

## 广西商业技师学院

## 薪火文化 有滋有味有声有色

薪火相传调五味，德技并育育匠心。广西商业技师学院开办的第一个专业是烹饪专业，从此便与火结下不解之缘。

## 有底气 注生气 接地气

43年砥砺前行，广西商业技师学院享有“广西烹饪人才摇篮”的美誉，助力5所中职学校开办烹饪专业，全区高职、中职烹饪专业教师队伍中，有41%是学校烹饪专业的毕业生，为全国各地特别是基层、行业培养和输送上万名“留得住、用得上、干得好”的烹饪旅游类应用型专门人才，确立了广西烹饪教育界的地位。43年躬耕不辍，全国模范教师、万人计划名师、黄炎培职业教育杰出教师、注册中国烹饪大师、区级教学名师、广西技术能手等高层次人才不断涌现，获得全国技工院校教师教学技能大赛一等奖两人、二等奖一人，获得自治区级教学成果奖一等奖两项、三等奖一项，历史的积淀和不断超越的精神让学校拥有了底气。

挖掘传统节日和二十四节气的文化内涵，学校打造了“一节一菜”校园文化名片，开展了“浓情端午”“和谐中秋”“诚敬重阳”等主题的习俗体验、菜肴制作、品鉴活动，通过创新“冬至养生话羊肉”“忆苦思甜话小满”“望梅止渴话芒种”等主题推介节气养生菜点。融合国家非物质文化遗产恭城油茶和桂林米粉，创新“比翼双‘非’油茶米粉”，在2017年中国东盟职业教育展中获创意作品一等奖，在2019年中国烹饪协会主办的“全国民族餐饮发展大会及高峰论坛”中获扶贫工作卓越贡献奖，在2020年第二届“黄炎培杯”中华职业教育非遗创新大赛中获创新作品三等奖。为校园文化注入生气，成为“薪火文化”的活力组成部分。

“舌尖”技艺结合深厚的民族文

化、餐饮文化、非遗文化、养生文化，打造了一个又一个校园文化活动品牌，在“文化强国”号角吹响的时代，用“我心如火”的精神将“活力四射”的文化育人模式推向全国本科、中高职院校，遍及湖南、山东等多个省份。发挥烹饪专业优势，带动专业群提质培优，打造烹饪类高素质、高技能人才培养的新增长极，完善广西现代职业教育体系，服务“壮美广西”旅游产业、大健康产业发展，服务桂林打造世界级旅游城市人才需求，“薪火文化”接住了地气。

## 我思故我行

一个国家、一个民族的强盛，须有文化兴盛为支撑。“坚守中华文化立场”“铸就中华文化新辉煌”，是职业院校积极思考、探索和践行的千秋工程。

核心理念“我心如火”强信念。使用火是人类从野蛮走向文明的重要标志。普罗米修斯盗火、燧人氏钻木取火，都把人类从寒冷和黑暗带向了光明与进步。“火”是学校灵魂的象征，传承先哲的智慧，挖掘火的精神内涵，首创“我心如火”的核心文化理念，“火”之活力、利他、兼爱的精神内涵渗透到教育教学的各个层面，解决文化主题模糊、育人理念缺乏的问题。学校校徽的主体是一只火焰造型的凤凰，喻示学生要有凤凰浴火的决心，在教师的指导下更新知识、掌握技能；喻示教师要有凤凰浴火的勇气，用思想点燃思想，以生命照亮世界；喻示学校要有凤凰浴火的精神，用众人拾柴的合力落实“三全育人”。

课程文化“星火燎原”赋新能。通过第一、第二课堂，传统与网络课堂，社交平台与公众传媒，多形式多层次多渠道逐步建成“星火燎原”式融媒体课程资源，弥补文化育人课程

的缺失，提升“三教”改革的实效。学校分别以一荤一素一特色一创新、特色+南北、传统+时尚、一荤一素一点一饮的标准，搭建菜品、点心、茶饮及通识类4本教材的框架，开发建设了“二十四节气现代饮食”系列课程和教材，开展“节气养生文化引领烹饪专业‘三教’改革模式的研究与实践”课题研究，总结了学院教材、教法改革的创新实践，实现了文化与技能、通识与专业、理论与实操三者相结合的校本化课程与立体化教材，提升学校文化育人的实效。“感悟民族餐饮文化”特色课程，精选广西独特的民族餐饮文化现象，引导学生透过协调融合五色饭、百般捶打油茶香、齐心协力百家宴、精工细作鱼生鱼、创意绵绵糯食谱等9个育人专题，通过“感知体验—感悟内化—践行养成”的技术路线，让学生参与专业实践活动，掌握相关文化活动技能。聚焦非物质文化遗产五禽戏和广西花山岩画，模仿虎、鹿、熊、猿、鸟经典形态特征和行为特点，融入“蛙”元素开发“体育·五禽健身操”课程，每日一操、每年一赛，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

行为文化“一校多品”增活力。坚持立足专业技能，将中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展。挖掘中华饮食养生、节庆节气文化，打造“一节一菜”文化名片，赋予饮食类非物质文化遗产新的时代内涵和现代表达形式；遵循“天人合一”的哲学观，推崇“不时不食”的养生观，“一季一养”精确拿捏火候、精准调和五味、精心关照健康；创新非遗美食“油茶米粉”，活跃于各类会展展服人们的味蕾；创建“我们的节日”，以“孝亲康养”为主题，以照片、视频为呈现形式创新假期作业，鼓励学生将所学技能带回家，按3口之家、5000名在校生粗算，每次活动直接受益15000人，活动上传短视频平台，受益人数呈几何级数增长，让孝亲美德、劳动教育回归万千家庭；创编

“五禽健身操”，让健康观念深入人心、健康习惯涵养一生。“课堂+社团”德育模式形成凝聚力、增强吸引力、强化竞争力，提升辐射力、影响力和美誉度，促成文化育人活动滋养“身”、温暖“心”、文明“人”的风尚。中华优秀传统文化传承、“一校多品”延续拓展，实现现实一体的良性循环，增强师生的文化参与感、获得感和认同感，文化育人活动更具针对性。

“四维一体”模式育人才。基于马克思关于人的全面发展理论、多元智能理论，运用系统论的方法，整体构建创新理念文化、课程文化、行为文化和环境文化组成的以火为核心元素的“四维一体”文化育人模式，搭建人人出彩的平台。

确立以“我心如火”为核心的文化理念，统一师生价值观，规范“一训三风”等道德行为准则，彰显学校的办学特色。建设“星火燎原”融媒体课程资源，作为学校文化的重要组成部分，体现“教育即生活”的人文理想，回归学校教育培养全面发展的人的根本意义。学校打造了“一校多品”文化育人活动品牌，展示学生经常和直接的感受及表达行为，使人人成才、人人出彩、升华薪火文化的实效。运用“生活即教育”理念，结合桂林地域文化自然风光，贯彻“水火相济，知行合一”的校训，打造“火力四射”、充满人间烟火的文化育人环境，达到日积月累、反复渗透、潜移默化效果。四维相辅相成、融为一体，整体构建文化育人模式，赋能人才质量提升。

## 文化建设永远在路上

做校园文化、做有特色的校园文化、做自己的校园文化，是学校努力的目标。

打造“火力四射”文化育人环

境。理念先行，核心元素全方位无死角融入环境建设。以“我心如火、为爱燃烧”为主题，学校建成景观石群、雕塑群、大型浮雕、文化景墙、风雨长廊、实训场景等视觉景观，打造“薪火”校史馆、“人间烟火”“双创”基地，以环境养人育人。

从舌尖蔓延到指尖的能量辐射。美食是舌尖上的艺术，也是指尖上的艺术，呈现在餐桌上的佳肴是厨师一双巧手的杰作，是工匠精神的显现。国画、艺术设计、布贴剪纸、美容美发美甲，指尖上的艺术通过细腻的线条、精致的绘图、飘逸的秀发，用笔墨刀舞出动典雅庄重而时尚的视觉盛宴。将中华优秀传统文化、传统纹样、非遗文化带入书画作品、刻入剪纸模板、融入美甲彩绘，让学生在中华优秀传统文化的浸润中增长知识、提升技能、传承文化。“火”之活力、利他、兼爱的精神内涵从舌尖传递到指尖，学生带着技能走出教室走入社区走进中小学，服务师生服务群众，引领美德风尚，落地“生活即教育”的教育观。

普职融合贯通人才培养链。积极探索普通教育与职业教育互通、互融、互促的合作。学校携手桂林市中小学共创“职普融合 共育人”共传文化，将中小学校的“有需”和学校的“能为”相融合，通过“二十四节气现代饮食”“感悟民族餐饮文化”课程进社团、“面点技艺”“剪纸技艺”进课堂、“壮族三月三”活动进校园、红色文化入心扉、职业礼仪上舞台等丰富多彩的形式，讲好“职业认知—职业体验—职业生涯规划”三部曲，做好中小学开展课后服务的“推动器”，用好“普职融通打通职业学校教育发展通道”政策，培养中小学生学习职业认知和劳动实践能力，提升职业教育认可度和影响力，拓展和延伸职业学校的教育职能，促进区域教育生态平衡。

从中国红走向海洋蓝。坚持走教育开放发展路线。从2013年起积极投

入中国—东盟系列活动，走出了一条“用美食征服味蕾，用技能吸引人心”的国际交流之路。校企合作研发“比翼双‘非’油茶米粉”，获2017年中国—东盟职教联展创意作品一等奖；学校2017年承办信和信集团崇华中医街千人长寿宴，千名群众与中日韩泰等国的药膳专家齐聚共赏学校食疗研究成果；在2018年中国—东盟烹饪艺术展烹饪技能邀请赛中获团体二等奖，增进交流实现自我提升；2019年走进广西国际商务职业技术学院，“一季一养”活动向东盟国家留学生、美食+技艺深入人心；在2020年中国—东盟职业院校烹饪技能大赛暨青年厨师大赛中获学生组金奖，以赛促学成效凸显；在2021年参加中国—东盟职业教育联展，学校文化+专业技艺备受关注、广受好评。

学校将精准对接海外本土化一线紧缺人才和企业需求，精准了解东盟国家职业教育需求，首推“中文+中餐烹饪”项目试点，服务中国—东盟餐饮企业“走出去”，共同在人才培养、专业建设、教育标准、课程开发、资源共享、考评培训、评价体系方面开展合作；深化产教融合，多方合作优势互补，坚持标准引领，提高中外需求融合度，搭建建院校、校企、校行等多方合作、协同育人的“生态圈”，共建国际人才培养模式，促进职业教育本土化与跨国交流的融合，实现职业教育的可持续发展，提高话语权，扩大影响力。

文化兴国运兴，文化强民族强。用文化育人点亮新时代职业教育是一个长期的过程，是一个充满魅力和挑战的过程，也是一个叩问反思、寻根溯源、传承创新的过程。“薪火文化”涵养下的教育教学，形成一种场域，涵有一种可以纵横辐射的魅力，实现文化育人于“薪火”，立德树人于点滴，潜移默化于无形，润物无声于环境，践行了在育人中传承文化、在传承文化中育人的使命。

(黄琼 赵颖 陆燕春 黄治乔)

## 重庆市沙坪坝区儿童艺术学校

## 以美育人创特色 以艺育才促发展

艺术教育实施美育的重要途径和内容，是素质教育的有机组成部分。通过艺术教育可以培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，激发创新意识和创造能力，进而促进人的自由全面发展。

重庆市沙坪坝区儿童艺术学校作为重庆市仅有的所以“艺术学校”命名的公办普通小学，从1943年创建至今，始终秉承“艺术立校，以美育人”的办学理念，用适切的方式培养每一名小学生。学校坚持“以课程为中心，以文化为纽带，以艺术特色引领学生全面充分发展”的办学思路，落实以美育人、以艺术引领，促进学校内涵发展。学校走出了一条“面向少数人的艺术教育—面向人人”的艺术教育—审美文化构建—立德树人、以美育人”的教育路径，聚焦“双减”政策背景，全面推进“五育并举”，深入实践“以美育人”的教育探索。

## 以多样化艺术课程为抓手 丰富美育载体

课程是教学的核心。因此，学校提出了“人无我有，人有我优，人优我系（系统），人系我恒（坚持）”的课程发展策略。横向上，学校开发了“以美立德，以美启智，以美健体，以美育美，以美促劳”的德美、智美、体美、艺美、劳美的课程体系；纵向上，学校细化出学科拓展和课程拓展两大类课程，形成了丰富多彩的童美课程体系，推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合。

学校的美育课程以艺术课程为主体，把课程作为学生审美素养成长的跑道。学校的艺术学科课程分为两部分，一部分是国家艺术课程，另一部分是艺术学科拓展课程。根据课程标准，学校8:00—15:30，完成国家艺术课程和必修的拓展课程，如：音乐、美术、书法、形体课等，每名学生学习必备的审美知识与艺术初步技能，培育必备的审美能



力。每天15:30后，配合“双减”政策的落地，学校为学生们提供了多种选择的艺术学科拓展课程和课后延时服务。学校充分挖掘校内外可利用的资源，突出学生兴趣培养，打造课后多彩服务课程，既让家长放心，又增强了学生的获得感与幸福感。对于艺术学科拓展课程，课程分五大专业、26个门类、40多个班级、分门类、分层按年级开展。并且学校坚持小班化、分层教学，学生进行“走班”选课，每个人一张课表，6年的学习人人都至少选学一门艺术专业课程。

为了培养学生的综合能力和创新思维，学校进一步深化课程结构体系，实现了国家课程优质化、校本课程特色化。艺术类课程向其他类渗透，增设了语文类（丰富学生文化底蕴的阅读课程、诗词课程）、数学类（数学文化课程）、综合类（学生喜爱的电影课程、馆校课程、国学课程等）。学校通过定书目、定时间、定评价方案，明确课程的开设方式，设定每一名小学生6年必读的48本课外书、6年必背的240首古诗词、6年必看的48部影片。学校每年还组织诗词大会，让学生在活动中树立竞争意识，建立

荣誉意识，传承中华优秀传统文化。

此外，学校借助改革艺术课程评价，完善美育课程体系。例如，学校组织三年級以上的学生进行音乐、美术国家课程的线上艺术素养测评，利用大数据题库进行综合性评测，以分数形式呈现，全面、客观、真实地反映学校艺术教育发展状况，及时发现并改进学校艺术普及教育工作。同时，学校在艺术课程学生评价上还特别突出专业性。2022学年，器乐专业鼓励小学生人人考级，毕业生要求达到6—10级；舞蹈、声乐、足球、艺体专业学生要求人人展示；美术专业的学生要求获奖面达到50%以上，并进行全部展示。

## 以多层次艺术实践为路径 提升美育实效

学校的育人目标是培养有艺术特长、全面发展的学生。学校用心设计各项艺术实践活动，与学生共同收获快乐与成长。

考虑到学生学习的差异性，学校对艺术实践活动的层次进行了区分，分为面向人人、面向班级、面向年

级、面向优秀。特别是期末汇报演出，是学校艺术实践活动的一个亮点，每学期期末进行汇报汇报，上学期是人人上台，下学期是精品创作。学校还开设了面向新人的新年音乐会、校园集体舞，面向班级的班级合唱、班级器乐、课本剧，面向年级的小课题展示、综合实践活动等。例如美术班的学生把这一年的优秀美术作品，做成台历进行义卖，然后用义卖收入为奉节学校的学生购买校服。学校通过这种多层次的艺术实践活动，惠及面向班级的50%以上学生，面向优秀学生的比例占10%，而且这部分学生都能达到在重庆市艺术节展演获一等奖的水平。

同时，学校还将美育作为立德树人的重要载体，传承中华优秀传统文化。作为首批中华优秀传统文化艺术传承学校，学校用地方优秀传统文化创作了大量艺术作品：《移民娃娃搬家》讲述当年重庆三峡大移民，《民工子女上学校》歌颂了教育均衡，《江妈妈，我们对您说》继承革命先烈遗志，《采花花》传承民歌文化。另外，学校还拥有丰富多彩的社团活动，包括阅读社团、美术社、四川清音社、民乐团、合唱团、舞蹈团等，除了艺术节，还有科研节、阳光体育节、班级足球联赛等，尤其是磨漆画和清音，是属于学校特色的非遗项目实践。正是这些丰富的校园活动唱响美的“旋律”，让学生在交流和分享中获得赏心悦目的感受，进而激发审美、创美之欲。

通过加强社团建设，不仅收获了丰硕成果，而且经常活跃在各种展示平台上。2019—2020学年，学校小荷民乐团参加国际交流两次、全国比赛两次，在重庆市打击乐协会举办的迎新演出上精彩亮相；社团成员还受邀参加了重庆市广播电视台的专场采访，得到广泛赞誉。民乐团学生还参加了“2019白鹿国际青少年艺术节”，小荷民乐团小分队甚至赴英国参加爱丁堡国际艺术节。2019年11月小荷民乐

团荣获教育部门主办的首届“中外人文交流小使者”一等奖和特等奖，得到专家评审们的高度赞扬与肯定。借助多层次的艺术实践活动，学生既发挥了审美与人文素养的提升，又传承了中华优秀传统文化，提升了文化自信。

## 以多门类艺术教师为支撑 铸就美育发展

教师队伍建设永远是学校发展的要务。学校拥有一支非常优秀的师资队伍，以青年教师成长中心为平台，分类开展教师培训与研修，加强与高校的专业对接，多学科参与西南大学讲学交流活动，为教师的论文撰写提供专业引航，还邀请上过央视《百家讲坛》栏目的李达武教授、历史馆馆长为师生作讲座，邀请李光树、曹培英、董晓宇等全国知名学科专家到校指导教师专业成长。其次，通过成立青年教师成长中心帮扶青年教师专业成长，引导青年教师立足实际，分析自身优势与不足，制订青年教师三年成长规划。在基本功方面制订详细计划：从上课、听课、评课、三笔字、普通话、专业理论、论文评比等方面推进青年教师的全面发展。

学校近几年通过严格公开招聘新教师，让专业素质强的年轻人加入团队；培养引进新的中层干部、校级干部；艺术方面通过外聘市区乃至全国的艺术优秀人才为外聘艺术教师等多种方式，不断发展壮大师资力量。

在沙坪坝区儿童艺术学校，人人都是美育工作者。什么是美？美是主观的，也是客观的。审美的主观性如康德所言，美只产生于人愉快的情感；美的客观性如苏格拉底所言，美就是合适，美就是有用。学校将其诠释为：“愉悦而适切”。教育者与受教育者身心愉悦体现美的主观性，教育要用合适贴切的方法体现美的客观性。“愉悦又适切”的教育就成为了学校师生的行动指南与目标追求。学

校将审美要素渗透到多学科的教育实践也取得了喜人的成绩，章光虎副校长参加全国数学赛课“用字母表示数”，课堂上注重数学文化的渗透，营造和谐共生的课堂文化，让学生感受数学美、语言美，是立德树人、以美育人在课堂中落地的教学范例。

在全面教改的时代浪潮中，沙坪坝区儿童艺术学校始终在以坚持美育为核心的特色道路上深耕前行。学校多次获得教育部门全国艺术教育先进单位，2021年还被评重庆市中小学美育改革实验学校、重庆市义务教育特色学校。荣誉的背后是办学理念的坚守，学校在2001年就提出“艺术立校以美育人”的办学理念，在新时代背景下，更要深刻认识美育培根铸魂的重要价值，弘扬中华美育精神，唱响立德树人主旋律。

沙坪坝区儿童艺术学校秉持以人为本的美育初心，顺应社会转型的要求，着眼于未来人才的培养，提出从艺术引领走向全面优质发展的育人目标，用鲜明的艺术特色书写出学校美育历程，实现一个又一个领域的相继卓越。学校牢牢抓住艺术课程中的审美因素，从艺术课程走向艺术实践，形成具有整体性的美育文化。

更名30年来，学校坚持走以美育人、以艺术为特色的发展道路，创作作品先后荣获文化部门、教育部门金奖，学校也荣获“全国学校艺术教育先进单位”“全国巾帼文明示范岗”等称号。学校办学特色日益彰显，但特色建设之路远未结束，几代人将以特色发展促内涵发展，锐意进取，并将以更美好、更智慧的儿童艺术教育为追求，以“三新三优”为支撑，即以理念更新、内容求新、手段创新，队伍优秀、管理优化、整体优质，实现儿童教育更公平、更有质量、更加个性、更高效益、更可持续发展的目标，真正达成“以美施教，以美养德，以美启智，以美健体”的效能，实现“以美育人”的教育发展特色。

(张照 肖锐 章光虎 韩奕)