

前瞻观察

职业本科学校要练就五种关键能力

邱旭光

业生的高技术、高技能、高社会待遇,以高质量回应社会的关切,既要高质量地服务传统产业,更要高质量地适应产业升级、技能升级。

学会调整,培养“技能升级”的适应力

职业本科教育是一项探索性工程。首先要学会调整。由普通本科独立院校转办职业本科教育的学校,要强化向职业性、实践性、应用性方向调整;原高职高专学院升格或试点本科班的学校,则要提升理论素养、应用性技术研发等方面的能力,高端技能需要“高级知识”作为实践认知的基础。企业需要的是既具有动手能力,又具备较为系统的理论知识,实质上是兼具传统“本科”教育的迁移能力和当前“职业”教育所要求的实践能力,这是现代产业发展的新要求、新趋向,这种需求迫使职业本科教育培养目标和培养体系进行调整。

其次要增强适应性。产业升级推动技能升级,新技术涉及多专业乃至多学科的融合,现行高职专科毕业生难以适应这些复合性新技术,这是举办职业本科教育的客观实践基础,也是职业本科教育必须解决的问题。按照职业本科教育人才培养目标定位和专业标准,对课程进行全面系统的研究、设计,以专业群为基础,优化专业群基础课程,打造精简、高效、通用且体现专业群基本规律的课程模块,增强专业群迁移能力和专业适应性、复合性;按照职教特点、本科要求,对教材进行全系统、编写,设计适合职业本科教育的教学内容,加大综合素质的培养力度,提升人文素养,培育工匠精神,为高质量发展提供有力保证。

创建新模式,增强“产教研”的融合力

职业本科教育不是简单地在高职专科基础上增加一年,也不是在普通本科基础上增加一些实践环节或内容,职业本科教育从诞生开始就有了它内在的教育教学规律。保持职教本色,遵循职教规律,这是作为“类型”特征的基本要求。这种新的模式是在适应现代产业发展需要的过程中逐渐形成的,适合高层次应用型人才培养规律的方式、方法。

“产教研”融合是职业本科教育的新特征。把专业教学变为产业链的一个生产性环节,实现产业链向前延伸;探索并形成职业本科教育的课堂教学新形态,建立“生产与服务性”课堂,使传统的知识传授型班级授课制演变为“教学做一体化”的教学工厂,成为职业本科教育的基础性教学组织和基本的教学形态。创新产业学院的产业属性,包括产权属性的创新,深化混合所有制改革;创新管理和运营模式,将学校主导、企业参与的教学组织结构,变革为企业与学校共同主导,依据企业需要,解决产业问题,按照产品和服务的新要求、新技术设计教学内容;创新育人方式,将教师教、学生学,变革为企业技术人员、教师、学生在生产、服务过程中共同创新产品和服务内容,共同完善和创建学习内容,共同完成教学目标,实现“教、学、研、产相长”,打破课堂边界,创新教学内容的产生方式、呈现方式、传授方式、学习方式,盯牢岗位工作任务变化,及时更新教学内容。

练就新本事,提高“教师科研”的转化力

科研是“高层次”绕不开的坎儿,职业本科教育的教师不仅要具备高技能,还要有“本科”的本事——对技术规律的把握,要能开展应用性科学研究。工作没有等差之分,但技术有高低要求,在职业教育体系内分出层次,由中职教育、高职教育到职业本科教育,是现代技术对职业教育提出的客观要求。

职业本科教育的定位对教师提出相应的高要求,教师在技术方面要具备三种能力:技术研发能力、技术转化能力、熟练应用技术能力,尤其是要具备技术转化的能力。一是学会将应用性技术转化为产品,服务行业企业生产需要,借助这种“转化服务”建立学校与企业、科研与产品、生产与教学、教师与企业技术人员和学生的“一体化”共同体组织。二是学会将应用性技术转化为教学内容,形成“教学生产力”,强化这种转化研究。

三是学会教学研究的能力,将技术技能最终转化为学生解决技术问题、熟练运用技术的能力,才是教育的终极目的。以技术研发与转化为轴心,以“双师型”教师培养为目的,以实时前沿技术为内容,开发课程与教材,让教师在实践中成长、课程在实践中更新、技术在生产中创新,最终及时转化为学生的技能、及时应用于企业生产的需要。通过这种转化,形成“生产”向“教学”要技术、“教学”推动“生产”发展的新格局。

(作者系浙江工贸职业技术学院研究员)

创新案例

服务“三农”铭于心化于行

——福建农业职院倾力为强农兴农提供人才支撑

本报记者 黄星

近日,一堂别样的劳动思政大课在福建农业职业技术学院的农作园里生动演绎。“我体验到了玉米从种植到收获的过程,虽然劳累但却很充实。”吃着自己和小伙伴们亲手栽种出来的鲜香多汁的水果玉米,该校乡村旅游与产业学院学生庄荣杰说,玉米很甜,但心里更甜。

牢记使命 全心培育“一懂两爱”人才

多年来,福建农业职院始终牢记农类院校办学使命,以强农兴农为己任,紧扣现代特色农业、美丽乡村、精准扶贫、乡村振兴等领域,不断优化专业结构,大力培养“三农”急需技术人才。该校形成了“以农为本、以农为优”的专业布局,对接农业产业链设置42个专业,涉农专业和学生比例均超过70%。

“如何在教学过程中塑造爱农情怀,如何以我国历史悠久的农耕文化传承来坚定学生的学术自信,是为师者贯彻落实立德树人根本任务首先要回答的问题。”为此,该校全面优化涉农专业人才培养方案,把“吃苦耐劳、劳动观念、三农情怀、创新意识”作为“五育并举”育人体系的重要内容、标志特征和强制目标;创新实施“思想教育+专业教育+三农情怀教育”课程思政育人模式,教育引导大学生贴近农业、体验农业、关注农业。

“每一份食物都来之不易,因为

在种植过程中,都要付出汗水才会有收获的。”学生们纷纷表示,作为涉农院校的学生,不仅要在教室里学习,更要走到真正的田间地头,担当起强农兴农、乡村振兴的使命。

据不完全统计,开办高职教育以来,该校累计为社会培养了超过2.5万名“懂农业、爱农村、爱农民”的农业技术技能人才,多年来毕业生就业率一直稳定在95%以上。

主动作为 打造新农培育“福建模式”

2013年,福建省新型职业农民素质提升工程正式启动。作为福建首批承担新型职业农民培育任务的院校之一,福建农业职院打造新型职业农民培育“341闽农院模式”,被农业农村部、教育部誉为“福建模式”。该校以培育“爱农业、懂技术、善经营”的新型职业农民为目标,积极做到课程模块与职业农民需求对接、培育服务与区域产业对接、定向培养与典型辐射对接,努力建好学校课堂、田间课堂、空中课堂及流动课堂,截至目前,已培育新型职业农民8000多名,占全省培育人数的近1/3。

许多学员学成后,在生产一线“做给农民看、带着农民干、帮着农民把钱赚”,成为当地社会主义新农村建设的“主力军”和脱贫攻坚的“生力军”。毕业于该校的傅桥勇敢返乡创业,他创办的龙岩市长汀县

十八乡农业专业合作社历经多年的摸爬滚打,如今种植范围涵盖葡萄、水果玉米、黄金百香果、爱媛果冻橙等多种现代新品种,全年收入突破百万元,是当地颇具规模的“绿色王国”,他也成为了当地绿色创业路上带领农民致富的“领头雁”。

傅桥的成功并不是个例。毕业生薛永柱、薛永钦创立的福清市永诚畜牧有限公司,在专注种猪育种的同时,不忘为其他落后的养殖户提供帮助。通过开展养猪生产全方位服务,他们积极组织养殖户到示范企业参观培训,通过点对点、手把手的帮扶分享养殖饲养技术,进行推广和数期应用培训,累计参训人员达2000多人。在他们的努力下,福清生猪养殖户们逐渐改变了旧有的养殖理念和养殖方向,1080万头商品猪的质量得到明显改善,每年至少可为养猪业增加6.48亿元的收入,同时可节约粮食资源约16.2万吨,全方位地带动了本土养殖户的创收致富。

再接再厉 开启服务乡村振兴新征程

2021年9月1日,《福建省教育厅、福建省农业农村厅关于支持福建农业职业技术学院高质量发展,助力乡村振兴的框架协议》正式签订;9月23日,福建农业职院与福建农林大学签订合作框架协议;11月2日,福建农业职院与福建农林大学金山学

院签订联合办学协议。该校就平台搭建、资源引融、本科层次职业教育合作、推进高等农业教育高质量发展等寻求全方位、多维度的支持和共建,为创建高水平高职院校、打造涉农特色职业品牌、服务乡村振兴、校政行企协同育人创造更多机遇。

“陈老师,这次国赛我拿了第二名,还被评为‘全国农业技术能手’。”得知成绩的那一刻,福建农业职院2019级茶叶专业现代农业创新创业青年培育班的郑国华第一时间给班主任陈康发了微信。在获得福建省赛二等奖后,作为福建农业职院新型职业农民班的班主任,同时也是福建省茶产业重大技术推广服务试点项目岗位专家的陈康副教授,义不容辞地承担起对郑国华的技术指导、赛前提升。“创业的梦很香甜,但创业的路很艰辛,让每一个锲而不舍的农村创业青年都能梦想成真,作为职业院校教师,我们责无旁贷。”

福建农业职院党委书记杨振坦告诉记者,该校在全省各地共成立10个科技工作站,每年选派省市级科技特派员近100人次,实施技术服务项目200余项,帮扶专业合作社等1000余家,开展技术帮扶超过1.6万人次,促进农业增效农民增收超过6000万元。未来,福建农业职院将聚焦福建省农业农村发展的瓶颈,完善有效的农业人才供给机制,为推动乡村全面振兴、促进福建现代农业发展谱写好“农院篇章”。

师者谋略

江苏建筑职院以专业为纽带传承“流动的文化”

让地方非遗与手工艺创新互动起来

王俭

“高品质推进大运河文化带和国家文化公园建设,使之成为世界文化遗产保护传承利用典范”是江苏省确定的文化发展战略。在徐州地区上散落的民间艺术的文化明珠,不论是作为大运河文化带建设需求,还是作为区域经济发展需求的内核驱动,都要深刻认识和传承这“流动的文

化”,职业院校艺术设计专业肩负重任。作为非物质文化遗产的手工艺,对技艺的原真性和传承的活态性进行保护,不仅是政府、非遗传承人的“家事”,更是艺术设计教育工作者的职责。如何针对区域民间文化开展动态跟踪与编码梳理,进而统筹、推进运河文化资源的传承

与利用?江苏建筑职业技术学院“产学研研创、校政企”多方联动,串珠成链,把非遗引入校园、植入课堂,为非遗加码,为经济赋能,打造了以“非遗文化创意”为特色的艺术设计专业方向,使之与手工艺创新互动起来,校地在对接中实现双赢。

1 三年来,江苏建筑职院组建艺术设计专业团队,专门针对徐州民间非遗开展了系统的田野调查工作。他们汲取区域文化养分,项目化开展教学实践,对接专业特色建设,坚持区域人才培养定向,柔性引进非遗传承人,定期开展“24小时工作坊”,长期坚守形成传统,逐步打造非遗活化创新的院校品牌。他们让非遗传承人成为教育言说者,“手把手”“面对面”地开展现场实操培训。

王桂英是国家级非遗传承人,她的剪纸作品是徐州非遗的典型代表,学校“民间剪纸24小时工作坊”定期邀请她深入教学一线,为艺术设计专业学生传授剪纸技艺,在弘扬非遗文化的同时,同步实现了专业资源的扩充、特色课程的建设。“古邳蓝染技艺”“怀中抱子扇蒲草编织技艺”等非遗项目也定期进入“24小时工作坊”,引发教师、学生以及社会各界的广泛关注和热烈反响。

非遗技艺承载着民间艺术家、手艺人的智慧,也是区域审美、民俗文化的物化体现,汲取民间文化的生态智慧是教学实践、活化应用的前提。艺术设计团队还关注文化的可持续性,结合实践教学从多视角角度活化地方性传统设计,分别设立教研团队成立工作室。成立非遗研创中心,聘请地方文化学者马凯臻主持,非遗研发与创新在学校展开,将非遗技艺审美与技术基因进行梳理编码,导入教学资源库,植入实践教学课堂,引导教师对非遗项目持续关注,丰富设计文化精神内涵,透析设计在物质和非物关系中的角色担当,建构起苏北地方性语境下的设计话语体系。

2 习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中指出,“故步自封、陈陈相因谈不上传承,割断血脉、凭空虚构不能算创新。要把握传承和创新的关系,学古不泥古、破法不悖法,让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉”。

为切实推进非遗文化有效传承创新,江苏建筑职院分别建立专业工作室,结合专业实践教学,致力于传统民艺的文化再生,引导专业教师认领非遗项目,带领学生长期定向跟踪,在田野中发现民艺之美,在创新中激发民艺活力。他们积极推进“非遗+”融合艺术创新模式,实现了非遗文化和现代设计教育的深度融合,逐步激发教学主体的文化自觉,助推教师教研有方向、有阶梯、有目标,实现了“长链式”“多触点”综合素质的全面提升。

与此同时,学校组建“专、技”结合的教学团队,真真做。工作室教学是一种更加趋近于设计工坊的教学模式,借鉴包豪斯在创立之初倡导的“设计师+工匠”双轨制教学理念,设立“大师工作室”,推行非遗传承人、工艺技能人才的柔性引进,践行“基础课程”与“作坊训练”的双元制教学,教师、手艺人与学生合力完成创意并实现落地转化,积极创造条件培育高质量复合型人才,推动区域非遗活态传承。下邳“怀中抱子扇”省级传承人杨明新作为“大师工作室”实训项目的技术指导,全程参与蒲草编织技艺设计转化,与师生共同协作研发完成了新蒲草编系列的制作加工,学生与大师的共同作品《双喜名》参加江苏省紫金奖文创类大赛获得好评。

3 《考工记》说,“天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者,然后可以为良。”秉持“立足徐州、服务江苏、辐射长三角”的办学定位,江苏建筑职院艺术设计专业在服务区域经济发展上致力研究区域文创产业价值提升与区域非遗项目活化设计研发。

由于社会的转型、产品适用度不高、资金配置不精准等原因,许多手工艺技能正面临消失的危险。为此,学校从培养创新型艺术设计人才高度,关注手工艺,促进手工艺的活化与技术传承。牵头承办“紫金奖”文化创意设计大赛徐州分赛(汉文化创意设计大赛),为地方性非遗文创的活化推广、教学成果的推出努力打造平台。通过组织、举办品牌赛事,把非遗活化成果向社会展示,增强师生的专业自信心。重点推出结合地方性的文创项目与作品,积极推动“创新手艺人”反哺地方,使非遗传承人、手艺人借手工艺致富,助力乡村振兴。

持续多年的地方性田野调研、技艺编码以及“大师工作坊项目”的推进与践行,形成学校、企业、教师、工匠、学生“五位一体”的良性运行机制,呈现出以学生“学”为主体,教师出作品、社会经济提升等共益共生教学新形态。学校艺术设计专业教师的教研和学生的获奖收益颇丰,学生非遗(剪纸)爱好者董志强的“董家大院——打造非遗IP,助力乡村振兴”项目在第十二届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛中获得金奖。地方非遗与手工艺文化的互动,助推了校地文化对接,彰显了高职院校的责任和担当。

(作者系江苏建筑职业技术学院艺术设计学院院长、中国矿业大学博士生)



▲非遗泥塑项目进课堂,教师指导学生做“汉印、汉陶楼塑形”项目



▲邳州蓝染项目进课堂,教师指导学生完成“扎染工艺”项目