

为了天汉大地更富美

——陕西理工大学校地融合发展纪略

打开陕西理工大学官网，近期一系列有关校地融合的新闻非常亮眼：2021年9月11日《开发生态产品、助力汉中“生态+”战略暨汉中生态产品技术创新研究院成立大会在我校举行》；9月18日《天汉数字经济研究院在我校揭牌成立》；9月27日《市校共建汉中文化研究院在我校揭牌成立》；10月14日《我校与汉中航空经开区举行共建航空制造产业学院签约仪式》。

近年来，学校铆足干劲儿推进校地融合各方面工作，出台政策，成立院所，签订协议，一项项举措紧锣密鼓实施，校地共建、资源共享、多方共赢的格局逐步形成。

扎根秦巴 坚守服务使命

西部地方高校与地方繁荣休戚与共，如何履行社会服务使命，为区域发展建功立业？陕西理工大学60多年的发展给出了明确的答案，这就是始终秉持在奉献中求支持、在服务中谋发展的理念，紧盯区域产业和社会发展需要，始终与地方经济社会和文化建设同频共振。

汉中时期，汉中师范学院和陕西工学院中期，学校分别以培养紧缺的农业、医疗、基础教育师资和工程技术人才为重点服务区域。两校合并成立陕西理工学院，到成为涵盖文、理、工多学科，陕、甘、川、鄂、渝毗邻地区较早开展研究生教育的综合性大学。陕西理工大学，学校全面履行人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新和国际交流合作等职能，确立了立足陕西，服务基层，引领区域经济社会发展的服务面向定位，累计输送了13万多名高级专门人才中绝大多数奋斗在西部地区。陕西理工大学78%的师资来自该校，陕西省工业重镇宝鸡聚集着大批陕西理工大学毕业生，很多人成长为企业及行业中坚。与此同时，学校始终以服务社会、服务地方发展为己任，主动统筹科学研究、文化传承创新和国际交流合作作为地方发展助力。

学校依托省级重点实验室和省级工程中心等平台，建立政校企战略联

盟。近5年，与汉中11县区及陕甘川鄂豫周边地区，建立政产学研服务机制，先后与500多家规模以上企业建立了产品研发、技术服务、规划设计、人员培训等合作模式，转让成果1400余项。

在学校看来，地方繁荣为学校发展提供了更大空间和更多需求，只有融入地方，学校才能获得更多支持和发展契机，更加有作为。因此，在校地融合方面站得更高、谋得更全、做得更实。

对接需求 促进协同育人

学校在坚持工程教育和教师教育特色的基础上，根据地方发展战略具体需求，调整优化学科专业结构。近两年新建食品科学与工程、城乡规划等地方急需的本科专业，新增应用经济学、电子信息、资源与环境、土木水利、生物与医药等硕士学位授权点。现有62个本科专业，9个一级学科硕士学位授权点，11个硕士学位授权点，基本满足地方发展需要，目前正在积极申报医学、药学、康养等专业。在汉中及周边建立200余个生产实习实训基地、100多个教育实习实训基地，地方科技人员和富有经验的教师指导实习实训。从2012年开始，学校承担了培训基础教育师资的“国培”和“省培”计划项目，连续10年对汉中及周边中小学、幼儿园骨干教师进行短期培训，培训各类教师3000余人。2020年，学校自筹资金，为对口帮扶的南郑区中小学校长和骨干教师作了培训。

学校为所在区域输送了大批高素质人才，毕业生也以各种方式回馈母校，积极参与校地共建、协同育人。2021年下半年，学校协同育人打出组合拳：与陕建六建集团、汉中秦航精密机电有限公司等企业签订了校企战略合作协议；首个大学生劳动教育实践基地在汉台区红星菜园子种植养殖专业合作社挂牌；陕西省汉中公众科学素质与创新发展战略研究中心在学校成立。

为全面加强教育交流与合作，促使



基础教育与高校有机衔接，推动学校在汉中“城市品牌建设，2021年10月22日，学校与汉中市教育局签订了校地合作协议书，涵盖区域教育发展规划制定、教育教学改革、师资培训研修、教学团队发展、本科生和研究生招生培养、实训基地建设、就业创业等内容，以协议形式建立了常态化合作机制。

搭建平台 聚焦汉风古韵

学校地处汉水上游的历史文化名城汉中市。汉中有“汉人老家”之誉，汉水、汉朝、汉文化一脉相承。这里是古丝绸之路开拓者张骞故里，刘邦、诸葛亮、张良曾经演绎了金戈铁马的两汉三国话剧，形成了深厚的历史文化积淀。深入挖掘、研究、利用、保护汉文化资源，为地方文化和经济建设贡献智力责无旁贷。

早在2005年，学校就成立了陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地汉水文化研究中心，下设秦岭南麓文化研究中心、文学与文化研究所、两部三国文化研究所。研究中心聚集一批校内外学者，每年定期出版《汉水文化研究》辑刊。由于成果突出，中心被确定为省级重点人文社科基地和全国人文社科普及基地。2013年，70多万字的高校哲学社会科学重点研究基地科研项目成果《汉水文化史》由陕西人民出版社出版，引起了海内外学人和地方政府部门的关注。

为进一步挖掘地域文化资源，学校先后与地方联合成立了西北联大研究所、地域文学与文化研究中心、汉水中上游文化遗产研究会等10多个平台。近10年，学校与地方政府部门联手，举办了百场以地域文化和经济发展为主题的学术研讨会，发表了200多篇学术论文，出版了《三国文化研究》《汉水流域生态文学与文化研究》《蜀道诗与蜀道文化的发掘与研究》《汉水流域新时期小说研究》等专著20余部。研究成果不仅丰富了汉文化内涵、拓展了教育教学资源，也提升了城市品牌，有力促进了地方旅游资源的开发利用和经济繁荣。

为更好地研究秦南、服务秦南，助力秦巴山区跨越发展，2014年陕西理工大学联合安康学院、商洛学院等陕南3所高校，共同成立了陕南发展研究院。该院以3所高校的平台建设和人才资源为依托，每年召开陕南发展研究论坛，为陕南发展提供战略谋划和项目建议，建设新型智库。从7届论坛确立的主题：水资源保护与区域生态补偿、秦巴山区资源开发与循环经济发展、陕南脱贫攻坚与全面建成小康社会、川陕革命老区振兴发展与陕南特色小镇建设、陕南绿色循环发展与乡村振兴建设、秦巴山区生态保护与陕南循环发展、陕南核心城市建设与高质量发展，可见理论与实践的有效对接。2020年9月，在陕西理工大学举办的论坛收到论文和研究报告80多

篇，为推动秦巴山地与黄河、长江一山两河生态文明建设与高质量发展献智献策，在省内外产生了广泛影响，《陕南地区生态产业化战略及其实现路径》等3篇文章，被《中国社会科学报》以《保护大秦岭，抓住新机遇》为题整版刊发。

近年，汉中市明确了“绿色循环、汉风古韵”的战略定位。2021年，市校共建汉中文化研究院，学校成立汉中历史建筑研究院，通过研学交流、互学互鉴，聚人气、养文气，并通过国际合作和留学生教育，持续扩大汉文化的国际影响力，把汉文化资源优势转化为产业优势，为区域中心城市建设注入了新动能。

融合创新 赋能区域产业

陕西理工大学所在区域是川陕革命老区、秦巴连片扶贫开发重点攻坚区、南水北调中线水源涵养地、国家重要生态安全屏障。近年来，学校围绕秦巴生物资源开发利用与保护、水源地绿色循环经济补偿、工业应用和智能制造、助力脱贫攻坚和乡村振兴等，开展了大量卓有成效的工作，取得了一系列骄人成果。

依托陕南秦巴山区生物资源综合开发协同创新中心、秦巴山区生态与环境保护协同创新中心等省校级平台，聚焦秦巴生态保护，开展秦巴山区生物多样性与生态保护研究。进行秦岭及汉江湿地生物多样性调查评估，落实守护秦岭生态安全国家战略。秦巴地区食药菌菌选育及配套栽培技术在陕西省多地推广应用，项目入选科技部“扶贫好项目”。一园、三季、多茶技术体系被大力推广，改变了陕茶单一生产模式，使茶产业量价齐升。

围绕秦岭生态保护和秦巴生物资源开发利用的关键技术开展协同攻关。仅陕南秦巴山区生物资源综合开发协同创新中心就承担各类项目3033项，其中包括国家级项目26项，省部级项目126项，累计经费10401万元。通过协同攻关，解决了制约中药材、食用菌、

茶产业的系列共性关键技术难题，产出了一批具有重大影响的标志性成果，转化经济效益超300亿元。

2017年以来，学校积极投入人力助力脱贫攻坚和乡村振兴，选派科技特派员等300余人次，承担陕西省“双百工程”扶贫工作，工作事迹入选教育部精准扶贫典型案例，有力助推柞水、平利等秦巴山区23县脱贫摘帽。学校对口帮扶的南郑区和镇巴县实现整体脱贫摘帽。镇巴县中药材基地建设获教育部“全国第三届省属高校精准扶贫脱贫典型案例”。陕南移民安置点人居环境使用后评价及宜居性研究等研究受到关注，扶贫工作得到各级政府部门高度评价，多次被评为省市先进单位和

发挥智库作用，为政府部门决策、助推三个在汉中“等提供咨询。参与陕西省三个绿色循环发展咨政研究，先后制定《陕西汉中国家农业科技园区“十四五”发展规划》《汉中市中医药产业“十四五”发展规划》等6项产业规划，《安康富硒品牌建设与生态产品资源开发利用与保护》《水源地绿色循环经济补偿、工业应用和智能制造、助力脱贫攻坚和乡村振兴等，开展了大量卓有成效的工作，取得了一系列骄人成果。

今年以来，学校在校地融合方面举措更多、步子更快。全体校领导深入汉中各县区调研，全力助推校地融合发展，汉中市政府部门领导多次来校调研，共商校地深度合作。瞄准区域产业结构转型升级和新兴产业需求的研究机构先后成立：起落架及飞机结构件加工检测陕西省高校工程研究中心，陕西省秦巴中药材资源开发利用研究海智基地，与汉中市汉台区共建乡村振兴研究中心。汉中生态产品技术创新研究院、天汉数字经济研究院与汉中航空经开区签约共建航空制造产业学院。11月，汉中市政府部门给学校发来200多家企业的技术需求清单，学校相关学科及科研团队正积极对接。政校企、产学研全方位合作，成果可期。

汉中自古有“天汉美称”，《诗经》“维天有汉，监亦有光”，把汉江与银河对应。愿陕西理工大学校地融合实践探索结出更加丰硕的果实，天汉大地如银河般更加亮丽多姿。（张赞 袁平夫）

河南工业大学设计艺术学院

实施“四实·四创”导师工作室教学模式

这样的课堂太酷了！肯定没人旷课！10月15日，河南工业大学设计艺术学院交通工具设计工作室一堂与众不同的课让其他学院的学生羡慕不已。

在设计艺术学院楼南边，美丽的莲湖旁，一辆全新福特F150Raptor猛禽高性能越野皮卡越野包围了学生。河南工业大学设计艺术学院企业导师、宇通集团专用车分公司造型设计主管杨跃杰，和设计艺术学院交通工具设计工作室王谦老师正在给学生们详细讲解这辆车的构造、性能和设计原理。学生们都零距离上车进行了试驾和乘坐体验。

这是设计艺术学院交通工具设计工作室一堂普通的课堂教学。其实，这样炫酷有趣的课堂在设计艺术学院交通工具设计工作室很常见，在其他工作室类似的实践课堂也屡见不鲜，在学生中很受欢迎。

这样新颖独特的课堂模式得益于设计艺术学院自2015年秋季学期开始实施的导师工作室教学模式改革。经过6年的发展，如今，导师工作室教学模式改革已经取得了累累硕果，成为河南工业大学乃至河南省高校设计学科教学模式的优秀示范。

初心和缘起 让每名大学生得到高质量的培养

现任河南工业大学设计艺术学院院长的王庆斌教授是河南省高校导师工作室教学模式改革的提出者和实践者。每每提起导师工作室教学模式改革的初衷，他只有一个答案：让每名大学生得到高质量的培养。作为从设计学科教学一线成长起来的院长，自2003年河南工业大学设计艺术学院成立，就一直负责学院教学管理工作的王庆斌知道，对于学生来说，愿望之一莫过于得到高质量的培养。面对再熟悉不过的设计学科传统人才培养模式，他一直在苦苦思索一个核心问题：怎样改革才能让大学生得到高质量

的培养？

在教学实践中，王庆斌敏锐地认识到设计学科传统人才培养模式存在着线性化、阶段性、片段化、浅层化、难聚焦、难落地等问题，从师资队伍到教学组织方式，存在很多长期以来难以解决的顽疾。大部分授课教师的成长模式雷同：从学生到教师，从学校到学校，从听课到讲课，企业锻炼机会少、实践经验少、社会阅历不足。绝大部分课堂授课模式也雷同：照本宣科、知识陈旧、单调沉闷、脱离实际。这样培养出来的学生毕业后无法快速适应社会和行业的发展需求。

如何破解这个难题，经过20多年教学实践的摸索和反思，王庆斌有了答案：改革！摸索全新的教学模式——导师工作室教学模式。

探索和奋进 发展才是硬道理

万事开头难，尤其是大刀阔斧的改革更难。面对大部分人的质疑，王庆斌坚定了心要在导师工作室教学模式这条新路上坚定地走下去。在校领导和相关职能部门的支持下，记不清经过多少次的调研和论证，王庆斌带领全院上下统一思想，凝聚力量，确定了符合当下国情与社会发展需求的人才培养目标，即以培养具备创新意识、创意方法、创业能力、创造技术的设计艺术人才为目标，实施以学生为中心，以成果为导向，建立“四创”（创新、创意、创业、创造）教学理念的导师工作室教学模式，依托“四创”能力培养模式框架，运用“四实”（实习、实践、实题、实战）的教学方法，对学生开展创新意识、创意方法、创业能力、创造技术的阶梯形、递进式培养。概括起来就是“以学为中心+四实+四创”。

目标明确了，干事就有方向了。根据新的培养目标，王庆斌带领大家从聚焦行业领域、更新培养方案、优化培养途径、创新培养模式、改进评

价体系、完善管理制度等方面，建立了一个全新的导师工作室教学模式。在这种模式下，学院从上到下进行了一系列的改革。整体来说，学院从定目标、营环境、建平台、组团队、搞竞争、促协同等方面做好顶层设计。具体来说，主要采取4个方面的改革举措：

举措一：变革教学组织方式。同一专业内组建几个不同的导师工作室，每个导师工作室由4名以上教师组成教学和研究方向明确的教师团队，二至四年级学生组成学习目标明确的梯队化学生团队，每个导师工作室都是一个相对独立的师生共同体。

举措二：重构教学组织过程。改革和颠覆原有的教学组织过程，注重以赛促学，以赛验学；产教融合，产业课题走进课堂；联合培养，共建平台扩展教学资源；实题实战，强化设计应用社会服务。

举措三：构建人才培养平台。积极打造导师工作室教学平台、实习实践平台、科教产教融合平台、创新创业平台等，实现了多平台协同育人的培养机制，逐步形成开放、多元、学科交叉的逐步培养模式。

举措四：优化教学管理与评价机制。制定一系列严格、灵活、适用的教学管理制度，根据改革的不同阶段对评价体系进行相应的调整，针对不同阶段需要完成的主要任务采取不同的评价体系，强调综合评价和过程评价，避免大而全与无重点的评价方式。导师工作室教学模式具有4个主要特点：

一是教学有团队。打破传统的一名教师独立完成一门课程教学任务的授课模式，开展教师团队教学。

二是学生有交叉。打破年级、班级的壁垒，实现各班级跨本硕学生间的交流和互动。

三是学习有互动。为学生和教师提供固定的教学和学习空间，确保足够的交流互动空间和时间。

四是科研有提升。以纵向和横向项目为依托，以科研推动教学为主

导，推动教师科研与学生的科技创新和创业。

综合起来说就是，专业有方向，凝练特色；学生有梯队，交叉交流；师生有互动，强化指导；实践有实题，实习实践；学习有氛围，环境育人；教师有团队，荣辱与共。

当然，改革不是一成不变的。2015年，刚开始成立工作室的时候，遵循师生互选为主、学院微调为辅的原则，设计艺术学院5个专业共成立了13个导师工作室。为促使各工作室运行实际，考核各工作室成绩，对学生不满意、成绩不理想的工作室进行关停并转。2020年，设计艺术学院停招了动画专业，其原来的两个工作室合并成一个工作室并入数字媒体技术专业；停办环境设计专业中的一个工作室，将其教师和学生合并到环境设计专业其他两个工作室，实行了淘汰机制，实现了工作室之间的良性竞争和发展。

成果和未来 百花齐放春满园

如果用一句诗歌来形容河南工业大学设计艺术学院导师工作室教学模式改革的成果，那么“百花独放不是春，百花齐放春满园”是再合适不过的了。

经过6年的摸索和发展，导师工作室教学模式日渐成熟，硕果累累，获得了千余项高级别设计奖励，举办了多次高水平学术论坛，签订了一批深度政产学研合作项目，建设了数十项国家和省级大学生创新创业项目等。如今的设计艺术学院，生机盎然、蓬勃向上，充满了朝气和创造力，在教育教学各个方面开花争艳，一跃成为河南工业大学富有生机活力和发展潜力的学院之一。

学生培养质量显著提升。《麦可思河南工业大学毕业生培养质量评价报



告》显示，近年来，设计艺术学院的专业建设评价、学生满意度、社会评价等多项指标位列河南工业大学之首。学生在“互联网+”大学生创新创业大赛、挑战杯、竞赛、德国红点奖、IF奖、中国设计红星、全国大学生广告艺术大赛、时报金犊奖等各类综合和专业赛事中获奖2000余项。

专业学术影响力显著提升。学院专业建设走上快车道，2019年产品设计专业获批首批国家一流本科专业建设点，2020年视觉传达设计专业获批河南省一流本科专业，2021年数字媒体艺术专业获批河南省一流专业。2020年教学研究项目“设计类专业导师工作室教学改革”项目荣获河南省教学成果一等奖。连续3届协助河南省工业和信息化部门策划“中国（郑州）产业转移系列对接活动”工业设计创新驱动新动能发展活动方案；承办和主办“工业设计人才培养”分论坛、凤凰名家大讲堂设计学“选题确立与学术创新”研讨会、中部设计论坛等多场大型学术活动；完成中国（郑州）产业转移系列对接活动“工业设计创新驱动新动能”系列活动；连续4次参加由工业和信息化部主办的“世界工业设计大会”系列活动，并作为河南省仅有的受邀代表参加2019届世界工业设计大会设计扶贫成果展和高校设计作品展；两次参加“世界生态设计大会”系列活动。

产教融合成果显著提升。学院大力推行行业导师进课堂、产业课题进课堂，联合校外相关学科资源，协同培养跨学科设计创新人才，实题实战+联合培养成效明显。获得河南省政府部门支持组建了河南省工业设计研究院、河南省工业设计中心、河南

省钧瓷非物质文化遗产研究中心等10个专业教学与科研平台。联合企业共同举办粮食机械装备、智能产品、家具、汝瓷、钧瓷、官瓷、木制品等10余项专业赛事，与宇通客车、北京巅峰智业等多家企业签订产学研合作协议，完成产学研项目100余项。

社会服务成效显著。学校在脱贫攻坚和乡村振兴工作中成绩突出。紧密围绕国家重大战略，引导师生发挥专业优势，和河南省光山、兰考、卫辉等县市签署合作协议，用设计创新驱动县域经济发展，助力脱贫攻坚和乡村振兴。完成了“光山十宝、光山十小宝、光山小宝”等5个系列50余款农产品包装设计以及光山县域形象系统设计，完成《联兴茶油日用品系列产品品牌和包装设计》2套20余件、兰考古琴特色琴板设计24款、卫辉“人间什干”设计成果展、邓州小麦系列文创产品设计，助推当地产业走上品牌发展之路。王庆斌在全省工信系统扶贫工作现场会上作典型发言。

推广应用示范效果显著。自实施导师工作室教学模式改革以来，设计艺术学院吸引了来自省内外70余家高校来院考察学习，10余所院校陆续开展设计类专业导师工作室教学改革。应邀在“世界华人工业设计论坛”“中原美术&设计学院院长论坛”“河南省文化创意产品开发专题培训班”等多个专业论坛中分享项目成果经验。

面对成绩，王庆斌非常冷静谦虚。面对未来，他有深思熟虑后的打算。他说：“社会和行业的发展日新月异，我们只有不断跟进这些变化和发展的，不断改革改进教学模式，才能不断提升人才培养质量和水平。专业发展不能停歇，改革创新永无止境！”（纪文宣）