

中央民族大学舞蹈学院

创新人才培养模式 促进舞蹈与音乐交融

舞蹈与音乐是人类的古老艺术形式，是展现人的思想感情、反映社会生活的重要艺术活动，两者具有和谐统一、互为诠释的密切关系，乐舞合一才能谓之中和。作为中国民族舞蹈家的摇篮，中央民族大学舞蹈学院在人才培养方面拥有专业化的平台及优秀的师资力量，是培养优秀艺术人才的重要阵地。学校不断创新人才培养模式，通过创新教学理念、营造良好教学氛围、优化教学方法、加强教师队伍建设等举措，着力促进舞蹈与音乐的交融，培养了一批又一批优秀的艺术人才。

创新教学理念，明确“音乐+舞蹈”人才培养方向

音乐与舞蹈是互为诠释的关系，音乐影响着舞蹈的表现力与感染力，是舞蹈艺术中不可分割的重要构成。学院着力创新舞蹈教学理念，强调音乐与舞蹈融合的重要性，确保音乐与舞蹈在教学实践中的交融。

学院着力集聚优质资源、创新人才培养模式，实现人才培养质量提升与项目实施之间的协同并进。舞蹈学院多次召开本科生、研究生人才培养工作系列会议，覆盖各层次和专业类别学生的培养方案，为更好地实现音乐与舞蹈的交融、建设更高水平的人才培养体系提供必要的保障与支撑。

民族舞蹈教育智慧的学习平台，用开放和包容构建更优秀的民族舞蹈教育科学体系。

优化教学环境，营造“音乐+舞蹈”人才培养氛围

学院着力营造良好的教学环境和浓厚的学习氛围，并在课余时间组织各种艺术实践活动，使得学生在耳濡目染中实现舞蹈与音乐的交融。创作并演出民族舞剧《情深谊长》，将音乐与舞蹈融入艺术创作实践；在国家大剧院成功上演《春华秋实》中央民族大学舞蹈学院《民族舞蹈优秀原创作品荟萃》专场晚会，充分展示了学院一流的教学质量及人才培养成果；受邀参与《玛纳斯》《五星出东方》等音乐、舞蹈类大型剧目演出，让师生深切感受到乐舞交融的艺术魅力；献艺新西兰中文周，民族音乐与舞蹈演出成为中国文化的亮丽名片，充分展现了中华民族的多彩文化。

学院还派出钢琴伴奏青年骨干教师赴美国爱荷华州德雷克大学、加州大学访学，将国外高校多元化的教学理念带回国内，使音乐与舞蹈教学相辅相成、互为诠释，教学过程更加多元化。

优化教学方法，强化“音乐+舞蹈”人才培养技能

学院不断优化舞蹈教学方法，传承延续音乐与舞蹈常态化融合的教学方式，提升了人才培养的质量，避免只会跳舞不听音乐的人才培养现象。在音乐与舞蹈两种艺术形式交融、碰撞的过程中产生很大的化学反应，从而发挥事半功倍的效果。扎实开展尖子人才培养计划，让尖子班全体学生参加“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项活动，一举斩获多个奖项；选送5部优秀作品参加高手云集的第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖活动，均获得了赞誉；赴新加坡参加第二届亚洲舞蹈艺术节暨亚洲舞蹈大赛，斩获多个奖项；参加第九届华北五省市（区）舞蹈大赛并斩获佳绩；举办“倾听我心声音，唱响青春旋律”歌唱大赛，优美的旋律和充满魅力的表演台风深深打动了每一位观众的心。

加强教师队伍建设，激活“音乐+舞蹈”人才培养动力源

教师是人才培养的重要力量。学院坚持强化教师队伍建设，通过构建优秀的教师队伍，不断激活创新人才培养机制的动力源，真正实现音乐与舞蹈的交融。

学院不定期举行各类文化交流活动，在交流中成长并实现美美与共。与美国杨百翰大学进行舞蹈、音乐两个专业板块的国际文化交流，使得中国的舞蹈、音乐艺术向世界传播、推广；与赞比亚国家舞蹈团进行舞蹈文化交流；派员赴塞尔维亚参加第二届中国—中东欧舞蹈文化联盟会议，不断加强国际舞蹈文化交流合作的的同时，提升我国民族舞蹈的国际影响力；参与“一带一路”民族艺术教育比较与交流国际学术研讨会；承办“海外知名学者民大讲堂”系列活动，特邀国内外著名音乐舞蹈艺术家开办知识讲座及舞蹈交流活动，提升教师们对音乐舞蹈融合性的认识。

学院还举办多届民族舞蹈教育教学研讨会钢琴伴奏教学系列研讨会，着力推进我国艺术院校民族舞蹈学科的创新和发展，促进各民族

地区的民族舞蹈教育的沟通与交流，更好地传承和弘扬民族文化；邀请北京舞蹈学院、中国艺术研究院等多所艺术院所的专家开办“舞蹈钢琴伴奏应用研究”中国古典舞钢琴伴奏技术技巧应用”等为主题的讲座，针对舞蹈音乐伴奏技术技巧应用等内容进行深入讲解，进一步强调舞蹈音乐是为舞蹈而生、为舞蹈而做，是舞蹈不可或缺的一部分。

此外，学院组织教师赴全国各少数民族地区开展采风活动，让采风团成员更深入地感知民族文化，为今后的舞蹈教学与艺术创作提供更多的优质素材。

在科研方面，学院注重跨专业协作，产出于教学实践并反哺于教学。钢琴教研室教师在多年的舞蹈钢琴伴奏教学实践中积累，并与舞蹈教师合作编创了多部各个舞种的舞蹈音乐教材，其中包括《中国民族民间舞蹈音乐》（上下册）、《合—寻中国古典舞女班基训教材》、《芭蕾舞基本功训练钢琴曲》、蒙古族舞蹈教材音乐、藏族舞蹈教材音乐、民族舞蹈技术技巧教材音乐等。这些教材目前被各个专业院校、团体、网络媒体所应用。学院还积极开展交叉学科课题研究，拓展了舞蹈学科音乐研究的新方向。

音乐与舞蹈的融合能够更好地塑造舞台形象、反映生活、表达情感，达到更具感染力、更跌宕起伏的艺术效果。中央民族大学舞蹈学院在教学过程中注重音乐与舞蹈的交融，在人才培养中始终遵循音乐与舞蹈紧密结合的原则，致力于培养更多能够用

“音乐+舞蹈”的方式抒发同一情感、创造同一形象的优秀艺术人才，让中国各民族绚丽的艺术文化得以更好地传承与发展。（马庆玲）

百年风雨 拔节向阳

——广东省中山火炬高技术产业开发区第一小学教育发展回溯

星星之火，可以燎原。1921年，在嘉兴南湖上，红船迎风启航；而在苍翠的文伟山下，张家边人在原来集贤学校、仁安学校、康乐学校、起凤学校的基础上创办了张家边乡高级小学校（1998年9月更名为中山火炬高技术产业开发区第一小学，以下简称开发区第一小学）。跨越百年，在中国共产党的光辉下成长，在文伟山下启航，开发区第一小学见证了岁月的变迁，历任贤辈筚路蓝缕、披荆斩棘，用智慧和心血谱就百年弦歌，跨越沧海桑田。

中山火炬高技术产业开发区第一小学本着共生教育、多元发展的办学理念，求实创新，精心培育学校文化；和谐发展，争创品牌特色学校。学校于1997年获评广东省一级学校，

2004年成为广东省现代教育技术实验学校，2016年获评广东省书香校园，是中山市10所课程改革样本本校之一。今天的开发区第一小学正昂首阔步走在特色办学的大道上。

百年沉淀 蕴书香校园

书本是少年的精神家园，朴素隽永的文字充满着力量，生动鲜活的故事陶冶着情操，短小精悍的哲理闪烁着智慧。少年当遨游书海，以学致知，把阅读作为一种生活习惯，作为一种精神追求，才能看见无限广阔的天地，拥有更加深邃高远的心灵世界。百年沉淀，书香馥郁。开发区第一小学用百年时间打造书香校园。

学校一方面不断营造校园文化氛围，建设浓厚典雅的校园文化环境。有内藏丰富的图书馆，学生可以自由挑选书籍，和好书交朋友；有寓理于景的美德园，格言故事伴随着鸟语花香；情、景、理三者相融，浸润学子心灵；还有展示自我的书香长廊，记录学生的学习过程，让每名学子都有属于自己的记忆之地。

另一方面，学校也采取了多种多样的措施，传承书香。

学校建立了两个课题，一是中华传统美德美文诵读校本课程的实践研究，以校训“知书达理，志远行健”为主题切入，开发美德美文诵读校本课程。对于教师，在学校的引导下，教师们也自发组织诵读沙龙，每个人站在台上深情地演绎他们喜欢的

文学作品，达到了寓学于乐的目的。二是中华优秀传统文化视域下习字立人小学书法特色教育的实践研究，以书法碑帖经典及书法文化为基本教育内容，开展多样化习字立人的校本书法文化特色教育，引导师生传承书法文化，培育了学生优秀品质。

在这样的氛围下，学生得到了智慧的启迪、信心的鼓舞，得到了成长的力量、精神的灌溉，滋养爱国主义情怀，理解深刻的思想、睿智的思维和伟大的精神。

百年探索 寻家校共生

开发区第一小学充分发挥家庭教育的作用，从一支班主任队伍，一套适合家长阅读的教材，一个优秀家

长评选的激励机制出发，学校形成了以《父母课堂》一书为引领、以班级为单位、以学生的父母代表做主讲教师、以学生家长为学员的“四个以”家长学校办学模式。

此外，学校在建立体验式家庭教育、改变家庭教育失衡方面做出了有效尝试。学校创造性地从父爱入手，通过学习、交流，树立学习型家庭建设的理念。例如，在陪伴阅读以及打造书香校园的过程中，建立良好的父子（父女）关系，以此来增强家庭教育的作用。

百年坚持 育莘莘学子

戎马岁月，革命先辈在战火洗礼中练就克敌制胜的本领；和平年代，

时代少年当在勤勉奋斗中锤炼品格，将来为国家发展贡献一份力量。开发区第一小学以劳动和体育入手，磨炼学生意志。

20多年来，学校一直重视学生综合实践劳动教育，坚持以劳动教育为突破口，逐步形成了“自觉育劳，以劳培德”的劳动教育特色育人模式。不仅让学生树立了正确的劳动观，养成了良好的劳动习惯，而且培养了学生多种能力，发展了学生的个性特长。

另外，学校也重视体育在育人方面的作用，广泛开展趣味田径体育运动。学校结合学生实际，围绕跑、投、跳开展游戏性、趣味性较强的活动，提升学生体育兴趣；通过大课间全体参与、体育课上系统渗透、社团项目特色发展的途径，在运动时间和效果上得到保证。几年来，学生体质明显增强，精神面貌更好了。近10年来，学校被授予推行国家体育锻炼标准先进单位和田径传统项目学校等荣誉称号。

百年沉淀，不忘本心。酒经岁月贮藏而酿醇味，树经养分积累而壮枝叶，这是时间的堆叠、内蕴的积蓄。开发区第一小学自建立之初便一直把育人、为国育才的光荣使命作为目标，始终坚持在这条路上不断前行。（蔡长青 李春雨 叶潘河）

湖南省长沙县中南小学

行大美教育 育大美少年

初冬时节，暖阳高照，走进湖南省长沙县在校学生人数较多的中南小学，菁菁校园洁净敞亮，林林乔木挺拔苍翠，琅琅书声悠扬悦耳，给人温暖向上之感。

一直以来，学校坚持“学生多元发展、教师多能发展、学校特色发展”的发展战略，以“大美教育”为价值追求，以美立教，育人育性，努力打造时时皆美、处处皆美、人人皆美的学习乐园、精神家园。

亲历实践，蓄能远方

实践是发挥学生特长、让学生更加自信阳光的重要途径。中南小学将“体验”作为学生成长的着力点和提升点，主张把世界当成教科书、大自然当成课堂、生活当成老师，让学生在体验中感悟，在感悟中内

化，全方位营造学生成长成才的良好环境。

依托“中南汽车世界（中南地区较大的汽车市场）这一区域优势，学校开发了综合实践活动校本课程，让学生走进汽车4S店、汽车生产区间、二手车回收市场、报废车辆处理站，不仅了解与汽车有关的知识，还把探究的目光投向了汽车安全、节能减排、交通畅行、城市宜居等与生活息息相关的领域。在探究过程中，学生们将一个个问号拉直变成叹号，知识、能力、素养快速生成、积淀、提炼、升华。

依托与湖南工艺美术职业学院、湘绣城毗邻而居的人文资源优势，学校借助博物馆、展览馆、规划馆、图书馆、大学院校科技馆等丰富的教育资源，推进实施湘绣传统文化进校园的实践学习活动。学生上网查找与湘

绣有关的知识，如起源、历史沿革、发展、特色等；来到湘绣之乡“沙坪小镇”，深入了解湘绣的发展历史及文化价值，传承中华优秀传统文化；走进工艺美院，感受湘绣的独特魅力，制作湘绣的相关作品，激发学生热爱祖国、热爱家乡的美好情感。

耳闻之不如目见之，目见之不如足践之。综合实践活动课程在课内与课外、学科世界和生活时空之间架起了一座沟通的桥梁，对于培养学生的社会责任感、创新精神和实践能力等核心素养具有不可替代的作用。如今，该课程已经成为中南小学办学特色之一。

竞技绿茵，孕育梦想

近日，在中南小学的绿色场上，一场竞争激烈的足球赛如期举行，足

球小将们你拼我抢、护球传球、灵活闪躲。阳光下，汗水折射出梦想最初的模样。

近年来，学校坚持以“阳光体育”为载体，以“校园足球”为体育特色项目，不断推动学校足球工作全面、稳定、健康、持续发展。学校加大足球项目经费投入，建有两个标准的足球场地，购置了相关的训练器材，满足了足球活动开展的需要；编制足球校本教材，利用足球课、体育课、大课间进行足球教学推广，让越来越多的学生爱上足球运动；组建校级、班级足球队，利用放学后、周末及寒暑假开展足球训练，营造了浓厚的足球文化氛围；与俱乐部合作，聘请专业足球教练开展训练，为学校足球队后备人才的培养打下了基础。

规范有序的管理，科学严谨的训练，赢得了家长、社会的广泛赞誉。

学校先后获得长沙市大课间操比赛（校园足球）一等奖、长沙县小学生足球联赛冠军等优异成绩，也荣获了首批“全国青少年校园足球特色学校”称号。

数“度”课堂，聚力前行

苏霍姆林斯基曾说：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走到研究这条路上来。”正是这万般滋味，中南小学才酝酿出数“度”课堂，创造出“中南速度”。

集体备课，增加课堂厚度。学校各教研组每学期初分年段开展教材解读，让每位教师对教材内容做到心中有数、纲举目张；每周开展一次集体备课，或侧重于单元解读，或着眼于

课例研讨，旨在突破课堂教学重难点。

观课议课，挖掘课堂深度。学校定期开展常规交流课、推门课、亮相课、教研课、大课堂展示等形式多样的课例研讨活动，让教师在比教法、讲奉献、比成绩、看业绩中你追我赶，共进共长。

以生为本，滋养课堂温度。教师充分尊重儿童思维特点，关注儿童情感体验，着力创设“有温度的阳光课堂，如数学课堂的温度与方向”项目化学习、综合实践活动课堂的“劳动吧，少年”、“科学课堂的垃圾去哪儿了”等，让学习从课内走向课外，从传授走向探究，从被动接受走向主动参与，激发了学生的学习兴趣。

课程开发，延伸课堂广度。足球课程，文明其精神，野蛮其体魄；悦读课程，让学生爱上阅读，享受阅读；综合实践活动课程，打破学科界限、年级界限、学段界限。

豪气搏击凌云志，天道酬勤佳音来。未来，中南小学将在“大美教育”的理念下，承载着学子们的梦想与希望，奋进创新，砥砺前行，不断绽放新芳华，谱写新华章！（李霖滋 夏迎芳 吕婷）

