

立足传统 突破创新

——中国人民大学艺术学院致力于钢琴教学改革与学生创新能力培养

钢琴教育是高校音乐教育的重要组成部分，也是新时代素质教育在音乐领域的展现形式之一，它不仅致力于培养学生钢琴演奏能力及音乐鉴赏能力，更追求帮助学生掌握触类旁通的艺术精神领悟力，增强学生的文化传承力和艺术创新能力。近年来，中国人民大学艺术学院立足传统钢琴教育，并反思存在的弊端，积极推动以多样化手段创新钢琴艺术教育场景及模式，

将教学重点放在培养学生的艺术感受力和创造力上，鼓励学生做课堂的主人，积极发挥自身想象力和创造力，勇于在学习和生活中创新实践，既在提升学生音乐素养及人文精神方面下足功夫，以求培养出具有扎实钢琴演奏功底、优秀文化理解力和勇于创新实践的综合型人才，也致力于实现新时代钢琴教育创新发展作出积极探索和应有贡献。

教师对“美”的概念的热烈讨论，从而不断提高学生对美的发现能力、感受能力、表达能力与创造能力，使学生拥有求知、审美、健康和收获的人生。再如，邀请专业教师及跨文化研究专家，借助视频平台和直播形式举办了“跨界中国音乐赏析”系列音乐赏析类讲座，不仅为学生深入讲解了源远流长、博大精深的中国音乐历史文化，还结合各民族音乐特色为学生呈现了内容丰富的知识盛宴，生动展现了音乐作为民族文化与精神的有声载体的魅力所在，使学生在与教师的交流互动中领会了音乐知识与历史文化的深刻联系，既增强了学生的文化自信和自豪感，推动实现了音乐传承思想文化、树立高尚意志品质的作用与理念，又切实践行了以科学技术手段实现跨文化、跨地域、跨时空音乐知识教育的创新发展。

学研讨，帮助教师在传统钢琴教育与现代社会发展进程及需求之间建立连接，通过数字化、信息化教学手段，赋予钢琴教育教学场景和仪式感，将高雅艺术与学生日常生活相联系，促使学生对钢琴教育理念及愿景产生共鸣与向往。

其次，对外加强学术交流。学院鼓励并支持教师积极“走出去”开眼界长本领，向优秀专业院校教师“取经”，学习国内外先进教学手段及教育理念，广泛参加技能竞赛与说课比赛，拓展音乐教师思维广度与深度。

再其次，增强师生之间的沟通交流。以活跃的课堂氛围与灵活的学习方式拉近师生之间的距离，借助钢琴教育自身的饱满情感营造良好的沟通氛围，鼓励学生就学习内容、进度及方式等抒发个人观点与情感，集思广益，增强学生对钢琴学习的自主性与参与感，使学生建立起自己学习、对自己负责的态度，促进学生创新意识的培养和创造力的提升。

其次，积极组织音乐知识比赛，鼓励学生自主学习、认真备赛，提升学生的个人责任意识 and 集体荣誉感，丰富学生的思想感情维度，为日后的专业创作积累情感素材。鼓励学生积极参加钢琴能力竞赛，在开拓眼界的同时增强专业技能与本领，帮助学生客观清醒地认识到自身存在的不足，培养学生积极面对问题、认真查找不足补齐短板的能力，通过专业竞技增强学生的心理素质，为学生长远健康发展增添动力。近年来，学院多次参加加拿大国际青少年音乐比赛、德国魏玛国际李斯特青少年钢琴比赛、“长江钢琴杯”青少年音乐比赛、国际华人艺术节钢琴大赛等具有较高专业性和学术性的钢琴比赛，各专业教师认真负责、耐心细致地指导学生，使学生得到了锻炼，提高了演奏演唱技巧以及作品的处理能力，同时也培养了学生的舞台表演能力，并给他们提供了更多的舞台锻炼机会。

再其次，学院还积极邀请优秀校友回校交流，以自身学习经历和感悟为依托，向在校学生传授学习方法和社会实践经验，通过分享海外留学经历和工作经历，帮助学生们理性分析专业发展前景，明确自身职业理想与社会需求的匹配程度，为目标不清晰、人生尚缺乏规划的学生分析不同职业发展道路利弊，给予学生们多种思考方向和视角，帮助学生们认清自我与社会现实，厘清求学就业的长远规划思路，提前储备实现自身目标所需的知识，坚持锤炼和提升专业技能，增强学生的学习积极性和自信心，树立为自身发展负责的自主意识，切实有效地提升了学生的学习积极性和内在动力。

开展社会实践活动 以行动践行创造力

实践能力是学生成长发展过程中不可或缺的能力之一，是构建和完善

能力网中的重要一环，只有经过实践检验和锤炼的理论知识才能为成长所用，只有经过实践捶打和磨砺过的青年才有可能成长为社会建设的有用之才。对于钢琴等艺术类教育而言，更不能将脚步和思维禁锢于传统课堂之中、停留在理论层面之上，因此，学院鼓励师生打破理论知识与实践活动之间的壁垒，积极“走出去”，践行并检验自身的创造力。

首先，学院注重通过实践活动检视学生的艺术领悟力与创造力，积极开展各类艺术活动，并组织学生投身社会实践，全面提升学生专业能力和志愿服务意识。例如，秉持“为人民而艺术”的宗旨举办乡村振兴课堂，由专家教授带队深入乡村振兴一线，为来自多个乡村的学生讲授艺术助力乡村振兴系列课程，手把手开展艺术实践指导，以科学的方法、创新的理念、多样化的手段在校地之间搭建起艺术的桥梁，鼓舞了乡村人民的生活热情和用艺术创造生活的干劲儿，为乡村振兴和可持续发展创造了机会，带动了当地经济与艺术结合发展，实现了艺术创造力向经济效益的良性转化。

其次，学院坚持将艺术理论教育与实地实践相结合，带领师生深入不同地区分析当地发展现状和存在的问题，组织师生开展研究讨论，结合地方特色积极协调人员、调配资源，制定了个性化艺术发展推进方案，为不同地区量身定制了多个具有艺术特色和文化民俗风情的文化旅游项目，既激发了当地村民以艺术特色促进家乡全面发展的意识，又在实践中开拓了学生的思维与眼界，锻炼了学生的动手动脑能力。

再其次，学院还积极推进乡村艺术教育云课堂的建设，组织学生走访基层开展实践教学，利用信息技术开展线上艺术指导，促进包括钢琴教育在内的艺术领域知识的广泛传播，用艺术为乡村赋能，实现乡村振兴与发展模式的创新。

(康敏春)

丰富钢琴教学场景 拓展学习形式与维度

新时代钢琴教育讲求场景的丰富、内容的充实、形式的多样，只有将时代发展进程与先进的科学技术手段相结合，不断推陈出新创新钢琴教育，才能从根本上契合素质教育的思想理念。一直以来，学院坚持以时代发展脉搏为指引，以钢琴教育及音乐教育自身特色为依托，以学生健康成长和全面发展为目标，以自身办学特色为基础，坚持创新钢琴教育形式，努力丰富钢琴学习场景，不断完善教育教学架构，巩固既往教学成果，开创崭新教育之路。

一方面，利用自有场地积极举办音乐会与艺术交流会，鼓励师生积极参与其中，既在音乐会的氛围中学习音乐知识，又在艺术的熏陶中提升理解力与领悟力，增强学生的上进心与积极性，营造良好的音乐学习环境和氛围。例如在由中国人民大学学校办公室、艺术学院联合主办的“我爱你中国”2022年新年音乐会中，一首首传遍大江南北的经典歌曲记录着

人民的心声，为中华民族伟大复兴留存了生动鲜活的音乐档案，记录着中华儿女对祖国的无限热爱与忠诚。其中，双钢琴《黄河》组曲以黄河为中华民族精神的象征，歌颂了中国人民在抗日战争的壮阔进程中孕育出的伟大抗战精神；钢琴家刘璇和学生路丹阳奏响上半场最后一曲《西域风情之一杯美酒》，行云流水般的演奏充分展现了西部人民幸福美好的生活。整场活动是中国人民大学开展党史学习教育的一次成果展示，既是艺术学院师生向全校师生的一次汇报演出，也是中国人民大学课程思政教学创新的一次有益探索，实现了美育和德育的统一。

另一方面，学院始终不忘将钢琴理论知识与提升人文素养相结合，开展全面的技术能力及品质教育，并积极结合信息技术与平台，为学生开辟线上学习交流空间，助力学生实现随时随地的自我教育与提升。例如，学院结合“我和我的祖国”“读懂中国”等系列主题举办了“审美与人生”主题讲座，邀请中国人民大学哲学院教授、博士生导师王旭晓从5个方面解读了“审美与人生”这一主题，以审美活动、审美活动的功利性特征与人生、审美活动的主体性特征与人生、审美活动的感性特征与人生、美与人生启迪等为话题，为学生进行了深入浅出的讲解，将富有思辨性的美学知识作了准确生动的阐述，引发在

提升教师教学能力 增强师生互动交流

教师作为教学活动的直接实施者，其教学理念与水平对学生学习效果产生质的影响。一直以来，学院坚持以素质教育理念为核心，明确教师作为教育活动的引领者和教学实践的参与者的重要作用，注重打破教师与学生之间的藩篱，强化提升师生沟通交流质效，引导教师跟随时代变化及时掌握学生学情偏好与动态，创新提升教育教学能力，升级教学手段，在教师与学生之间开拓畅通的沟通渠道，促进学生取得优秀的学习成果，顺利实现个人职业理想。

首先，学院建立起内外合力的教师培养体系，加强对音乐教师综合能力的全方位训练。对内组织常态化教学研讨会，促进音乐教师在教学方法与手段上进行互学互助，针对不同课程细化具体的教学方式与行为，探讨教学过程中存在的困惑与问题。例如，针对钢琴教学开展头脑风暴与教

激发学生内在动力 增强争先创优意识

相较于外在激励，学生自身的内在动力是提升学习质效的直接因素，新时代的钢琴及音乐学习应该是无处不在的，积极汲取同辈榜样的精神力量更有助于学生们激发昂扬斗志，提升学习动力，培养争先创优的意志品质，从而实现长远发展，在步入复杂的社会环境后能够更好地发挥自身优势，实现个人价值。因此，学院采取多种方式，鼓励学生自我探索、自我发现，增强学生的竞争意识与创作能力，培养学生健全的人格和优秀的心理素质。

首先，加强正向引导，利用学院官方网站、微博及微信公众号等平台，积极传播正能量，对身边的先进事迹予以表彰，鼓励学生积极发挥身边的榜样并主动学习，使良好的品行在校园内广泛传播，建立起健康成长的大环境。

多措并举 育人人才

——怀化学院材料类专业的建设改革实践

怀化学院坚持“建应用型学科、办应用型专业、做应用型研究、育应用型人才、建应用型大学”的办学方针，确立“开放发展，快速跨越”的发展目标，抢抓机遇，开拓创新，多措并举，夯实内涵建设，构建了“‘学赛研创’四位协同”的材料类专业应用型人才培养模式，人才培养质量显著提升，办学影响力持续增强。

怀化学院化学与材料工程学院院长李元祥教授介绍，“‘学赛研创’四位协同”即以课堂教学为主阵地，以高水平学科竞赛为载体，依托科研素养培训和创新创业能力培养“两翼”驱动，培养新工科应用型人才。

抓好课堂教学主阵地

充分发挥课堂主阵地作用，提高课堂教学质量

课堂是开展思想政治教育的主阵地，是备受重视的育人主渠道，具有基础性、先导性、全局性。加强教师思想政治工作，抓好课堂教学主阵地、落实立德树人根本任务是怀化学院教学工作的核心和重点。近年来，化学与材料工程学院积极联合校外产(行)业专家优化人才培养方案，明确“知识—能力—素质”的课程目标及毕业要求，融合思政元素，重塑课程内容和教学设计。

学院通过融入课程思政，使专业课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应；通过重新明确专业定位，重构人才培养方案，使培养目标更加具体；通过模块化课程体系的构建，使教学目标设定更加明确；

通过创新过程评价制度，使学生的学习积极性更高。

近5年来，材料类专业教学团队在课堂教学改革实践过程中，主持省级教改项目12项；教材立项5项，公开出版3部；发表教改论文30余篇；停止开设内容陈旧课程5门，新增与地方经济及产业高度结合的专业课程3门。

强化学科竞赛带动作用

以高水平学科竞赛为载体，促进创新创业教育改革

2015年5月4日，《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》发布，大力鼓励高校创新创业教育改革。同年，首届中国“互联网+”大学生“双创”大赛成功举办。该赛事为高校教学改革提供了全新的切入点、崭新的平台及强劲的动力。怀化学院材料类专业紧抓机

遇，以“互联网+”大学生“双创”大赛等高水平学科竞赛为载体，积极进行“双创”教育改革。

依托“互联网+”大学生“双创”大赛，对材料类专业课程体系、教学过程、实践项目指导、课程评价体系进行改革和创新，构建了“四融合”的教学模式，使材料类专业的课程内容更加新颖、教学过程更加生动、教学方法更加多样化、评价方式更加科学，“双创”教育课程体系更加健全，“双创”人才培养能力更加强劲。

近5年来，材料类专业教学团队以学科竞赛为载体指导大学生获“双创”计划项目立项50余项，其中中国级别12项；获“互联网+”大学生“双创”大赛国奖5项、省级奖励29项；获“挑战杯”及其他学科竞赛省级以上奖励77项；4名大学生创业成功；发表创新创业教育改革论文20余篇。

开足科研创新马力

依托科研素养培训和创新创业能力培养“两翼”驱动，提升学生综合素质

高校本科生科研素养培养是本科教育目标的重要组成部分，是提升本科生综合能力的有效途径。怀化学院材料类专业充分利用五大材料类省级科研及“双创”平台，将学校、企业和科研院所的资源整合，积极构建素质拓展平台，开展素质拓展活动。

完善科研素养培训和“双创”能力培养机制，积极营造人人参与科学研究、创新实践的科研文化环境。“双创”经验交流会、研讨会、培训讲座及各种学科竞赛、“双创”赛成为常态，形成科研素养养成实践人人行、师生共参与的“双创”教育新风尚。

近5年来，材料类专业教学团队先后

制定了一系列促进师生科研团队建设及激励大学生参与创新实践活动的政策。培养省级优秀创新创业指导师3人、省级青年骨干教师5人、“双师双能型”教师近20人；建设了“大学生综合素质拓展基地”“五溪科技论坛”“暑期大学生科技夏令营”等素质培养平台及活动；培养省级以上大学生“双创”计划项目科研团队32支，其中国家级12支，省级以上竞赛创新团队110余支，创业团队4个。学生获授权专利30余项，发表论文50余篇。

在“‘学赛研创’四位协同”的应用型人才培养模式下，怀化学院材料类专业人才培养质量突飞猛进，涌现出一批受社会好评的优秀人才。如2015届材料化学专业学生刘昌祥与人合资创办了邵东市祥银纸箱厂，2017届材料化学专业学生杨来福担任深圳飞扬骏新材料股份有限公司华南地区销售经理，2019届材料科学与工程专业学生李佩琪依托创新成果创办了湖南绿象环保科技有限公司等。

新时代，新担当；新征程，新作为。怀化学院将努力打造一流应用型本科教育，大力推进一流应用学院建设，不断凝练专业学科特色，培育更多适应新时代要求的优秀应用型人才，为区域经济社会发展持续作出新的更大贡献。

(欧阳跃军 舒友 唐蔚莉)

传承汉字文化 绽放灵动之美

——山东省日照市山海天旅游度假区正东方幼儿园甲骨文特色教学实践

甲骨文是汉字的源头，是中华文明的“标志物”之一，也是打开中华文明宝库的一串钥匙。每一个鲜活的甲骨文字，都记录着那个时代动人的故事。

为更好地弘扬中华优秀传统文化，让远古文明在现代社会焕发新生机，山东省日照市山海天旅游度假区正东方幼儿园，作为全省仅有的获批“甲骨文特色学校”的幼儿园，正积极推进系列活动，开设灵动甲骨文课程，构建丰富多元的甲骨文特色教学体系，从文字到文化，从开启智慧到传承创新，走出了一条具有地方特色的高质量发展之路。

课程研发，打造特色品牌

灵动甲骨文课程是正东方幼儿园7H课程体系核心课程之一。在山东省语委办特邀专家汤明心院长的引领

下，组建高校专家、园长、一线骨干教师团队共同开展教研，省教育主管部门教研员李志华等专家多次现场调研指导。根据《3—6岁儿童学习与发展指南》和《义务教育语文课程标准》，结合儿童年龄特点和认知发展规律，以及甲骨文课程本身的特点，课程设计分为幼儿组和少儿组两个部分，涵盖5个年龄段，总计160节课。团队在课程实践和教研基础上，设计出版了青少儿教育丛书4套，并研发了甲骨文卡片、甲骨文绘本、甲骨文贴画、甲骨文思维导图等教具学具。

灵动甲骨文课程研发，旨在传播中华汉字文化。孩子通过甲骨文的学习，不仅认识了甲骨文字，更重要的是达到了全息思维的创意灵动、品格唤醒的生命灵动、国学经典的生活灵动、多元认知的探索灵动。

寓教于乐，种下文化基因

游戏和故事是孩子喜闻乐见的学习方式。在正东方幼儿园孩子们的眼里，灵动甲骨文的学习就是有趣的游戏课、美丽的绘本课、创意的美术课，甚至是全脑开发课和科学探究课。

甲骨文大部分是象形文字，幼儿园通过讲故事、做游戏、闪卡训练、拼摆操作等方式寓教于乐，开展一系列主题教学活动，让孩子辨识甲骨文、认识甲骨文背后的文化内涵、知道古人造字的缘由，同时了解从甲骨文、金文、小篆到隶书、楷书的演变过程，感受中华文字之美，并通过文字探索古人的智慧和造字的奥秘，激发想象力和探索精神。

近10年的教学活动，取得了可喜的教学成果。不仅让孩子从幼儿阶段

到少儿阶段认识了300多个甲骨文字，更重要的是，正本清源，以文化人，给孩子从小种下文化的基因，建立文化自信，并通过学习文字背后蕴藏的道理，潜移默化地培养孩子的品格和能力，从而打造生命底色。

传承创新，构建教学体系

根据不同年龄段孩子的特点和学规律，研发团队和教学团队认真学教研，在传承精髓中不断创新，定标课程方向。

在品格教育上，从孝悌、谨信、启贤、明德方面，培养孩子的22种好品格；在生命教育上，培养11种生命力，如自尊、自信力等。不同年龄段的课程特点及重点不同：如2—4岁，重在兴趣释放、音画启蒙；4—5岁，重在点燃想象、形象入门；5—6



甲骨文教材、学具

岁，重在发散思维、提升意愿。

培养能力远比学习知识更重要，通过甲骨文的学习，培养孩子的各种能力，并在正东方7H课程系统中向不同领域延伸，如认物活动、交往活动、造型活动等，达成跨学科综合教育，让课

程变得丰富饱满、有温度和深度。

亮点纷呈，绽放灵动之美

为丰富甲骨文文化内涵，幼儿园陆续开展了各类主题活动，如甲骨文“飞花令”、“我是造字小仓颉”、甲骨文识字晋级大赛、甲骨文绘本故事创编大赛、甲骨文文创作品大赛等，提升师生的审美情趣和文化素养，推动甲骨文特色教育工作向纵深发展。

与此同时，幼儿园联合当地博物馆及文化遗址等与甲骨文有关的校外实践基地，开展各种研学活动，拓展传承甲骨文文化的外延，多次接待高校、小学、幼儿园代表来园参观学习和交流。甲骨文研究已积极申报国家“十四五”课题规划，研究成果在主流报刊媒体上发表，甲骨文系列课程在“学习强国”学习平台上展示，让更多的学校和孩子走近甲骨文，从而爱上中国的汉字、爱上中国的文化。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。在新时代的教育征程中，正东方幼儿园将继续加强灵动甲骨文课程的研发和实践工作，让甲骨文课程进一步得到创造性转化和创新性发展，书写出更新更美的时代篇章。

(李娜 董启海 肖峰 王丹)