

东北师范大学美术学院 以美术实验教学中心创新雕塑教学实践

东北师范大学始建于1946年,建校70余年来,形成了“为基础教育服务”的鲜明办学特色,被誉为“人民教师的摇篮”。学校设有22个学院(部)81个本科专业,学科点覆盖了除军事学和医学以外的11个学科门类,形成了层次分明、类型多样的人才培养体系,为国家培养输送各级各类毕业生30余万人,一大批优秀人才在各个领域脱颖而出。

其中,美术学院于1948年建系,2001年撤系建院,现有美术教育系、中国画系、绘画系、雕塑系、综合实验艺术系等10个系。学院着力打造美术实验教学中心,为各专业实践创新提供理论支持和理论指导。

近年来,依托学院的深厚积淀和完备的教育教学体系,雕塑系高度重视理论与实践的统一,积极带领学生开展具有丰富理论内涵的新时代雕塑创作实践,引导学生在理论学习和实践中提升专业能力,收获了丰硕成果。

优化教学体系 培养实践能力

为适应新时期艺术人才培养的需要,学院于2004年成立美术实验教学中心,拉开了美术人才培养模式探索创新的序幕,为提高学生实践和创新能力提供了现代化的综合实验教学平台。

美术实验教学中心的成立切实有效地推动了学院各学科的创新,现代化美术实验硬件条件也激发了专业教学的方法创新。通过引导学生参与实验教学和实验,雕塑系着力提升学生的主动参与意识和实践能力,引导学生在实验教学和实践中发挥主观能动性,逐步树立起自主学习、深度学习的自主意识。

雕塑系根据不同年级学生的学习层次制定培养方案,引导学生开展具有针对性的实验学习。在本科阶段,教师以经典艺术理论和优秀作品案例开展教学,让学生通过研习、观摩,深入了解雕塑艺术的基础理论与经典优秀作品所呈现的创作意图和创作手法,打下坚实的专业技能基础。在研

究生阶段,教师重点引导学生参与实验性创作,鼓励学生将热情投入到雕塑创作当中,摆脱对经典的复刻与模仿,在摸索中逐渐形成自己的创作特色,勇于突破,以创新思路 and 手段探索艺术创作之路。

在教学过程中,学院美术实验教学中心进一步激发学生开展艺术创作的主体意识,帮助学生将课堂上习得的雕塑技法加以创新应用,融入到雕塑创作中,充分激发学生的学习和创作热情。在教师的指导下,学生以先进的教学理念和完备的硬件设施为支撑,用雕塑作品表达艺术情感,实现情感、思想和雕塑技艺的结合,创作出众多富有表现力、不拘一格的优秀作品。

在课堂教学和实践教学,专业教师同样高度重视培养学生的艺术情感表达,不仅帮助学生夯实艺术专业基础能力,还积极引导探索艺术创作的重要一环,教师通过丰富的案例教学和实验项目,让学生在创作中将自己对作品主题的理解生动地展现出来,在增强艺术感悟力的同时赋予作品艺术感染力。

开展实验教学 提升综合素质

学院将实验教学和实验引入到专业教学和实践,高度重视美术类专业实践教学的发展,不断探索专业实践教学新路径,推动各专业人才模式创新。

学院通过实验教学着力提升学生

引入数字技术 探索创新实验

学院美术实验教学中心建有雕塑、国画、油画等不同专业的实验室,借助先进的科学技术,为学生开展相关专业的基础性实验、手工制作实验等提供优越的软硬件设施。先进技术的引进,也有效促进了美术类专业学生的艺术创新,不断激发学生的创作活力和灵感,开展具有艺术价值和艺术价值的艺术创作。

现代化的实验条件为雕塑专业教学提供了更为广阔的平台,学院打造的雕塑专业实验室引入先进的科学技术,实现了数字雕塑研学与生产,学

扎根理论研究 服务实验教学

在教学中,美术实验教学中心侧重于服务学生的专业实践和思维创新,引导学生在实验教学中不断获取新的专业知识,不断提升专业技能。为此,美术实验教学中心联合艺术理论研究中心,为雕塑专业教学提供了理论和实践支持,引导学生的专业理论发展和专业技能发展。

作为应用型艺术学科,雕塑技艺和雕塑创作水平是检验雕塑专业学生能力的重要指标,具备丰富的雕塑艺术文化理论和富有创新意识的雕塑表现手法,才能成长为文化市场所需要

的专业能力和综合素养,以美术、雕塑等专业的优秀教学传统为依托,实现艺术类专业之间的共融发展,努力顺应专业实践和学生发展需求,以完备的实验环境为学生提供充分的实践机会。美术实验教学中心通过带领学生开展专业实践,不断带动专业教学向纵深发展,以学生发展为教学主旨,引领学生在实验教学中筑牢专业知识的根基,不断探索创新、寻求突

破,切实提升专业能力。不同于一般的课堂教学,雕塑实验教学在重视学生雕塑技法教学的基础上,以引导性作为教学重点,教师在雕塑实验教学中引导学生深刻理解雕塑创作,将理论知识与个人理解注入特定主题雕塑的创作中,鼓励学生深入探究雕塑作品的创作理念,深化对雕塑主旨、技法的研究,实现雕塑专业能力和综合素养的全面发展。借助形式多样

的辅助软件可以对作品的各处细节实现精微处理,更加方便地进行修改,更有利于展现创作灵感、延展创作思路。数字化雕塑实验教学也拓展了雕塑教学和研习的边界,督促学生充分掌握相关的数字雕塑技能,对学生的创新能力和应用数字化技术的能力提出了更高的要求,有利于与未来雕塑专业实践和发展的趋势相适应。

在创作流程方面,数字雕塑与传统雕塑一脉相承,学生能够快速适应数字雕塑创作。同时相对于传统雕塑,数字雕塑对于学生的手工作技巧要求有所降低,通过数字化模拟的方式进行创作,学生可以将数字雕塑作为创作的辅助手段,在大幅度降低成本的基础上开拓更为广阔的创作空间。在教学实践中,数

字雕塑技术的应用实现了良好的效果,可以全方位呈现雕塑作品的全貌和细节,帮助学生更全面地了解作品,更清晰地发现问题,引导学生不断完善创作想法,以数字雕塑创作指导现实的手工雕塑创作。数字雕塑为专业教学提供了个性化的雕塑创作工具,满足了教师的教学要求和学生的学习、实践要求,有效提升了雕塑专业的教学质量。尽管数字雕塑无法完全取代手工生产,但未来在新兴艺术市场中必将产生重要的指向性价值。近年来,学院高度重视数字雕塑对专业学习的作用,以实验性教学引导学生开展相关的数字雕塑创作,为学生的专业发展和职业发展开拓了新的路径,进一步推动了雕塑专业的教学和实践创新。

文化研究。与此同时,美术实验教学中心也依托丰富的专业资源,为学生提供专业发展和就业方面的扶助,帮助学生更顺利地和工作岗位和艺术市场相对接。美术实验教学中心与学校艺术理论研究中心深度合作,各自发挥所长,聚焦相同的育人目标,共同培养高校、科研单位、企事业单位的美术学科高级专门人才。在理论与实验的双重推动作用下,学院一方面筑牢学生的理论基础,另一方面带领学生开展创新性创作,提升学生的艺术审美能力和专业水平,使雕塑专业教学更具理论和文化的深度,形成具有学科特色的教学体系,收获了丰硕成果。近年来,雕塑系在校学生的作品多次入选国家展览并斩获

荣誉。在第十三届全国美术作品展中,美术学院共有23件在校师生作品入选,吉林省入选的13件雕塑作品中有8件由学院师生创作。学院还高度重视实践基地的建设和国际学术交流,聘请国内外专家讲学、授课,在河北曲阳、山西运城等地建立多座实践基地,并组织学生参加了历届长春国际雕塑作品邀请展及中国长春国际雕塑大会等学术和创作活动,受到组委会与雕塑家的一致好评。借助美术实验教学中心为师生提供的广阔平台和先进技术,学院及雕塑专业将在材料研究、新具象研究、雕塑理论研究等方面继续探索,为培养更多优秀的艺术专业人才而不断努力。

在第十三届全国美术作品展中,美术学院共有23件在校师生作品入选,吉林省入选的13件雕塑作品中有8件由学院师生创作。学院还高度重视实践基地的建设和国际学术交流,聘请国内外专家讲学、授课,在河北曲阳、山西运城等地建立多座实践基地,并组织学生参加了历届长春国际雕塑作品邀请展及中国长春国际雕塑大会等学术和创作活动,受到组委会与雕塑家的一致好评。借助美术实验教学中心为师生提供的广阔平台和先进技术,学院及雕塑专业将在材料研究、新具象研究、雕塑理论研究等方面继续探索,为培养更多优秀的艺术专业人才而不断努力。

在第十三届全国美术作品展中,美术学院共有23件在校师生作品入选,吉林省入选的13件雕塑作品中有8件由学院师生创作。学院还高度重视实践基地的建设和国际学术交流,聘请国内外专家讲学、授课,在河北曲阳、山西运城等地建立多座实践基地,并组织学生参加了历届长春国际雕塑作品邀请展及中国长春国际雕塑大会等学术和创作活动,受到组委会与雕塑家的一致好评。借助美术实验教学中心为师生提供的广阔平台和先进技术,学院及雕塑专业将在材料研究、新具象研究、雕塑理论研究等方面继续探索,为培养更多优秀的艺术专业人才而不断努力。

在第十三届全国美术作品展中,美术学院共有23件在校师生作品入选,吉林省入选的13件雕塑作品中有8件由学院师生创作。学院还高度重视实践基地的建设和国际学术交流,聘请国内外专家讲学、授课,在河北曲阳、山西运城等地建立多座实践基地,并组织学生参加了历届长春国际雕塑作品邀请展及中国长春国际雕塑大会等学术和创作活动,受到组委会与雕塑家的一致好评。借助美术实验教学中心为师生提供的广阔平台和先进技术,学院及雕塑专业将在材料研究、新具象研究、雕塑理论研究等方面继续探索,为培养更多优秀的艺术专业人才而不断努力。

在第十三届全国美术作品展中,美术学院共有23件在校师生作品入选,吉林省入选的13件雕塑作品中有8件由学院师生创作。学院还高度重视实践基地的建设和国际学术交流,聘请国内外专家讲学、授课,在河北曲阳、山西运城等地建立多座实践基地,并组织学生参加了历届长春国际雕塑作品邀请展及中国长春国际雕塑大会等学术和创作活动,受到组委会与雕塑家的一致好评。借助美术实验教学中心为师生提供的广阔平台和先进技术,学院及雕塑专业将在材料研究、新具象研究、雕塑理论研究等方面继续探索,为培养更多优秀的艺术专业人才而不断努力。

在第十三届全国美术作品展中,美术学院共有23件在校师生作品入选,吉林省入选的13件雕塑作品中有8件由学院师生创作。学院还高度重视实践基地的建设和国际学术交流,聘请国内外专家讲学、授课,在河北曲阳、山西运城等地建立多座实践基地,并组织学生参加了历届长春国际雕塑作品邀请展及中国长春国际雕塑大会等学术和创作活动,受到组委会与雕塑家的一致好评。借助美术实验教学中心为师生提供的广阔平台和先进技术,学院及雕塑专业将在材料研究、新具象研究、雕塑理论研究等方面继续探索,为培养更多优秀的艺术专业人才而不断努力。

立德树人特色鲜明 内涵发展亮点纷呈

——湖北省咸宁市温泉中学未成年人思想道德建设进行时

湖北省咸宁市温泉中学创建于1965年,历经半个多世纪的艰难创业和快速发展,一代代人不懈努力,在“影响人培育人”的道路上昂首阔步前行。多年来,温泉中学坚持“立德树人 全面发展”的教育理念,以“办人民满意的学校,办人民满意的教育”为矢志不渝的追求,在坚持和传承学校优良传统的基础上,进一步深化改革,不断推进创新,着力加强未成年人思想道德建设,坚持在立德树人中显特色、在内涵发展中亮亮点。

传承红色精神 培育家国情怀

回首百年党史,革命先烈在咸宁书写了一段又一段可歌可泣的历史,留下了丰富而宝贵的红色文化资源。围绕让红色文化入脑入心、落地生根,温泉中学打出了几套“组合拳”。

在育人过程中,学校深刻地认识到,红色故事中蕴含着丰富的精神内涵和重要的育人价值,能够引导青少年坚定文化自信,树立正确的世界观、人生观和价值观,进而积极践行社会主义核心价值观。学校以班级为单位,利用主题班会课和阅读节开展“阅读红色经典 讲好红色故事”活动。通过讲好党的故事、革命的故事、根据地故事、英雄和烈士的故事,加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育,把红色基因传承好,把红色资源利用好,让红色文化深入人心。

每年清明节,学校都组织开展“清明祭英烈”活动,让师生在怀念革命先烈的伟大事迹中感悟红色精神;在“学雷锋活动月”组织志愿者服务活动,积极引导师生践行社会主义核心价值观;在“美育节”开展“唱红

歌 颂党恩”活动,带领师生感悟党的百年征程,激发学生的爱国热情和奋斗激情;借助“党史知识竞赛”,帮助师生学习党史,在学习中汲取智慧和力量;常规的“主题党日”活动、“党员讲党课”活动和“学习强国”学习平台更是将党史学习融入到师生的日常生活中。

为加强未成年人思想道德教育,培育青少年的爱国主义情怀与奋斗精神,温泉中学高度重视发挥咸宁本地红色历史的引领、教育作用,利用每年的重大时间节点,积极组织各年级学生到钱氏英烈纪念馆、鄂南革命烈士陵园、北伐汀泗桥战役纪念馆、贺胜桥战役纪念馆、何功烈士故居等红色教育基地参观学习,带领学生缅怀革命先烈、感悟革命传统和优良作风,传承革命精神,激发爱国奋斗热情。

弘扬中华优秀传统文化 培育时代新人

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。近年来,温泉中学为加强未成年人思想道德建设,结合新的时代背景,大力传承和弘扬中华优秀传统文化。2021年,学校凭借戏曲和民族民间舞蹈项目获评“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”。

为传承中华优秀传统文化,学校积极开展各类“进校园”活动,通过书法进校园、戏曲进校园、茶文化进校园、诗词楹联进校园等活动帮助学生开拓视野、积淀文化底蕴、提升人文素养,激发学生对中华优秀传统文化的兴趣,传承中华优秀传统文化精神。

学校积极传承国学经典,助推全民阅读。2021年10月,学校隆重举行

“咸宁市纪念孔子诞辰2572周年暨全民阅读活动周”启动仪式,此外还利用每周的“朝读经典”、每学年的阅读节和经典诵读活动,以寓教于乐的方式带领学生学习《论语》《曾子家训》等国学经典,让中华优秀传统文化贴近学生生活和学习,留住中华优秀传统文化的“根”和“魂”,引导学生传承中华优秀传统文化。

在传承和弘扬中华优秀传统文化的道路上,除了开展戏曲、书法、诗词等主题活动,学校尤其重视校园茶文化建设,以活泼新颖的课堂教学为主阵地,以丰富多彩的课外活动为助推剂,通过恢复茶园、开设茶文化课、设立茶文化讲堂、开展茶艺表演、举行茶文化经典诵读比赛等措施,让师生真正感受到茶文化的魅力,也让茶文化走进每一个温中人心。

开展多元活动 提升核心素养

温泉中学秉承“提高学生综合素质,助力学生成长成才”的工作理念,以立德树人为根本,以社会主义核心价值观为引领,全面提升学生综合素质为关键,在抓牢第一课堂的同时,通过丰富多彩的课外活动,全面提升学生核心素养。

学校以“四个节”为载体,强化学生综合素质的培育。每年3月中旬至4月底举办艺术节,组织大合唱、绘画(包括墙绘、树绘、伞绘)、美术作品展评、钢琴演奏、课本剧展演、综合艺术专场等活动;5月初至6月中旬举办读书会,由教师列出推荐书目,制订读书计划,开展班级、年级、学校读书分享会等活动;9月中旬至10月底举办体育节,开展足球、篮球、羽毛球、乒乓球、跳绳、拔

河、综合运动会等活动;11月中旬至12月上旬举办科技节,开展科技知识讲座、科技小制作比赛、无人机比赛等活动。“四个节”贯穿全年,鼓励学生全员参与,激发兴趣、培养能力,助力学生成长成才。

以“养文明习惯,建美丽温中”活动为契机,学校着力培养学生的良好生活习惯,提升学生文明素养,通过行政领导和教师值周与学生文明礼仪岗“双管齐下”抓落实,营造干净整洁、文明安全的校园环境;从文明礼仪习惯、安全行为习惯、生活行为习惯和学习行为习惯4个方面培养学生良好的学习生活习惯,提升学生综合素质,切实落实立德树人,让“影响人培育人”的教育理念在学校生根发芽。

学校以各类综合素质拓展活动为途径,落实立德树人,根据学生发展需求,设计了七年级“养成教育”、八年级“感恩教育”、九年级“励志教育”等系列主题教育活动,提升学生的综合素质,培育学生的高尚道德品质,引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。学校在七年级中开展“我眼中的校园不文明现象”调查、征文演讲比赛、文明礼仪培训等活动,引导学生外塑形象、内强素质,营造良好的自我管理自我教育风气,努力让文明之花开遍校园。针对八年级学生,学校以“感恩父母、感恩教师”为主题,开展“我眼中的父亲”专题画展、“让你爱的人为你自豪”专家报告、“礼赞·感恩云南‘逆行者’”等各类活动,引导学生弘扬孝亲尊师、学会感恩等中华传统美德,培养学生良好的人格品质。针对九年级学生,学校主要通过“励志研学”和“励志中考”动员大会等来磨炼学生意志、锻炼学生品格、激励学生奋进。

推动家校共育 助力学生成长成才

未成年人健康成长需要家庭、学校和社会的共同关注。温泉中学努力凝聚起全方位育人的强大工作合力,根据“学校教育积极引领,家庭教育全力配合,社区教育补足短板”的工作思路,为学生健康成长营造良好环境,助力学生成长成才。

温泉中学坚持以美育人、以文化人,将一年一度的美育节暨校园开放周活动打造成一道亮丽的校园风景,通过校园开放的窗口,把温泉中学的教师风貌、学生素养、校园环境、教学管理、教学改革、教育成果等全方位地展现在家长面前,自觉主动地接受家长与社会的检查和监督,架起家校沟通的桥梁,实现社会、家庭和学校的三方共育。开放办学也督促学校不断加强教育教学管理、深化课堂教学改革,促进教师个人成长和专业化发展,力争为社会、为家长、为学生提供更好的教育。

“听了其他家长的分享,我深深地感受到,优秀的孩子背后都有优秀的家长,也发现了自己在教育孩子过程中的诸多问题,找到了和孩子相处的症结。期待听到更多这样的分享,学习更多科学育儿之道。”一名学生家长说,“特别感谢温泉中学的家长课堂,现在我和孩子的沟通更简单了,焦虑少了,笑容多了。”“学做专业父母 培育卓越孩子”系列家长课堂是温泉中学德育的创新之举,各年级一方面邀请优秀家长来校分享,另一方面邀请校外教育专家来校开展专题讲座。2016年至今,学校已举办多场家庭教育报告会、教育专家讲座、家长

培训等各类宣讲辅导,帮助家长解决问题、改进教育方法。此外,学校还通过家委会和家长会等帮助家长培育良好亲子关系,让家长教育全力配合学校教育,助力学校教育效果发挥。

学校还大力助推社区教育创新,补齐学校和家庭教育的短板。在教育工作者眼中,孩子不仅会受到家庭和学校的教育,还会受到所在社区的影响。温泉中学充分认识到这一点,积极整合学校周边社区各类资源,加大教育合力,促进教育效果提升。为普及新修订的《未成年人保护法》和《预防未成年人犯罪法》,深化法治校园建设,学校组织师生代表先后参观了12309检察服务中心和未成年人检察工作区,深入了解检察机关职能,切实感受检察文化建设。为普及心理健康知识、关注未成年人心理健康,学校联合咸宁市未成年人健康机构、湖北科技学院附属第二医院和咸宁市心理咨询协会举办了以“青春之心 青春之少年”为主题的心理健康系列活动。为弥补课堂教育的不足,学校专门组织学生到邻近社区慰问孤寡老人,到学校周边街道参与义务洁城,到附近的烈士陵园、博物馆、科技馆参观学习……

站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上,温泉中学将继续加强未成年人思想道德建设,努力争创全国文明校园,继续坚持“立足新起点,开拓新思路,落实新举措,实现新突破,创造新辉煌”的工作思路,以“不忘初心、牢记使命,静下心来教书、潜下心来育人”为目标,按教育规律办事,走内涵发展之路、创全面发展之优、示素质教育之范,努力实现“科学发展、特色发展、内涵发展”。(李育军 王天娥 傅祖斌)