

新时代新作为 书写大思政新篇章

——聚焦重庆工商学校“三全育人”综合改革创新实践

新时代孕育新思想，新思想引领新实践。

近年来，重庆工商学校以全国高校思想政治工作会议精神为指引，将思想政治教育贯穿人才培养的全过程，使学校的人才培养迸发出澎湃活力，推动学校事业健康可持续发展。

学校极具创新意义的“一二三四五”育人大格局的成功实践，为职业学校开展“三全育人”工作提供了样板，值得分享与借鉴。

布局：建构“一二三四五”育人格局

重庆工商学校落实立德树人根本任务，始终把促进学生成长成才作为德育工作的出发点，在实践中创新建构了

“一二三四五”的育人格局，形成了党委领导、部门联动、全员参与、全过程贯通、全方位融合的工作机制。规划诚信精业、巧匠能工的“一个”育人目标，实施德技双修“二轮”驱动育人路径，提升教师、班主任、后勤人员“三类”人员的素养与能力，建立学校、企业、社区、家庭“四方”联动机制，形成成品端庄、气质高雅、技能精湛、体魄强健、勇于创新的“五维”育人内涵。

学校坚持高站位推进“三全育人”，落实“一把手”工程，学生处、校团委等关键部门职责明确、协同推进，教学科研、信息中心等部门通力配合，建立育人任务清单，形成人人参与的工作机制，切实把思政工作落细、落小、落到实处。“一二三四五”育人格局，覆盖了育人工作的方方面面，形成

了“人人尽责、环环相扣、处处有力”的育人新样态。

深耕：让传道与授业交相辉映

纵观重庆工商学校的“三全育人”综合改革实践，既有“大刀阔斧”的大气象，又有“拈针绣花”的细功夫，全员、全过程、全方位汇聚起久久为功的育人合力。

学校充分发挥教师队伍的力量，构建思政教师与专业课教师共同发力、辅导员队伍与班主任队伍同向助益、企业与其他各类人才育人共同发挥作用的全员育人格局。学校充分挖掘各部门全体人员育人功能，构建课程、科研等十大育人体系，形成“人人参与、人人尽责”的全员育人氛围。

重庆工商学校全员思政的氛围浓厚，近年来学校教师取得了诸多成绩和荣誉：彭春艳老师获评重庆市“最美中职班主任”称号，“赵顺洪无线电调试员工作室”入选重庆市技能大师工作室，杨治会老师获评“感动江津十大人物”……

学校依托强大的师资队伍，承担了重庆市教育综合改革研究课题——“县级职教中心‘三全育人’的协同路径与实现路径研究”，积极探索“三全育人”新路径。

此外，学校高度重视思政队伍建设，打造出一支政治思想过硬、业务水平专业的辅导员队伍和敬业精业的班主任队伍。依托重庆工商职业教育集团的优质资源，建立企业德育导师库，遴选品德高尚的能工巧匠作为德育导师，定期邀请他们到校为学生作报告，激发学生

树立职业理想，培育职业情怀。

为实现全过程育人，学校建立新生起航教育方案，根据学生个性差异，量身定制三年育人计划。构建学生综合素质评价平台、学生实习就业跟踪管理服务台，从政治素养、文化修养等方面，采用定性观察、定量记录等方式，实现学生从入校到离校、从课堂到职场的全程化、精准化、个性化育人管理。

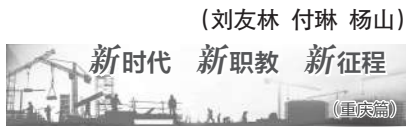
此外，学校坚持知行合一，深入推进实践育人，校企共建“三全育人”平台，与四川省智能终端产业联盟等8家单位，就产学研训、园团合作等签订合作协议，将育人工作延伸至职业生涯全程。以技能大赛为平台，全面贯彻职业精神、职业素养和工匠精神等育人要素，取得了可喜成绩。2021年，在重庆市第十三届职业技能大赛中获得一等奖25个、二等奖22个、三等奖13个。

5个赛项代表重庆参加全国职业院校技能大赛，获得2金1银2铜的成绩，其中，“智能家居”获全国总冠军。成功承办“新生杯”首届全国中职学校学生服装设计与工艺技能大赛，并在大赛中获得1金2银1铜的优异成绩。

学校充分发挥课堂“主渠道”作用，梳理并挖掘各门课程所蕴含的思想政治教育元素，凝练形成具有课程特色的课程思政育人目标和核心内容，让传道与授业交相辉映。

值得一提的是，学校充分发挥文化的浸润、感染和熏陶作用，积极培育以“工匠精神”为核心的“琢信”文化品牌，实现校园文化与教学、活动、德育、企业文化对接，形成“三全四对接”的育人格局。

放眼今天的重庆工商学校，全员、全过程、全方位育人的大思政格局正逐步形成。未来，重庆工商学校全体师生将在这片热土上，努力书写无愧于时代的思想政治工作的新篇章。



项目赋能 拓展思政铸魂育人新境界

——山东省临朐县五井镇五井初级中学红色党建项目纪略

八岐山下，将军故里。山东省临朐县五井镇五井初级中学（原山东省临朐第四中学）始建于1958年，60多年来，学校全面落实立德树人根本任务，突出“兴衰荣辱于己、得失在于己”的办学理念，以红色党建项目为引领，不断拓展提升思政育人实效，开拓全员育人新思路，努力培养担当民族复兴大任的时代新人。

项目一：注重党建引领，优化文化育人

党建引领，铸魂育人。实施红色基因堡垒、红色先锋、红心向党“三红”工程，加强对党建与思政教学融合的研究，逐步厘清了建设红色文化、深化学校“五景教育”（生态校园景、尚德教师景、灵秀学生景、智慧课堂景、多彩课程景）的主旨，引领学校发展的思路，逐步确立了创建以“红

色浸润，立德树人”为核心意涵的“红润”党建品牌。建设“两馆一路一长廊”，即党史馆、校史馆、“长征路”和党建文化长廊，组织师生现场教学，人人做“红色讲解员”，让红色文化入心入理。

环境熏陶，文化浸润。以阵地建设为载体，统筹规划校园文化点线布局，科学设置理念文化区、示范引领区、红色教育区、党员活动区，将社会主义核心价值观、“五景教育”、党员名师工作室、红色精神长廊、“长征路”、党史馆、校史馆等红色元素布局在不同节点，串点成线、聚点成面，营造浓厚红色文化氛围，加强环境熏陶，让师生在耳濡目染中受到红色浸润。

课题研究，项目带动。在全体思政教师中开展思政课题“依托红色资源，开展思政育人活动教学研究”，

加强学生德育培养。实施书记创新项目，扎实开展对党建与学校工作相融合的研究，组织全体党员、思政教师参与，开展“弘扬长征精神·走好新时代长征路”系列讲党课活动。

党员先行，活动推进。划分党建责任区，设置示范岗位，开展党员教师“比党性争先进、比作为争贡献、比业绩争一流”的“三比三争”活动；开展党员联系一个班级、一个教研组、一名非党员教师，结对帮扶一名特殊群体学生的“三联一帮”活动。组织全体党员到滴水崖和赵家楼开展现场教学，加强党性教育；组织励志远足，全体师生赴八岐山校外实践基地开展红色研学活动。

项目二：加强课堂教学，活化学科育人

强基铸魂，优化课堂结构。以立

德树人为导向，优化课堂结构，把红色基因落实到思政课教学活动中，在思政课教学中贯彻核心价值观教育，重视学生情感体验和内化自觉。

集体备课，集中群体智慧。推行定时、地点、中心发言人和统一课程进度、重难点、目标、教学内容、检测的“三定五统一”集体备课模式，利用每周的“半天无课日”分学科开展集体备课，通过思政课辐射其他学科，集中群体智慧，实现德育资源共享。

听课磨课，促进交流提升。分阶段确立课堂突破目标，以备课组磨课为主要形式，建立磨课三层督促落实机制，强力推行磨课制度，通过常态化、不间断的相互听评课，促进交流学习，提高思政课教师自身驾驭课堂的能力。

作业创新，注重增强实效。本着

务实有效的原则，面对“双减”下的新政策，开展思政课特色高效作业研究，作业类型不拘一格，提倡自主性特色作业、巩固性分层练习、拓展性思维训练、探究性应用等，精简作业量，重视批改与反馈。

项目三：开发特色课程，强化课程育人

特色课程引领。依托红色基因，开展劳动体验、研学旅行、红色阅读，建设多元融合的特色红色育人课程，通过唱红歌、讲红色故事等活动，寓教于乐，宜身怡心。

拓展课程延伸。把握思政课的基础特点，对课程内容进行系统整合，以年级级课组为单位，编制适合学校师生的思政课学案，实现课程校本化，增强适用性和实用性。

活动课程体验。依托红色社团，

开展特色活动，结合学生实际，组织研发了习惯养成、理想信念、人生规划系列和生命健康、安全法制、诚实守信、感恩奉献、传统文化、爱国主义专题活动等课程。

项目四：搭建活动载体，深化实践育人

厚植爱国情怀。通过升旗仪式、主题阅读、午间演讲、文体活动，学习、传承、弘扬中华优秀传统文化，丰富文化素养，开阔视野，增强文化自信，厚植爱国情怀。

注重价值引导。加强思政课程改革，把思政小课堂融入社会大课堂，增强思想理论的亲和力、针对性，不唯知识讲授，重视小课题研究，实现价值引导。

磨砺坚强意志。利用宿舍内务管理、餐厅就餐秩序、学生集会等，培养学生坚强的意志和强健的体魄，充分利用校办农场，借助劳动实践课、校园值周等载体，教育学生热爱劳动、珍惜劳动成果，培养八岐山下的“红色少年”。

（潘心超 冯天升 安立斌）

福建省厦门第六中学

“体悟型”美育 培养有博雅气质的少年

用阿卡贝拉唱党史、发布新歌《燃烧》传承“五四”精神、参加庆祝中国共产党成立100周年歌咏展演、教师节发布感恩师恩的歌曲……最近，福建省厦门第六中学（以下简称“厦门六中”）合唱团用多种方式传播正能量，也使合唱团广受社会关注。

现在的厦门六中合唱团不仅是学校的“名片”，也是厦门市作为艺术之城的“名片”。特别值得一提的是，学校以阿卡贝拉合唱为代表的艺术教育，已经与学校的美育、德育紧密融合在一起，学生在接受艺术教育、走上舞台的过程中，也对“美”有了切身的体悟，思想境界得到升华。钢琴指挥陈法澄说：“六中的学生不仅在音乐上表现卓越，更呈现出较高的气质水平。”可以说，厦门六中的阿卡贝拉表演广受认可，是学校做“体悟型”美育、培养有博雅气质少年结出的硕果。

灵动的跨界表演方式 体悟音乐之美

一间普通的合唱排练室、一群爱音乐的学生、简单的录制设备、几位爱音乐的教师……在热闹和嘈杂中，学生们学曲子、练声、节节奏。教师对每名学生的辅导虽然很简短，但很多时候却是一对一的。这是厦门六中排练室里典型的情景。网上热传的视频就是在这里排练和录制的。

早在2018年3月10日，厦门六中合唱团受中央电视台邀请，参加《经典咏流传》第一季节目录制，并演绎歌曲《山居秋暝》。到目前为止，合唱团已经20多次登上央视舞台，参加厦门市的各类演出20多次。厦门六中合唱团在网上也有很高的热度。

这样一支以初中学生为主的合唱团，为何会持续“火爆”？很多专家在点评时认为，厦门六中学生的表演很独特，他们用阿卡贝拉即无伴奏合唱的表现形式来演绎歌曲。与纯粹的阿

卡贝拉相比，厦门六中加了杯子或是身体的拍打来表现节奏，有了这些创新之处，再加上学生纯真少年的气质，让合唱团广受欢迎，并成为地地道道的“网红”。

厦门六中合唱团创始人之一的陈琦介绍，合唱团最初运用阿卡贝拉这种合唱形式，并没有想到会在网络上火爆传播，只是想运用这种形式，抓好学生美育。

厦门六中合唱团的走红，与两位幕后教师息息相关，他们是指挥高至凡和编曲徐聪。高至凡是厦门六中的音乐教师，徐聪是学校外聘教师。高至凡于2019年7月因病去世。除了两位教师的努力，在厦门六中，有一个团队在抓学生艺术教育，网络上的“火”靠的是一群人的支持。现在，学校从事艺术、美术教育的教师共有14人，艺术团团长陈琦是福建省音乐学科带头人。

学校认为，艺术教育需要积淀，没有长期抓艺术教育的经验，没有一支完备的教师队伍，没有学生基础，靠一时的突击，很难在艺术教育上取得真正的进步。

在厦门六中，艺术教育可谓遍地开花。学校每年举办校园艺术节、校园“红五月”系列比赛、校庆节、教师节汇演、新年汇演等形式多样的艺术活动。学校平时将大礼堂开放给学生使用，为学生提供了表演和自我展示的平台。

“我们要求教师和学生保持一颗平常心，不要为了在网上出名而忘记艺术教育的初心。”陈琦说。

演绎中国风作品 显中华优秀传统文化之美

演绎中国风作品，弘扬中华优秀传统文化，在合唱中尽显中华优秀传统文化之美，是厦门六中合唱团的又一大特色。学生精彩的表演，征服了观众，也得到专家的认可。



厦门六中学生思政宣讲团朗诵《我宣誓》，再现了雷锋、邓稼先、王进喜等英雄人物“知难而进，奋发向上”的工作作风和“克勤克俭，公而忘私”的奉献精神。

厦门六中合唱团正在训练。

有学者认为，当下中国合唱呈现出多元发展态势，而中国合唱艺术要融入世界合唱大家庭，就应积极弘扬和传承中华民族音乐文化。著名合唱指挥家田晓宝曾提出：“中国合唱作品应当继承发扬中国诗词所具有的深厚意蕴与韵味的美学品格。因为，这才是中国合唱的精髓与美学特征。”而厦门六中阿卡贝拉合唱团自组建以来，就演唱过不少具有中国风特点的音乐作品，这些作品在改编之后，远远超出普通流行歌曲的欣赏价值，将中华优秀传统文化元素进行了全新的诠释和升华。不仅让听众感受到中华优秀传统文化与流行音乐碰撞出的绚丽火花，也弘扬了我国优秀的民族文化。

《青花瓷》是厦门六中阿卡贝拉合唱团的一首合唱改编作品，其改编自辛弃疾的词《西江月》和汉乐府诗《江南》。这首歌曲中国风特色十分明显，其优美动听的旋律、泼墨山水画般的音乐意境，深深地印刻在许多人的脑海中。厦门六中阿卡贝拉合唱团的改编版本，为作品增添了几分清隽、朦胧的美感。歌曲的前奏及间奏部分，融入哈、啦、哩、呀、咿等原生态的衬词，形成了人声器乐化的丰

富音响效果，为作品注入了民族化的音乐色彩。

《鱼歌》是一首由闽南童谣改编而成的混声五部合唱。歌曲描绘了海边渔家讨海打鱼的生活场景，歌词回忆了儿时母亲带着孩童去菜市场买鱼，父亲带着孩童来到海边，吹响海螺、看船出帆、唱着歌谣，心中期盼着渔船平安返航、满载而归的心情。厦门六中阿卡贝拉合唱版的《鱼歌》使用闽南方言演唱，在编曲上将闽南童谣与现代流行音乐元素相融合，不仅展现了鲜明的地域风格，也为本土文化的传承与创新开辟了新的路径。歌曲开头，在听觉上犹如鱼群在海水中规律地向上吐泡的声音，给人以清新、灵动的感受。观众仿佛跟随歌声来到波光粼粼的海边。合唱团的成员大多是未经变声期的初中少年，他们具有天然纯净的音色，歌声清澈明亮、充满朝气。观众在细细聆听他们的演唱时，能感受到合则协调统一、分则独立成形的艺术美感，也能收获和谐自然、心旷神怡的听觉感受。厦门六中《青花瓷》这类富含中国风元素、由中国传统诗词改编而成的作品，被厦门六中

合唱团用阿卡贝拉和趣味打击的方式，赋予了全新的生命力，使歌曲超越了原有的欣赏价值和文化价值，进而引发持续不断的关注和广泛的影响力。而合唱团的学生在演唱的过程中，用心在体悟中华优秀传统文化之美，这也让中华优秀传统文化在他们心中落地生根、不断成长。

在实践中体悟 显中华少年应有气质

近年来，厦门六中合唱团多次代表学校及城市在重要文化活动中参与表演，例如在中国金鸡百花电影节、世界中学生运动会倒计时一周周年文艺晚会、厦门城市乐跑赛等大型活动中，合唱团学生以天籁般的歌声、朝气蓬勃的面貌、别具一格的表演，向全国人民及海外各界人士展示了中国当代少年阳光、积极向上、热爱生活的气质，也展示了他们通文达艺、德才兼备的“博雅”素质。可以说，每一次的外出演出，对于学生来说，都是一次在舞台上的实践与体悟，都是

他们人生发展的台阶。他们在一次又一次的体悟中，不断进步，也展现出中华少年应有的气质。

厦门六中学生除了在本地体悟艺术的魅力外，还走出厦门、走到全国各地，他们在舞台表演中、在实践活动中，不断增强体悟力，不断实现自我超越。

2021年9月初，合唱团接到央视的邀请，在音乐频道国庆特别节目《我和我的祖国》中演唱歌曲《燃烧》。

站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，厦门六中学子心怀光荣与梦想，意气风发地唱响《燃烧》，为祖国献礼。排练结束后，学生还参观了中国共产党历史展览馆、鸟巢、水立方、国家体育馆。

2021年5月，学校推出做“大国少年”的理念，并通过实际行动诠释这一理念的内涵，致力于引导青少年树立正确的成长观念。2021年7月，厦门六中“博雅班”开启了“大国少年中国行”活动，学生来到西昌卫星发射中心，近距离观看火箭发射全过程，领略科技的魅力，感受科技的震撼。

学校认为，学生在小小年纪，就能站上央视舞台，就能在北京体悟祖国建设的伟大成就，在西昌观看卫星发射，有了这些体悟，会使学生从内在思维到外在气质都发生改变，这也正符合学校培养“博雅”型人才的要求。

合唱团的知名度提高了厦门六中的办学声望，展示了学校的办学特色，特别值得一提的是，这些经常参与演出的学生的文化课程丝毫没有耽误，反而不断加强，学校为合唱团配备良好的师资团队，并密切关注团员外出表演时的生活情况和学习情况，保证学生合唱与学习两不误。学校认为，学校不能培养只会唱歌的人，而要培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人、有博雅气质的人，只有这样，艺术教育才能真正做到长盛不衰。（厦门第六中学党委书记、校长 姚育青）