

境润梅之清气

——听王崧舟老师讲《墨梅》

刘敏威



王崧舟在课堂上与学生互动。(资料照片)

课堂不过是扇窗、是面镜子，透过它，最终读出的、照亮的还是自己的生命。王崧舟老师在这堂课上所流出的“清气”，正是从他生命的底蕴里焕发出来的。

王崧舟

现任杭州师范大学教授、博士生导师，特级教师。全国劳动模范，全国五一劳动奖章获得者，开创诗意语文教学流派。

听过王崧舟老师的不少语文课，他的课一直是教师学习的标杆。从《我的战友邱少云》《一夜的工作》到确立诗意图文后的《长相思》《二泉映月》再到近期的《爱莲说》《记承天寺夜游》。每次听王老师的课，总有一种特别的感动，激昂处热血沸腾，舒缓处恬淡清朗，动情处泪流满面，伤感处满心酸楚。在风格林立的小学语文界，王崧舟老师的课堂是贵族式的存在，高贵、典雅、凝练、醇厚。诗，本来就是语言中的贵族，诗意语文也就是语文教学中的贵族了。

诗人王国维认为诗的境界有二：有诗人之境，有常人之境界。诗人之境，唯诗人能感之而能写之，故读其诗者，亦高举远慕，有遗世之意，而亦有得有不得，且得之者亦各有深浅焉。若夫悲欢离合、羁旅行役之感，常人皆能感之，而唯诗人能写之。故其入于人者至深，而行于世也尤广。而王崧舟老师的诗意课堂，正兼有这两重境界：教者之境，听者之境。

不久前，王老师应邀在江阴市金童中心小学上了古诗《墨梅》一课。课堂上，教者尽显梅之纯洁，语意高蹈，而学生亦能尽感梅之境，丝丝入心。

金童中心小学一直在传承梅之精神。这所名不显、地处城郊接合部的小学，有着得天独厚的地理位置，南是江阴最高山——定山，金童玉女的传说流传滋养；东是香自梅花来的香山，宋朝苏东坡数度来此，留下梅花堂匾额，江阴的明朝旅行家徐霞客更是多次来此，写下《题小香山梅花堂》诗五首，留下了“春随香草千年艳，人与梅花一样清”的名句。梅之精气润泽着山脚下的一代代金童学子。这里走出了爱国佛学大师巨赞、中国教育大家顾明远、文学家叶兆言（叶圣陶之孙）。由此，这堂课，也就更凸显出梅之境。

顺学“适境”，清简扎实

看不到学生起点的课不是好课，不切合学生发展实情的课不是好课。一堂好课，必须以学为主，课中有学生，心中有学生，这就需要我们在教学时，要顺学“适境”。

课堂片段1
师：生字新词会认会读了，整首诗会认会读吗？

（课件呈现）
我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。
不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

师：谁来读一读？
生：（朗读《墨梅》，读了第一句，第二句迟迟未读）

师：是看不清吗？到这边来。
生：（对师耳语一句）

师：哦，原来是有两个字不认识！愿意请人帮忙吗？
生：（走下位置请教另一生，请教朵朵读音）

另一生：老师，他说屏幕上朵朵两字写错了，最后两笔不是点，而是撇捺。

师：哦，原来如此，这里老师用的是柳体的楷书，朵下面写成了两点，而你认为是撇一捺，所以你就不认识了。怪老师，现在你来读读这首诗。

生：（朗读《墨梅》，读准了，但不流畅连贯）

（其他学生都为其鼓掌）

师：为什么要为他鼓掌？

一生：因为他有继续朗读的勇气。

师：学习不怕犯错误，什么地方跌倒，什么地方爬起来！这就是勇气！

王老师这堂《墨梅》，不是第一次上，但对于这个班的学生来说，却是第一次上，所遇的学情肯定也是不同的。谁又能想到一个四年级的学生会不认识朵字，且是因为字体的不同而不认识朵字。而王老师给了他时间，给了他机会，也给了他勇气，使大家也理解明白了这个小男孩，不由得都给了他真诚的鼓励，让他自信心倍增。

现今的展示课堂，普遍有这样的现象：由于备课设计得太饱满，环节安排得太烦琐，使得一堂课，貌似一路繁花，环环相扣，实则学生在教师的紧赶急催下，课堂之旅就变成了赶路、拼命爬坡、急促拐弯的劳顿之程，于是到最后在眼花缭乱中并没有给学生留下期待中的美丽风景。

王老师却能迅速地依学情而调整，顺势入境，和着学生学习的节奏，带领学生徐徐进入，学习了诗，也学习了方法，更学习了做人，无形中学习了梅之有勇气的风骨。当然，清简的教学不同于简单单调，清是其质，简是其形，不可于细，不耽于形，而有充足的时间让学生听、说、读、写，获得发展。

因诗“入境”，清新灵动

古诗，因其短小精简，课堂上完全有时间来逐一细析分解，所以我们一般会逐字逐句来理解诗意，体会诗情。很少有人会从整首诗的线索入手（诗的线索一般不明显，难发掘），关注其起承转合中的意蕴。

王老师这堂《墨梅》，精准地从梅入手先抓整体。

课堂片段2
师：墨梅，墨梅，顾名思义，当然写的就是梅花。有人说，这首短短的只有28个字的诗里，竟然藏着三种不同的梅花。

（课件呈现）家中梅 画中梅 心中梅
师：那么，家中梅藏在哪儿？画中梅藏在哪儿？心中梅又藏在哪儿呢？请大家默读诗，完成课堂练习的第一大题。

（课件呈现）连线答题
我家洗砚池头树 心中梅
朵朵花开淡墨痕 家中梅
不要人夸好颜色 画中梅
只留清气满乾坤 心中梅

生：（完成课堂练习第一题）
师：朵朵花开淡墨痕 写的是
生：画中梅。

师：为什么你认为这一句写的是画中梅？
生：因为在这一句中后面三个字写了淡墨痕，文房四宝里面有一个是墨汁，看到墨字，我就想到是画出来的。

师：说得清楚，因为想得清楚。继续看，不要人夸好颜色 写的是
生：心中梅。

师：同意的请举手（生纷纷举手）。能说说你的理由吗？
生：我觉得不要人夸 是王冕心里的想法，所以，这是心中梅。

师：一语中的啊！是的，不要人夸是一种想法，是一种态度。家中梅、画中梅会有这样的想法、这样的态度吗？
生：（自由应答）不会。

师：只有人，才会有这样的想法、这样的态度呀！所以，这一句的梅花已经不再是梅花了，梅花好像变成了谁？
生：王冕。

师：最后一句，只留清气满乾坤 写的是
生：心中梅。

师：懂得了第三句，也就懂得了第四句。因为，只有心中梅才会有 只要留下的想法和态度。看来，王冕的《墨梅》的确藏着三种不同的梅花，已经被我们一一破解了。

诗的教学也需遵循整体部分整体的认知规律，而对整体的概括能力，也是四年级学生循序学习并需掌握的一种阅读技能。这样拎出一条线索，从整体入手，一下子就让学生整体感知了梅，轻松地引导学生迅速入了诗之境，入了梅之境。正是有了这条线索路径，整堂课的格局也豁然开朗敞亮起来。

缘情“蕴境”，清雅厚醇

古诗是凝练的，寥寥数字蕴含丰富意思，令人回眸间常有新的顿悟。古诗也是古意的，带着历史的尘埃和时间的沙砾。由此我们也该承认，古诗，与学生是有一定距离的。因为古诗的这个特点，所以在教学中，就需要我们适当地蕴境，引导学生入情入境，身临其境。

王崧舟老师无疑是蕴境高手。

音韵蕴境：古诗的音韵也是有含义的，在音韵朗读中体会情境。

对于家中梅的教学，王老师重点是让学生在音韵的朗读中体会。突出朗读了我家洗砚池头树，这里强调我家池头这两个方位词，引导学生体会作者要像王羲之那样有勤奋高洁的志气，于是也使这家中梅有了根源（作者认为自己与王羲之同姓王，是同宗同气的）。

语意蕴境：紧扣淡墨痕明了心境。

天底下的梅花，没有淡墨色的。有的梅花，是红色的，很鲜艳；有的梅花，是白色的，很漂亮。但是，没有梅花是淡墨色的，而王冕居然把自家的梅花画成了淡墨色。这是为什么？因为，淡的是心啊！用淡组词，有清淡、淡雅、淡泊名利 是的，梅花，本是红如火、白似霞、白像雪的色彩夺目，香气深醇的，但在《墨梅》中，作者偏就写了它的淡墨痕，淡淡的，清清爽爽的，摒弃了朵朵梅开的绚烂，用大片的淡墨染出满纸的淡，满心的淡，清气之感油然而生。

拓展蕴境：添加人物事迹理解诗境。

课堂片段3
师：咱们来看看，王冕究竟是个怎样的人？

（课件呈现）
史书记载，朋友李孝光想推荐王冕去作吏，被他拒绝了。

史书记载，老友秦不华多次举荐王冕为官，被他拒绝了。

史书记载，他的老师王良劝王冕做官，被他拒绝了。

史书记载，元朝的达官贵人不惜重金向王冕求画，被他拒绝了。

史书记载，明朝开国皇帝朱元璋要重用王冕，他以出家为由也拒绝了。

师：五句话，五件事，人物不同，情节不同，但是，有关王冕的一个词却完全相同，这个词是
生：（齐答）拒绝。

师：亲朋好友请王冕做官，他拒绝，这叫

生：（齐读）淡泊名利。

师：达官贵人用重金购买王冕的画作，他拒绝，这叫

生：（齐读）淡泊名利。

师：开国皇帝朱元璋请王冕出来做官，他拒绝，这叫

生：（齐读）淡泊名利。

师：现在我们发现，王冕的画中梅也藏着秘密啊！一起读

生：（齐读）朵朵花开淡墨痕。

互文蕴境：梅清与梅香比较中领悟意境。

很多人写梅花，写的不是清气，而是香气。这时，王老师出示写梅花香气的五首诗句，让学生朗读体会。王冕为何独独写了清气呢？在比较中让学生完成填空练习：1.香气写的是花，清气写的是（人）；2.香气是鼻子闻出来的，清气是（心灵）品出来的；3.香气每个人都能闻到，清气只有（高洁）的人才能品出。而后再出示王冕的梅花清气诗《素梅》几首，引读渲染升华，在互文的比较中领悟王冕的一身清气。

论诗“出境”，清气流传

文章是别人的，心事必须是自家的（孙良），课堂教学中在引导学生入情入境的同时，也必须引领他们出境，站在自身的角度去体会、感受、去评品、论述，这样才能生长出他们自己心中的梅。王崧舟老师的这堂《墨梅》，就是这样，教学的每一个环节，都能适时地引学生们出境，在境中走个来回，特别是最后的论诗出境，让清气流传更深广了。

课堂片段4
师：读到现在，我们终于明白，原来，墨梅就是

生：（齐答）王冕。

师：王冕就是

生：（齐答）墨梅。

师：这样的写法，我们把它叫作托物言志（板书：托物言志）。墨梅 王冕，托物 言志，核心只有一个，灵魂只有一个，这个核心和灵魂就是

生：（齐答）清气。

师：孩子们，从王冕开始，从墨梅开始，清气就这样在天地之间流转。你听：我家洗砚池头树（齐诵《墨梅》）

师：随着墨梅的流传，随着王冕故事的流传，爱上梅花，爱上清气的越来越多，你再听：我家洗砚（再诵《墨梅》）

（课件播放歌曲《经典咏流传 墨梅》）

适境、入境、蕴境、出境，使这堂课有了新境界，有境界自成高格，于是《墨梅》的画格、诗格、人格，就融成了这节课的诗格、课格、人格。

其实，课堂不过是扇窗、是面镜子，透过它，最终读出的、照亮的还是自己的生命。王崧舟老师在这堂课上所流出的清气，正是从他生命的底蕴里焕发出来的。

在来金童中心小学上这节课的前一天，王老师痛风发作，但他在痛一拐一拐，坚持来赴这场清梅之约。在他的点染下，孩子们传承的梅之精神被激发升华。在王崧舟老师来校上课次日，顾明远教授携夫人周策（鲁迅先生侄女）回母校金童中心小学。在和顾老交流中，刚上过《墨梅》课的学生说：我们不会辜负爷爷的期望，我们要健康、活泼成长，做一个有用之人，像梅花一样，清气留存！

这正可谓 境润金色童年，课与梅花一样清。

（作者系江苏省无锡市江阴高新区金童中心小学副校长，江苏省小学语文特级教师、正高级教师，获无锡市名教师称号）

落实“双减”政策 聚焦高效课堂⑫

从『双减』走向『三提』

——以小学数学『测量』单元的教学为例
易博 刘亦琳

双减不是简单地做减法，对学校而言，更深层次的任务是三提，即课堂教学质量、作业设计质量、课后服务质量的共同提升。作为教育主阵地的学校，我们既要踩住双减的刹车，把学生从过去繁重的作业和校外培训的负担中解放出来，又要踩下三提的油门，朝着更高质量的教育发展迈进。

清华附小数学团队提出加强课堂、课业、课后统筹，努力带领学生从黑板世界走向现实世界，避免学生学习掉入单调、机械、低效的课堂学习和传统作业之中，最大限度地激发学生学习的动力。

笔者以测量这个单元的教学实践为例，简述我们是如何在有效落实双减工作中破解三提教育难题的。

以课堂为方向盘：从学科逻辑到生活逻辑

测量是北师大版教材二年级上册第六单元的内容，这个单元的主要教学内容包括：体会统一单位的必要性，认识厘米，认识米，掌握测量的基本方法

门有2（ ）高，笔有10（ ）长 这样的题目里，填写 门有2厘米高，笔有10米长 的学生大有人在，甚至有些学生到了六年级时，类似错误依然存在。

笔者听过很多年轻教师对这个单元的教学，他们的很多教学环节几乎一致：例如，学生通过在自己尺子上找1厘米并认识厘米，在教师发的米尺上找1米并认识米

纵观这类教学设计，看似开放，活动不少，但学具是教师提供的，方法是教师给的，学生始终只是被安排在被动的学习位置，本质上学习路径是比较单一的。

为什么有这样的长度单位？这样的长度单位到底帮助人类解决了什么问题？通过学习长度单位能解决什么问题？测量中学生会遇到什么困难？这些问题需要让学生在真实的课堂中，主动经历从自我提问到自我寻找解决路径的深度学习。

于是，我们团队努力打破课堂的固有圈层，时间和空间的双重束缚，从真实情境下的大问题出发，回到生活逻辑，设计单元教学核心任务：校园里紫藤架要重新设计装修，现有的紫藤架有多长？请同学们去测量并把最准确的数据汇报给后勤校长。

带着这个大问题，学生走出教室去测量：因为紫藤架特别长，有人躺在地上，量紫藤架有几个自己那么高；有人把全班数学书排成一排来测量；还有几个人手拉手

教师也从过去单一的教学组织者，成为测量协助者，录像者、拍照者、数据记录者和问题的启发者。回到班级，教师拿出照片，学生拿出数据，问题来了：为什么你量的数据和我量的不一样？为什么我量的数据第一次和第二次也不一样？从学科逻辑走向生活逻辑，学生自发地提出了一系列真实问题。

以课业为齿轮：咬合统筹课堂课业课后服务

双减背景下低年级不留书面作业，并不意味着学生学习就是一减到底，课后什么学习任务都没有了。单纯的书面练习作业已经不能完全满足学生的学习诉求，应该以课上、课下深度联动的思路去设计。好的课业犹如

齿轮，一方面可以作为丰富学生课后服务的学习活动，另一方面可以作为支撑课堂学习的重要素材，齿轮转动更好地帮助学生在学习整体中走向自动化，形成一个完整学习的思维链条。

课堂回到生活，作业也要回到生活中去。于是团队教师再次设计了紫藤架测量任务单。在学生已经认识了厘米的情况下，继续去测量紫藤架的长度。在完成任务的过程中问题又来了：课上已经认识了统一的长度单位厘米，学生知道可以用手量的学习用尺去测，但一方面有些学生的测量方法依然不正确，一方面由于学生的学习用尺相对紫藤架太短，累加后误差太大，测量后反馈的数据依然结果不同。基于此，在第二课时的学习中，新的学习从课下测量的数据交流开始。紫藤架太长了，还得选择更大的长度单位米来帮助测量。于是我们结合课下测量数据，针对单元核心问题继续展开本节课于米的学习。

第一课时后，齿轮咬合式的课业设计统筹了从课堂到作业，从作业再到课堂的过程，在一个真实问题下的持续探究帮助学生实现了主动的、真实的学习。

以课后为强助攻：设计全学科整合学习活动

课堂上学习完厘米和米之后，在点半的课后服务阶段，数学团队教师除了指导学生完成适量的书面基础练习之外，还根据儿童爱动手、喜创造的天性，设计了统筹多学科整合的制米尺实践活动。教师提供布条、彩笔和剪刀，每人做一把手绘米尺。学生利用自制的米尺，课后服务时间再去测一测紫藤架。第三次测量的数据与刚开始学生用尺子测的数据相比精准了很多，但仍有误差。

学生们为了测得更准确，甚至想出了把所有布条米尺连在一起，制作一个超长米尺的好主意。他们带着自己制作的米尺回家，继续测量探索之旅：家里的门到底有多高？自己有多高？上学的路程能用这个米尺测吗？在不断的测量中，学生继续积累测量经验，同时也产生了更多的问题。在这个单元的学习过程中，学生始终处于一种兴奋的学习状态，实现了提问、追问、寻证、再提问的自主学习闭环。

高质量课后服务不是简单地把课堂时间延长，而是要通过设计有效、有趣、丰富的整合学习活动，真正让学生动起来，玩起来，创造起来，进而让高质量的课后服务成为高质量课堂学习的强助攻。一线教师应该多思考如何在充分尊重国家课程的基础之上，优化统筹多方学习资源，打破刻板的课堂教学模式，为学生的学习提供高质量的课堂、高质量的课业设计和高质量的课后服务。

（作者单位系清华大学附属小学）

名师课堂观察

墨梅
(小学四年级下册)
执教者：王崧舟



扫描二维码即可观看