荐课除教师推荐外,调动学生参与推荐很多时候更能引起学生广泛共鸣,因此笔者主张好书推荐课应该把更多的时间交还给学生。

方法指导课主要是教给学生一些课外阅读方法,帮助学生形成阅读的习惯和能力,从而避免学生只一味地追求故事情节或猎奇的浅层阅读。比如教会学生快速阅读的方法,浏览、跳读、信息筛选与统整等,教师可以通过带领学生从具体的一本书着手,从书名、目录、序言等部分,教会学生从中抓出有用的信息,迅速提炼,从而判断出该书的主要内容,或者书中的哪些章节是自己感兴趣的,直接跳读或浏览,从而达到快速阅读的效果。

积累分享课一般分积累展示和表演汇报两种类型。积累展示是把做得好的学生的积累本展示给大家学习,既可以鼓励大家在平时阅读中做好积累,还可以树立身边的榜样,激发阅读的热情;表演汇报在低段学生中可以开展讲故事、猜谜语、朗诵儿歌等形式的活动,中中段学生则可以组织他们朗诵近期读过的诗歌、散文,或者表演文章改编的课本剧等。无论何种形式的表演汇报,必定都是学生认真研读的成果,饱含着他们的心血与创造。

品读赏析课是一种高层次的阅读,也可以理解成是一种分析阅读。弗兰西斯·培根曾说过:有些书可以浅尝辄止,有些书是要生吞活剥,只有少数的书是要咀嚼与消化的。好的书不应该仅仅停留在情节的浅层阅读上,更重要的要品读、研读、欣赏。

品读赏析课需要提前布置好主题任务,让学生带着任务去读书。主题任务可以是对内容主旨的欣赏、主要人物形象的分析、谋篇布局写作手法的讨论等较为综合的、需要一定分析、统整才能回答的问题。品读赏析课上,教师一定要努力营造自由的交流氛围,充分给予学生自由发言机会,允许不同观点发声,同时也要教会学生民主集体构建。

这种带着主题去阅读,然后来品读欣赏的,做起来最花力气,也最能培养学生的深度学习能力。

(作者系四川省广元市利州区东城实验小学校长、中国教育报2020年度推动读书十大大人物)



请扫描二维码
收看 阅读诊断
公益直播课

在阅读 中华先锋人物故事汇 系列《顾方舟:糖丸爷爷》(接力出版社)一书的过程中,我的心里始终充满着崇敬与感动。为了研制脊髓灰质炎的疫苗,顾方舟为之奋斗了一生。

2000年7月11日,中国消灭脊髓灰质炎证实报告签字仪式在北京举行,时年74岁的著名医学科学家、病毒学家顾方舟教授作为代表在报告上签字时,他实现了此生最大的心愿。42年潜心研究,面对荣誉时,顾方舟说:我一辈子只做了一件事,就是做了一颗小小的糖丸。一颗小小的糖丸,护佑几代人的生命健康,成为孩子们童年里最珍贵的一抹甜。该书作者、儿童文学作家孙卫卫用充满童趣的语言,将顾方舟的故事娓娓道来,带读者领略人民科学家顾方舟平凡而伟大的一生。

这是一本关于理想信念的书。顾方舟从小在助产士母亲的影响下,在中国战乱的局势下,树立了当医生的理想信念并为之努力奋斗。即使政局风云变幻,学校被迫关停,依然无法动摇他坚定的信念。凭借扎实的学识、严格的自律,他以优异的成绩考取了北大医学院。学习期间,追求进步、意志坚定的顾方舟受到先进文化思想影响,逐步向党组织靠拢,成为一名光荣的共产党员,找到了精神的家园与归属。求学之路上,专业扎实、成绩优异的顾方舟受公共卫生专家严镜清教授影响,坚定了他献身公共卫生事业的决心,笃志立行,放弃做一名外科医生,毅然决然地选择了流行病和微生物研究,走上了防治传染病的公共卫生道路。

这是一本饱含浓浓爱意的书。1955年,江苏南通脊髓灰质炎大暴发,1600余人染病,400多人死亡。此后,上海、南宁、青岛多地流行,引起社会恐慌。顾方舟临危受命,带领团队从零开始进行研究工作。在屠宰场现场采集刚出生的牛血提取牛血清,在收治病人的医院实验室,用粪便样本分离病毒,进行分类分型,了解其来源、传播方式和免疫渠道,掌握病毒的特征。顾方舟靠着不怕苦、不怕累的拼搏精神,靠着为中国人民谋幸福的共产党人的崇高使命,将大爱化为行动,科学严谨地推进疫苗接种工作。

这是一本磨炼意志品质的书。经反复探索实验及动物实验后,减毒活疫苗研制成功。面对未知的风险,顾方舟以身试药;为证明疫苗对小孩子也安全,顾方舟给刚刚满月的儿子喂下了疫苗。一次次试药,一次次磨炼,凭着一颗丹心,他先后完成了几十名、两千名、五百万名儿童的临床试验,结果表明疫苗具有显著的免疫效果,大大降低了脊灰的发病率。为大批量生产疫苗,顾方舟将家安到了昆明花红洞,扎根实验站,为着自己的目标,消灭脊灰,而不懈努力。一日日,一年年,扎根实验站,他带领团队克服了物质匮乏、原料设备研发、经费不足等诸多问题。在顾方舟的带领下,昆明实验站具备了年产三亿人份脊灰活疫苗的能力。

推荐

给孩子打开一个“折叠世界”

赵亮

我爱你一直到月亮那里,再从月亮上回到这里来。这句关于爱的表达令无数读者为之动容,它出自图画书《猜猜我有多爱你》。自1994年出版以来,这本书凭借甜蜜的故事、柔美的画风,创造了全球畅销5000万册的奇迹,而它的作者山姆·麦克布雷尼也被读者们亲切地称为山姆爷爷。2020年9月18日,山姆爷爷永远离开了我们,但他那些关于爱的作品却永远留给了人们。

近日,明天出版社推出山姆爷爷的经典作品《被宠爱的小熊》中文版。书中讲述了一只玩具熊和一个小女孩长达一生的相伴、分离、重逢的故事,为孩子们提供了多个打量、理解世界的视角。作品不仅讲述了爱,还讲述了希望、陪伴、分离,以及岁月的重量。插画由两次入围凯特·格林纳威奖的英国插画家山姆·亚瑟创作,他以细腻写实、明亮温暖的图画叙事丰富了这部经典作品的内涵。

与山姆那些具有明显童话特征的故事不同,《被宠爱的小熊》更像是一个写实的故事。小女孩玛丽·罗斯用六便士买了一只心爱的泰迪熊,他们形影不离,但一次外出旅行时,玛丽不小心将泰迪熊遗失在了火车上。之后,这只泰迪熊在失物招领处被用卖,被双胞胎兄弟当球踢,被慈善商店回收、被修理、被收藏、被寻回,在一系列被动的经历中几易其主,最终与第一任小主人玛丽重逢。

阅读《被宠爱的小熊》这本书,就像给孩子打开了一个折叠世界,让他们可以跟随故事的发展,去看更辽阔的世界,见识不同的人 and 事。

这是一个关于爱的故事,告诉孩子什么是爱,怎样去爱。故事里的孩子们都以自己的方式爱着小熊,他们

的爱有的深沉,有的粗暴,有的淡漠,有的实在称不上是爱,这些不同的爱的方式会启发孩子思考,我们爱别人的方式,是不是对方真正需要的。

这是一个关于珍惜的故事,它让孩子明白,拥有一样东西,意味着投入情感、长久相伴、用心珍惜。这只小熊是幸福的,因为它陪伴了不止一个孩子的童年,更因为它的第一个主人是如此深爱着它,尽管经历了漫长岁月,爱还是让他们相连,并且再也没有分开过。

这还是一个关于等待和希望的故事。因为有被看见的信念、被爱的力量,小熊的心底始终有一束光,照亮离别的阴郁和等待的焦灼,它会一遍遍鼓励自己,一定会有人来接我的,凡事看到光明的一面。毕竟,因为有爱,看到事物光明的一面并不难。

在杭州云谷学校小学教师王禹微看来,等待与希望是相互的,无论大人还是孩子,我们都需要重新审视这份智慧,寻回遗失的小熊,学会爱的表达,学会满怀希望的等待。童书作者、研究者与推广人阿甲认为,《被宠爱的小熊》让读者得以站在小熊的立场上来观察什么是爱,怎样去爱。这是个很复杂的课题,也许需要用一生去琢磨。



明天出版社
《被宠爱的小熊》
山姆·亚瑟
图

品读

择一事,终一生,一丸济世德

——评《顾方舟:糖丸爷爷》
杨颖