

指导

通往未来的故乡

周春梅

在我童年的记忆里,住着一位慈祥可亲的婆婆。她是姑父的母亲,自幼双目失明,上天夺走了她的视力,却给了她非凡的回忆力和语言能力。小时候的我,最爱去姑姑家,因为婆婆会只凭我的说话声甚至脚步声辨认出我,然后给我唱一首又一首的童谣,讲一个又一个的故事。那些带着乡音的童谣和故事,还有婆婆温暖的手和笑容,陪伴着我孤独的童年,成为我永远的念想

如今,婆婆早已离开了人世,那些童谣和故事也随着时光的流逝,日渐模糊不清。拿到周益民老师编写的这套《民间文学里的中国》时,我惊喜地发现,原来我怀念的那些童谣和故事,都找到了一个家,而我,还有像我一样怀念童年的读者,都可以在这套书里找到一个永恒而温暖的家。

人类的童年大抵也是如此吧,在艰苦的环境、漫长的历史中,慢慢学会采集、狩猎、取火、使用各种工具,那些富有韵律的劳动号子,那些对爱情、对生活的深情咏唱,那些质朴的民间故事,那些瑰丽的神话传说,伴随着艰苦劳作的先民们,正如童谣和故事陪伴着如今的我们。企望造字,于是我们可以用文字刻录这些远古的花朵。前人用文字编织成的《山海经》《搜神记》,今天还在哺育我们的精神,更吸引我们前往遥远的宇宙,想象奇妙的未来。民间文学的记录与整理,因此具有了非凡的价值,无论科学如何进步,对于来路的回望,仍是民族的根基所在,魂魄所在。益民老师以一己之力,编着这样一套民间文学的读本,意义正在于此。

不同于,或者说不仅是一位民间文学的记录者、整理者,益民老师还是一位出色的语文老师。因此我们在这四本书里可以看到,大至整个框架,小到每个专题内部,都有内容的精心编排,每个专题后,都链接了小锦囊和智慧谷两个彩蛋。小锦囊有时给我们知识的概括,就专题适当延展,比如什么是对联、民间说唱的分类、发鸠山究竟在哪里等;更多的则为孩子们形成抽象思维、提升概括能力、拓展阅读视野做富有



视觉中国 供图

趣味的储备。比如创世神话,具体包括天地开辟、人类创生、器物发明、制度创立、精神培育,具有奠基文明的意义,由此再延伸至我国各民族中最为人们熟知的盘古开天辟地的汉族神话、其他民族的盘古神话,指出其中不仅有瑰丽神奇的想象,更有不屈不挠、征服强力的精神。比如火的神话,介绍其他国家或民族盗取火种的故事,还引入弗雷泽的关于人类使用火的三个阶段:无火阶段、用火阶段、燃火阶段,使孩子们对火了解和深刻体悟。只占一个页面的小锦囊,对孩子们来说,正如民间故事里那些宝物,是其日后长途跋涉的最佳陪伴,精巧轻便,却又包孕无穷,提供了汪洋大海的源头活水。成年读者也可时时受到启发,或得新知,或温故而知新。智慧谷则更显示出

长期浸润在教学中方能有的课堂智慧。比如用清晰的表格梳理情节、比较异同;比如将易流于空泛无效的想一想转成目标清晰、易于操作的练一练,说一说,写一写,甚至画一画,唱一唱,这练一练又绝非机械呆板的刷题式练习,而是润物无声,拾级而上;比如让孩子们用换文体、加角色或对话的方式重述故事,再听听伙伴或家人的看法,这在中学甚至大学的三个阶段,都可以帮助学生进行沉浸式且富有互动性的审美与探究。

益民老师是诗化语言的倡导者与实践者,也是一位高水准的音乐迷,他的微信头像以简洁的线条,勾勒出一把大提琴与一位琴师,画面仅黑白两色,秀雅隽永,画如其人。诗性和音乐性也贯穿在了这套他潜心数年的读本中,使之富有鲜明的个人印



《民间文学里的中国》周益民 编著 人民文学出版社

记。比如梁山伯与祝英台专题中,他引入现代歌曲《化蝶》、越剧《梁山伯与祝英台》选段,介绍据此改编的戏曲艺术片、小提琴协奏曲《梁祝》,更如数家珍般列出《梁祝》不同的演奏版本供读者选择。在《母语的故事》中,他专门辟出一章用韵语讲故事,让读者欣赏叶圣陶先生以诗歌形式、ang韵脚叙述的武松打虎的经典故事,体会惊心动魄的情节以外叙事诗的独特节奏、雅化的语言、回环往复的音乐美。他还让孩子们在散文体与韵文体的比较中寻找感觉上的细致区别,在用韵文体改写故事时,要多读几遍,力争顺口。涓涓细流,都汇入诗歌与音乐的大河,载孩子们去往远方与未来。

有一次跟益民老师聊天,他劝我编一套个人的读本,理由是虽不完美,但个性鲜明,可实现自己的初心,而不是在群体合作中妥协修正,沦为四不像,妥帖周到,却难以入心,无法形成长久的记忆与影响。现在想来,这大概就是他不辞辛苦、凡事亲力亲为地完成这套沉甸甸的四卷读本的理由吧。以他那样的温和性格,有这样的批评与坚持,可见其对该套读本的珍视与期待。

我猜想益民老师看了上面这些絮絮叨叨的文字,最盼望的,是大家赶快忘了这些特点梳理、价值判断与意义总结,直接拿起书,在故事与歌谣里,在古旧与泥土的气息中安心地睡去,让这些富有神性的奇迹、向善向美的日常、唧唧呀呀的细语,浸润我们的梦境,化为我们的魂魄,当我们醒来,我们便成为永远的孩子,温柔善良,又坚定勇敢,跋山,涉水,奔月,逐火,问天

(作者系南京师范大学附属中学教师)

今天,时代楷模 黄文秀的名字已经传遍大江南北,那个自信、阳光、甜美的年轻姑娘,永远深深地刻印在亿万人的心中。她为伟大的扶贫事业献出宝贵青春的光辉事迹正鼓舞着一代又一代青年奋勇前行。由作家阮梅倾情创作的力作《一个女孩朝前走》,讲的是黄文秀的成长之路,满足了人们学英雄、爱英雄、想深入了解英雄成长过程的愿望。

《一个女孩朝前走》生动而清晰地描摹了黄文秀的成长轨迹,揭示了一个女孩化蛹成蝶的美丽蜕变,细致入微地刻画了一个女孩由平凡到崇高的成长历程。黄文秀总是让我想起黄山的著名景点 梦笔生花,那是一座海拔1640米的孤峰,形如毛笔,笔尖上长着一棵盘旋曲折的古松,松枝伸展,犹如盛开之花。这松树多像黄文秀,坚韧、挺拔、灵秀,就依靠那么一点点贫瘠的泥土,却长出一道亮丽的风景,其高贵的内在精神品质涵养着一代又一代人。

常言说 寒门出贵子,苦难是最好的精神营养品,黄文秀的成长就是最好的注释。黄文秀生在一个苦寒之地、贫穷之家,在短短的20多年的岁月中,贫穷的生活一如阴影相随,但她的精神营养却一直不曾贫瘠。这得益于她生长在一个文化传统深厚的伟大民族之中,中华民族的优秀品质如风化雨、潜移默化地滋养着每一个人,当然也包括黄文秀。同时她还有一个达观豁达、勤劳坚毅且乐观风趣的爸爸,我们在为黄文秀而感动的同时,也会被她的父亲感动。这是一个既脚踏实地又有远大目光的父亲,无论多么贫穷,也不曾失去朝前走的信念和希望。当贫穷的大山实在养不活一家人的时候,为了摆脱贫困,他带着全家老小和几只牛羊鸡鸭,离开了巴别大山,来到县城,但还是难以维持一家人的生活。面对如此困境,他没有灰心气馁,而是承包了一块土地,开荒种地,种植芒果。更为可贵的是作为一个农民,他认识到 知识改变命运,想办法让三个孩子念书,让他们走出大山,摆脱贫困,到更广阔的天地里去,这是他一直不曾改变的信念。可是当地的工厂子弟学校根本就不招收外来子弟,为了让孩子读书,他三番五次上门求助,以真诚感动校长,三个孩子终于如愿以偿入学读书。另外,黄爸爸还是一个有趣的人,他会唱山歌、会做玩具,他疼爱病残的妈妈、孝敬奶奶,关心孩子们的成长,他用几块木板拼成平板车,让孩子们在欢声笑语中度过童年。作品描摹的那种穷而快乐、穷而恩爱、穷而温暖,一家人相亲相爱、互助互帮的个个生活场景,不仅感染着、温暖着我们,同时也对现代家庭教育不无启迪。正因为有了这样的父亲,这样的家庭环境,以及黄文秀入学以后黄红红那样细致入微、爱心充盈、如父如母的老师,才有了黄文秀积极向上的成长。在黄文秀的成长基因中,从来就不缺钙,也不缺爱,善良、坚韧、乐观就是她的精神底色。

正因为有朝前走的坚定信念,黄文秀终于实现了父辈的愿望,走出了大山,走进了北京,就读北师大硕士研究生,毕业后又以朝前走的精神气度,义无反顾地回到了家乡,回到了那块贫瘠而落后的土地上。这块生她养她的大地,这里有先辈鲜血的浸染,这里有父辈汗水的浇灌,这里有她童年的脚印,这里有她的苦与乐,她的血脉与这里的大山大河连在一起,她的心是和这里的人民贴在一起的。她回到这里,目的是为了建设它、改变它。她用年轻的、尚显稚嫩的肩膀担起了驻村第一书记的重任,带领乡亲们坚定地朝前走,脱贫致富、改变家乡面貌。

书名《一个女孩朝前走》十分贴合这部作品的内容和精神内涵。它以朴实无华的叙述、丰满充盈的内容,勾画了一个女孩的成长之路。人总是爱朝前走的,朝前走 才有出路,才有希望,朝前走 才有生存下去的力量。朝前走 代表了黄文秀的精神风貌,构成了她独特的精神气蕴,朝前走 是她永远闪耀的刚毅而坚定的身影,朝前走 是她给我们留下的最宝贵的精神财富。通过这本书,一个立体的、既平凡又高尚的女孩形象已然清晰地、活生生地立在我们的面前。我被她感动,为她 壮志未酬身先死、过早地献出年轻的如花青春而惋惜,为她的家庭失去一个好女儿而惋惜,更为百色市乐业县新化镇百坭村失去一个带头人、知人心而懂民情,归根到底为我党失去了一个前途无量的好干部、一位优秀共产党员而惋惜。她就像早春里绽放的花儿一样,只开了一季就夭折了,其实她更像是一缕破晓的朝霞,自带光芒,即便失去了五彩斑斓,也会化作永恒的温暖的力量,永远照耀在我们的心上。

令人欣慰的是,今天黄文秀的愿望终于实现了,百色脱贫了,百坭村脱贫了,她的汗水与泪水已化作百姓脸上的笑颜,我想这也是黄文秀最想看到的,最感欣慰的。

我们期望通过《一个女孩朝前走》这本书,从黄文秀身上获得这种朝前走的永恒精神,并把这种精神继承下来,弘扬下去,不是一个女孩朝前走,而是一群女孩朝前走,是一代又一代男孩、女孩永远朝前走。

(作者系中国作家协会儿童文学委员会委员、中国儿童文学研究会副会长)

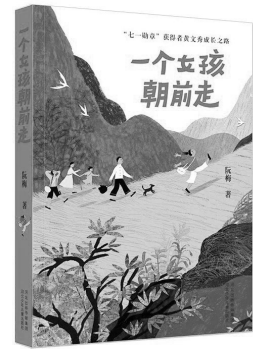
朝前走是一种可贵的生命姿态

读《一个女孩朝前走》有感

徐德霞

我们期望通过《一个女孩朝前走》这本书,从黄文秀身上获得这种朝前走的永恒精神,并把这种精神继承下来,弘扬下去,不是一个女孩朝前走,而是一群女孩朝前走,是一代又一代男孩、女孩永远朝前走。

(作者系中国作家协会儿童文学委员会委员、中国儿童文学研究会副会长)



《一个女孩朝前走》徐德霞 著

品鉴

儿童式幽默从哪里来?

孙云晓

因为抓住了许多鲜活的细节,所以能够娓娓道来,栩栩如生。诺米的文字为什么富有魅力?是因为广泛的阅读和巧妙的运用,因而既有气势又不至于乏味。读诺米的作品,能够感受到她胸中自有百万兵的豪气,也不难理解她为什么可以左右逢源,这绝对得益于博览群书的根基。多读课外书似乎占用学习时间,却磨刀不误砍柴工,诺米就是一个极佳的例证。

对于父母和教师来说,读《诺米出蒸》自然与孩子的感受和视角有所不同,那就是成年人如何看待童书。诺米同学虽然是青岛市崂山区实验学校少先队大队委员,荣获2021年度青岛市新时代好少年荣誉称号,还获得全国中小学生作文大赛一等奖等诸多荣誉,但她并非唯唯诺诺、循规蹈矩,而是极具个性的当代儿童。例如,她似乎很贪玩、很调皮,不很在意老师的表扬与批评,对老师喜欢评头品足。最为典型的就是对班主任车老师的描写,从头到尾都没有尊敬,只称之为车尔摩斯,并且泼墨如雨地描写如何与车斗智斗勇,似乎颇有不敬之意。其实,儿童都是研究大人的专家,研究老师几乎成为中小学生的必修课。小作者如此表达正是当代儿童渴望平等的体现,实际上,小作者在调侃的字里行间,充满了对班主任的敬畏之情,甚至用令人信服的细节赞叹班主任高超的教育教学本领。之所以称班主任为车尔摩斯,也是源于小作者对世界著名侦探福尔摩斯的钦佩之情。

作为从事儿童教育近50年的研究者和儿童文学作家,一个50后的青岛人,我为能够与10后

家乡小作者诺米以文会友倍感欣慰,我们之间相隔一个甲子,我从她身上感受到强烈的新人气息。从她自然流畅的文笔,到她鲜活灵动的个性,我感受到一个儿童的自信与幽默,这是比文采更为珍贵的品质。

对于成年人来说,幽默是一种优雅而智慧的情绪反应,体现出博爱的处世风格。儿童的幽默虽有类似的特点,却更多与童真相关,表现出更多的好奇,更丰富的想象,更有趣的探究。《诺米出蒸》里的儿童式幽默比比皆是,均来自幸福充实的童年,得益于改革开放的中国进步所带来的生机勃勃的新生活。这就是新时代所赋予的神奇力量,自然也与父母与教师以爱育爱和智慧引导密切相关。

为了解诺米的有关情况,我与她的妈妈和刘青华有一些微信交流,最令我惊讶的是,诺米竟然有3个弟弟妹妹,因为妈妈生二胎幸得足。最为典型的就是对班主任车老师的描写,从头到尾都没有尊敬,只称之为车尔摩斯,并且泼墨如雨地描写如何与车斗智斗勇,似乎颇有不敬之意。其实,儿童都是研究大人的专家,研究老师几乎成为中小学生的必修课。小作者如此表达正是当代儿童渴望平等的体现,实际上,小作者在调侃的字里行间,充满了对班主任的敬畏之情,甚至用令人信服的细节赞叹班主任高超的教育教学本领。之所以称班主任为车尔摩斯,也是源于小作者对世界著名侦探福尔摩斯的钦佩之情。

初读《诺米出蒸》之时,我对书名很好奇,不确定书中的故事是真实的还是虚构的,便给诺米的妈妈留言询问。不料,在诺米妈妈的手里传来一个小女孩的声音,普通话很标准:孙爷爷好!我是刘家辰,小名诺诺,慢慢被叫成诺米或糯米团。车尔摩斯生气时会说,

把糯米团蒸着吃了得了,省得留着气我。我想,与其被蒸了出锅,不如出征去成长。我写的故事95%是真实的,5%是艺术创作的。诺米的回答真有趣,她的处女作犹如糯米团出锅香喷喷,更是踏上文学之路的第一个清新的脚印。随后,诺米发来了她设想的一个插图,一个是她乘坐神舟飞船上,另一个是能够深潜海洋之中的蛟龙号。小小诺米心有宏大、梦有多远,新时代的儿童真是强国有我,令人叹服。

作为一个老青岛人,也作为一个有些文学创作体验的作家,我读诺米目前的作品,也发现一些城市化的隐忧,那就是作为在崂山区生活的蛟龙号。小小诺米心有宏大、梦有多远,新时代的儿童真是强国有我,令人叹服。作为一个老青岛人,也作为一个有些文学创作体验的作家,我读诺米目前的作品,也发现一些城市化的隐忧,那就是作为在崂山区生活的蛟龙号。小小诺米心有宏大、梦有多远,新时代的儿童真是强国有我,令人叹服。

如宋代诗人杨万里所描述:小荷才露尖尖角,《诺米出蒸》就是一棵闪烁着露珠的小荷,是一部难得的儿童习作集,值得广大小学生及其父母和教师阅读。(作者系中国青少年研究中心研究员、中国作家协会全委会委员和儿童文学委员会委员)

声音

当好学生的读书领路人

刘根旺

我是上世纪70年代初出生的人,上小学三年级以前,从没有接触过课外书,那时中国人最爱听刘兰芳说的评书《岳飞传》,哥哥上高中,一回家给我们讲起里面的故事情节来,眉飞色舞,特别引人入胜。于是我父亲花了22元,买了一台收音机,让我们听。每天中午12点,必定播放单田芳的《杨家将》,上午最后一节课,我一听到放学的钟声,立马飞也似的往家跑,生怕漏掉一点点,我一直听到初二。

课余,我还特别爱看演义类武侠小说的小人书、长篇小说,我和当时中国千千万万的孩子一样,痴迷其中,废寝忘食。实际上,我读书虽多,但习惯了囫圇吞枣,也就是比人多知道一些历史知识和一些有趣的故事。我曾经根据村里老人们讲的神话故事,模仿着去创作神话演义类的小说,但越写越没意思,最后放弃了。我也看了好多作家的文章,基本上都是在通过不同的事儿讲相同的人生哲理,成功的人生需要努力奋斗。不知为什么,看得越多,我的阅读兴趣越低,对提高语文成绩也基本没用,于是我对课外阅读灰心了。

后来我考上了县重点高中,学校招收的学生都是各乡镇学习的佼佼者,到了高三,发现高考语文议论文的概率特别大,我们班没有一个人会写这类文章,老师开始让我们跟着各级报刊学写作,还给我们念了大量国家级、省级、市级党报的杂文,并进行了深入的点评。那时的杂文批评犀利,入木三分,同学们一边听一边赞叹:真是神来之笔!这样的文章,我一辈子也写不出来!老师深入分析了这类文章结构以及文章材料是怎么来的、如何围绕中心进行议论、如何有效地去积累等,他说:大家不必刻意为之,你在读书看报时,遇见好的资料和信息,抄下或剪下粘在本子上即可。

老师点评多了,你会感觉到那些杂文渐渐褪去了神圣的光环,好多同学都感叹:这些文

章,多读读,多练练,我们也行!几个月后,老师当着全班90多个同学的面,念了一个同学的议论文,该文结构之美妙,语言之神奇,见解之新颖,让全班同学们情不自禁地热烈鼓掌。我的议论文是全班第二名,看过的人都认为这份给得特别值!此后我便痴迷上了杂文写作。

1994年我考上了师专,能够接触到各种报纸,我开始在塑料皮笔记本上积累有价值的故事与素材,并摘抄神奇的语言,有时还把好文章剪下来粘贴,并养成了习惯。毕业后,我在山区老家当了一名在编公办教师,业余以写文为乐,对写杂文更是情有独钟!几年后,我已摘抄了近30本。在读书与写作的过程中,我发现高三语文老师蔡三锁教课的方法,用来读其他文体,譬如散文与小说,也非常有效。你会感觉到,文学创作并不神秘,各类文体有相通之处,但有一点你会越来越清晰地感觉到,写文章必须多读,多练,多思考,冰冻三尺,非一日之寒,宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来,在不断的读写与思考中,你才能练就信手拈来、出神入化的本领,才能进入孔子所说的从心所欲不逾矩的境域。时至今日,我发表了130多篇杂文,这与我的阅读领路人——蔡三锁老师是息息相关的,他对杂文的阅读引导,让我受益终身。

语文教师就是学生的读书领路人。如今我也成为一名语文教师,经常会把蔡三锁老师教给我的阅读方法,传授给我的学生们。我爱给学生们讲启人心智的故事,爱引导他们去思考其中的道理,我爱让他们去思考优秀作品的构思,爱让他们去汲取好文章中的精华。如今,我的学生们已经在各类报纸上发表40余篇杂文,曾多次获奖,他们对写作的兴致特别高。谢谢我的高三语文老师!把他的薪火传下去,开开,是无比幸福快乐的。(作者系河南省洛阳市宜阳县鹿鹿山镇赵老屯小学教师)



《诺米出蒸》刘家辰 著 中国海洋大学出版社

家乡青岛的老朋友刘青华曾长期担任青岛妇联主席,她推荐了一部小女生的习作集《诺米出蒸》,希望我给予一些意见。完全没有想到,虽然不认识这个生活在青岛市崂山区的四年级女生刘家辰(即诺米),但这个10后的文章给我带来少有的快乐,她描述的小学生活妙趣横生,我读着读着就会忍不住哈哈大笑起来。

许多小学生都害怕写作文,认为没有什么可写,其实是身在宝山不知宝。读了《诺米出蒸》的同学,很可能大开眼界,因为仅仅是小学一到三年级的生活,诺米同学就描述得丰富而生动。她以自己为主人公,记述了一波三折的校园故事,既有意想不到的同伴关系,也有惊心动魄的师生关系。小小的诺米为何如此威武?至少有两大秘诀:一是热爱生活,用心体验和观察;二是博览群书,读写妙用。诺米的描述为什么生动有趣?是