

特别关注

欠发达地区艺体特长生如何成长

本报记者 林焕新

在中西部一些欠发达地区，有人凭借对艺术、体育的热爱与特长走出大山，也有人因现实与理想的差距苦恼着。近年来，国家对于体育、美育发展越来越重视。2021年9月，教育部、国家体育总局印发文件，进一步对深化高校艺术类专业考试和高校高水平运动队考试招生改革作出部署。未来，这些被捆住翅膀的艺体特长生能否振翅高飞？



▲甘肃省武威市天祝县艺体教育中心组织兼职美术教师基础造型能力培训。 刘建文 摄

◀四川省昭觉县昭觉民族中学的学生正在上体育课。 昭觉县教育局和科学技术局 供图

体育新探索

多年来，景德镇陶瓷大学结合学校艺术特色，在体育教学、课外体育活动和各类展演、竞赛中坚持将体育教育、体育美育与艺术审美有机结合，不仅促进了大学生身心健康，同时也培育了大学生积极、健康向上的审美观，探索出“健”与“美”融合发展的大学体育美育之路。

“体育+美育”赋予高校教育新活力

景德镇陶瓷大学倡导体育与美育融合的育人模式源自2015年经教育部批准成立的体育艺术与审美二级交叉学科点。当时，学校正开展一项体育与艺术相关的国家社科基金项目“我国古今陶瓷艺术体育器材应用的价值取向及发展策略研究”，为了促进科研反哺教学，学校组成了教学团队，开始尝试在体育教学、课外体育等竞赛活动中大力推行具有艺术、表演性质的体育运动项目，设计和创造了一批有特色的艺术体育展演和竞赛活动。这些活动的设计与开展贯彻了党对我国体育、美育教育方针中的基本要求和任务，高度符合学生的身心发展规律和为国培养合格人才等方面的要求，赋予了学校素质教育新活力和正能量。

一直以来，研究学校体育美育的较多，但在实践中真正将二者有机结合、融入的却较少。为此，景德镇陶瓷大学转变教学观念与教学行为，“以体育美、以美促体”，通过体育教学实现“育体”和“育美”双重目标。体育教育教学活动不仅实现了体质提升、运动技能掌握等主体功能，还同时结合运动项目特征适时、适度地融入体育审美教育，引导学生塑造形体美、养成行为美、明晰性别美、树立健康美，如在健美操教学中塑造男同学的阳刚之美和女同学的韧性之美；在武术教学中，强调“精气神”的融通，培养大学生“勇者无惧”的气度美和精神美。

结合办学特色，学校通过各种富有创意的设计，将青花、粉彩、影青、缠枝莲、回字纹等陶瓷传统釉色和纹饰运用于体育表演的服饰、器材、道具和图案中，将瓷乐融入背景音乐中，就连团体操队形的变化也会有陶瓷器型呈现，不仅达到了“育体”“育美”的功效，还展示了学校特色，弘扬了中华优秀传统文化。

富有美育功能的体育课程和活动反过来也促进了大学生对体育的注意力和喜爱，体育教学效果明显提升，蕴含于体育之中的健康美、形体美、行为美、精神美等审美素养在学生身上也逐得以体现，使得学校整体精神面貌得到有效提升。

学校体育美育成果斐然：2019年获北京冬奥会会徽商品创意设计大赛两项创意设计奖，大型团体操《同心追梦》获得2020年中国大学生健康活力“云”系列大赛自编单场组二等奖，5年来获得全国健身操舞总决赛特等奖和一、二等奖十几项。

提升教师能力 助推教学改革

为了使体育教师成为体育文化的美学诠释者、体育美的传播者和示范者、体育美育的倡导者和引领者，学校制定了详尽的教师提升计划，通过自学、外出培训、观摩优秀教师公开课、“传帮带”等方式提升教师队伍体育美育能力。为了提升审美情趣、艺术修养，教师不仅要掌握良好的艺术体育专业技能，还要了解美学的基础知识，学会研究和把握艺术体育项目的审美特征和形式，能有效展示和指导，并经常与学校舞蹈、艺术专业教师合作，发挥各自专业优势进行设计创新和美育融合。

以教学和科研促进体育美育内涵和外延的拓展是学校一直以来努力追寻和探索的目标。近年来，学校以科研为引领，不断寻求体育美育教育教学工作的突破，教学团队完成或在研国家社科基金、省社科项目、省教改项目、省教育厅规划课题近10项。其中一项江西省教育规划重点课题对大学生审美“异化”等男性女性化问题的社会根源进行了剖析，阐述了其危害，认为体育活动不足、学校美育不力、校园文化影响力不够是导致学生容易受到社会不良文化侵蚀的主要原因，并对体育美育解决男性女性化的理论基础和内容形式作了分析。

多课堂联动，探索课内外一体化体育美育模式

近年来，学校开展了打通第一、二、三课堂，探索课内外一体化体育美育模式的研究。一是开设了众多体育美育第二课堂，使体育课的教学内容在第二课堂得到有效延伸，并按照日常普及、平时训练、定期展示、备赛需要等安排指导教师，教务处给予相应工作量支持；二是常赛常练，在校内外开展各类体育展演，培养和选拔更高水平的学生常年训练，代表学校参加省级以上艺术体育展演、竞赛，获奖师生由团委予以奖励；三是组建健美操、体育舞蹈等具有审美特性的学生体育社团，学生自我管理、自我学习、自我服务，形成良好的体育学习局面，促进了体育美育开展。与此同时，在全校开设“奥林匹克精神与文化”人文素质选修课，提升大学生对体育精神和文化的了解，通过体育文化传播、体育精神诠释、体育赛事鉴赏提升体育美育效果。

多部门、多课堂联动开展体育美育的方式，使得景德镇陶瓷大学的体育和美育形式更为丰富多元，不仅提升了体育教学质量，还有效弥补了高校美育形式单一和教师不足的问题，对高校有效整合教学资源、合力开展素质教育、形成多赢局面具有现实意义和启发意义。

（作者单位系景德镇陶瓷大学。本文为江西省教育科学“十三五”规划2019年度重点课题“正本清源：体育对当代大学生审美教育的价值及影响方式研究”[19ZD060]的成果）

景德镇陶瓷大学

「健」与「美」融合发展

陈利和

1 选择：被落后思想观念绊住脚步

“昭觉中学校园十佳歌手大赛奖状”“首届凉山青年歌手大赛晋级证书”……四川省凉山彝族自治州昭觉县昭觉中学高三学生吉克的手机里存着好几张照片，她视若珍宝。

“我很喜欢音乐，老师都夸我天赋好，我也想通过艺考上好大学。但是参加艺考培训至少三四万元，家里实在负担不起。”不走艺考这条路，吉克希望自己“拼一拼”考上民族预科班。

吉克所说的“培训”，是目前大多数艺体特长生的高考前都会选择的旨在提高专业水平的培训，通常由校外专门机构提供。在中西部和农村地区，由于学生相对较少、办学资源不足，当地甚至没有此类机构。比如对于昭觉县的艺体考生来说，他们能选

择的最近的培训机构，在成都和

西昌。培训短则4个月，长则将近一年。学费、路费、生活费、住宿费动辄就要几万元。这成为许多艺体特长生和家长的“心病”，也绊住了一些有志于此的学生。

全国政协常委、教育部高校美育教学指导委员会副主任、杭州师范大学原校长杜卫指出：“在艺考中，舞蹈等专业需要童子功，而美术、设计等通过一两年的培训就可以学成。这类培训愈演愈烈并形成了产业，资本进入，费用高昂。”

采访中，多位校长和教师坦言，对于教育相对落后地区的学生而言，参加艺体考试让他们更有机会进入理想的大学，改变命运。但另一块“绊脚石”也正是

对艺体考试的偏见。

甘肃省武威市天祝藏族自治县第二中学音乐教师段积环告诉记者：“曾经我的班上共28名学生，27人都通过艺考圆了大学梦。多年前还有一个初中毕业后就在家放羊的女孩，因为偶然的机会成为特长生，后考入河西学院音乐系，现在已是中学的一名音乐骨干教师，彻底改变了人生。”但他转而叹了口气：“在农村，特别是中西部的农村，学生、家长对艺体学习和高考的了解十分有限。家长们说学这些没什么用，认为是‘旁门左道’。”

内蒙古自治区兴安盟阿尔山一中校长杨小义也有同感：“一些学生、家长依然认为选择艺体考试和职业教育就低人一等，观念非常落后于时代。”

委员会常务委员郑舒文提供了另外的视角。“与语数外等学科不同，中学艺术类教师并不参与艺考的出题、改卷，不了解考试标准，这就给了机构辅导的空间。此外，培训机构常常‘贩卖’焦虑，让考生和家长相信只有经过培训才能考上。这种风气一旦形成，就很难改变。”郑舒文说。

在首都体育学院原校长钟秉枢看来，培训的需求固然存在，但需要理性判断。“对于中西部和农村地区，最关键的是体育课开设程度、体育普及水平，以及学校有没有运动队、平时有没有充分的训练。”钟秉枢说，“如果很少开展体育活动，学生又想参加体育类考试，就必须经过培训才能达成目标。”

3 未来：起飞平台如何更高更广阔

位于大凉山腹地的昭觉县，曾经最为人熟知的是“悬崖村”。如今，这里已经大变样。

近三年，昭觉县新增运动场地22.2万平方米，是凉山州唯一的足球基地。“人家说，一个县修那么多运动场做什么？我们三区三州少数民族的孩子，首体美是强项。2017年以来学生参加省州校园足球联赛、美术作品大赛、歌唱比赛等各类比赛，获得许多荣誉。”昭觉县教体科技局局长勒勒曲尔说。

通过一组数据，足可见当地政府发展教育的决心。“县里一年的财政收入1个多亿，但为学校、教育投入将近20个亿。”勒勒曲尔表示，县里已经多次商讨，决定下一步要加大宣传力度，转变家长观念，还要深入考察，把外面有实力、真正做教育的艺体考试培训机构引进来。希望通过政府补贴、机构让利、社会公益组织参与等形式，为学生解决实际困难。

甘肃省天祝县的高中学校也选择了“文化课立校、艺体课兴校”的路子。当地艺体考生少，他们的所有学习、训练几乎都由校内教师指导完成。

“学校要把艺体高考做好，还是要在教师身上下下功夫。”2012年去首都师范大学读研深造的天祝一中美术教师刘建文深有感触。就在2021年，甘肃省86个县市第一个艺术体育教育中心在天祝县成立，每周都要对音体美教师进行培训。

作为艺体教育中心美术教研组组长，刘建文将今年的培训重点放在提升教师专业能力上。他正带领教师们积极筹建美术教学资源库，还要举办全县美术课堂教学大赛。

地方探索在进行，国家层面也在为艺体人才的培养进一步规

范、畅通渠道。

2021年9月，教育部出台《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》，教育部和国家体育总局印发《关于进一步完善和规范高校高水平运动队考试招生工作的指导意见》，锁定了同一个关键处——提高文化成绩要求。

“这是艺术人才选拔的应有之义。”杜卫表示，培养德艺双馨的艺术人才，需建立在较好的文化素养之上。提高文化要求，符合立德树人根本要求，也将打击艺考投机取巧的不正之风。这些都将有利于艺术人才的长远发展。

“文件传达了一个信息，体育人才首先是学生，其次才是运动员。”钟秉枢表示，不降低运动健儿文化水平要求是国际通行做法，更是体育强国的惯例，“我们要培养德智体美劳全面发展的学生，要让体育与教育有机融合。体育不但不会影响学业，反而能促进学业。”

“双减”政策背景下，钟秉枢更看到了希望。“一方面，学生有更多时间参与体育、艺术活动；另一方面，中西部、农村、城乡结合部的学生，和城市学生有着一致的学习时间，而前者更有吃苦精神，课外活动选择相对少，那么他们将更有可能通过体育、艺术等发展其特长。”钟秉枢说。

此外，2021年财政部、教育部、人民银行、银保监会等4部门明确，自2021年秋季学期起，上调国家助学贷款额度；体育美育进中考的落地，也正在改变师生、家长观念……

“最重要的是，欠发达地区要持续提高基础教育水平，真正把教育放在战略地位，从而提升学生们起飞的平台高度，让他们拥有更多选择的机会。”杜卫说。

（文中学生均为化名）

2 疑惑：校外培训并非一定要上

面对现实的困难，对于欠发达地区艺体特长生而言，校外机构提供的培训是否非上不可？

首先是硬件方面。内蒙古自治区兴安盟扎赉特旗音德尔第三中学校长王东升告诉记者，学校的设备经费并不充足：“我们经常采用在外‘化缘’的方法，拉一些商家或政府的赞助。比如学校的大部分乐器都是政府部门捐赠和采买的。”

其次是师资。2021年毕业的昭觉县民族中学篮球特长生伍和，曾在西昌参加考前集训。“学校里没有专门指导体育类考试的教师。西昌的教师给我们提供了很完整的训练计划，包括身体素质和专业技术两方面。”伍和说，经过4个月的培训，体能提升很明显，“原来100米最好成绩是14

秒，现在是12秒。铅球成绩也从原来的8米多提高到10米以上。”

曾去沈阳参加过美术艺考集训的内蒙古鸿德文理学院应届毕业生徐霜说：“集训教师非常严格，不仅能在技术上——辅导，而且一直敦促我们专心画画，因此我们的进步很大。”

校内教师能否提供这样的辅导呢？

“校内许多教师都是师范专业毕业，样样通，但不精。针对艺考的素描、色彩、速写项目，教师们还达不到指导的水平；而且教师参与艺考辅导的工作量难以计算，也有其他教学任务，辅导时间有限。”阿尔山一中美术教师陈亚娟说。

华南师范大学附属中学美术教师、广东省学校美育工作指导

一线采风

江苏省苏州市越溪实验小学打造越溪船拳特色文化

一招一式皆气韵 百年老校出拳家

通讯员 吴文祖

功架拳、四方拳……每周，江苏省苏州市吴中区越溪实验小学三到六年级师生都会利用体育课进行越溪船拳训练。越溪船拳一度濒临失传，但百年老校越溪实验小学对其进行抢救性保护，研发校本课程，以船拳文化为支点，走出了“强身正德、以武育人”的特色素质教育之路。

10年间，数千名越溪实小毕业生都掌握了4套以上越溪船拳。“船拳是优质载体，让学生在强身健体同时接受文化品德熏陶，展现良好精神面貌。”校长夏静说。

百年老校发掘濒危文化

船拳，顾名思义是在船上打的拳，拥有2000多年历史。但2008年，越溪实小师生探访船

拳传人吴根宝时获悉，当地会打古船拳者少之又少，能完整打出古船拳的只剩吴根宝。

为抢救船拳文化资源，学校创建越溪船拳文化研究中心，组织教师、专家参考吴根宝的回忆，对零碎招式、动作口诀等反复研究，总结出四方拳、功架拳等5个船拳套路。2010年，国家体育总局体育文化发展中心基于这些成果，在学校挂牌成立了“江南船拳文化研究中心”。

学校有座场馆，里面摆放着拳手们用过的实木双槽快船和常用的打拳器械。这里是2013年规划建设的船拳文化馆，也是船拳课程基地。展馆中不仅有文献资料、民间走访成果，还包括越溪船拳的起源、传承、拳术套路等学习资源，营造出沉浸式学习氛围。

越溪实小还将学习基地拓展到船拳传承人家庭、景区等场所，通过“中心+展馆+基地”模式，越溪实小为越溪船拳文化传承创新打下坚实基础。“我们的学生既是获益者和传播者，也是最美代言人。”夏静自豪地说。

建校本课程强师资培养

在抢救保护基础上，越溪实小着力研发越溪船拳校本课程。学校对课程目标、内容、教学方式等进行系统科学设计，编写教材《溪小拳影》三册，分别在三到五年级学生中展开教学。教材不仅收录了古拳谱和船拳故事，还将学生学习船拳自创的童谣编进教材。

为保证课程落地，学校双管齐下，对外邀请苏州大学教授研究船拳文化，协助培训教师，同

时寻访民间高手到校辅导；对内将学校体育教师发展成师资后备队，负责日常教学。

传统船拳要在一张八仙桌大小的船头辗转腾挪，施展拳脚，对练习者身心素质的要求比陆上普通体育项目高得多。要让学生掌握船拳套路，船拳课程就必须做到打基础、建梯度、勤实践。“一年级用武术操打基础，到三年级正式学习船拳。人人都会打船拳。”船拳专业教师纪俊杰介绍道，“大课间活动中，全校近千名学生集中演练船拳，场面非常震撼。”

近年来学校的校本课程“越溪船拳”被评为江苏省级教学成果奖二等奖。

以武育人推动全面发展

2010年，600名小拳师参加