

读家报道

湖南省郴州市第二十七完全小学:

新建校如何5年形成全员阅读特色

廖成清 胡路波

日前,在湖南省郴州市中小学阅读优秀案例评选推广活动中,郴州市第二十七完全小学的阅读案例“同沐书香,悦读悦美”被评为一等奖。作为一所2016年才创办的新建校,郴州市第二十七完全小学利用短短5年时间,创建起以阅读为主要课程和文化特色的书香校园,树立践行“让每颗种子都茁壮成长”的办学理念,扎实推进全员阅读,在环境创设、评价引领和注重输出三个维度下功夫,让每个学生都爱上阅读、读得进去、讲得出来。

创设环境,让学生爱读书

知识的获得不仅仅来源于对生活的细致观察、动手实践和用心体会,对于年纪小、生活经历简单的小学生来说,它主要来源于书本。2016年9月建校时,学校做了个调查,能主动阅读的学生只占30.19%。如何让所有学生主动阅读,成为学校起步开局的一大难题。

为了让学生们养成主动阅读的习惯、爱上读书,学校采取了一系列战略,大力营造全员阅读的校园环境。首先是全员参与。学校成立专门的工作小组,所有语文教师和班主任为阅读推广员,建立健全了阅读推广管理体系、教育教学规章制度等,确保了阅读教育扎实贯彻落实。其次是开设国学经典课程。学校根据办学理念,精选了校本教材《国学经典诵读》,师生每人一本,在语文教师的组织和指导下,按两周一课的进度,利用课外或阅读课时间进行学习。再其次是建设书香班级。全校42个班级,42个班级书香柜,每个班级充满书香。班级书柜的图书有些是以班级为单位从图书室借阅的,有些是学生从家里带来的,有些是教师带来的,有些是师生从跳蚤市场买回来的,还有些是与其他班交换借阅读来的,基本上每月能更换一次。学生们在自己班级里,与书为友,悟读书之法,品读书之趣。

亲其师,信其道。阅读文化建设最重要的是打造爱读书的教师队伍。有人说:“教育最大的悲哀就是一群不读书的教师教孩子读书。”学校坚持开



学生们在课后服务时段阅读。 张靖芳 摄

展教师读书活动,将指令性阅读和自由阅读有机结合,丰富教师文化底蕴,让所有教师爱读书并带学生一起读书。指令性阅读不在多,而在精。每学期,每位教师通读或精读一本好书,以教研组为单位一起交流探讨,共同进步。同时鼓励教师自由阅读,让教师根据自己的知识结构和教育教学的实际需求,自己选购书籍,订阅专业报刊,学校给予必要的经费支持。每年教师节,校长给每位教师的节日礼物就是教师喜欢的书。

创新评价,让学生读进去

环境创设,只是为了构建学生阅读的场景和媒介。学生是否真的读进去、读好了,还要靠内在的机制建设。为了提高学生阅读质量,学校创新评价机制,在宏观层面开展评选“书香儿童”“书香班级”“书香家庭”的“三评”活动,在微观层面引入好书推介卡、阅读心得卡等机制,引领学生读进去。

“书香儿童”的评选重点考核学生参加阅读活动和诵读经典情况,为评为“书香儿童”,很多学生都主动参与阅读活动,积极参加学校组织的诵读比赛、美文朗诵录制、妙笔寻文心、读书心得评比等活动。“书香班级”评选突出全班阅读,既要求班级学生参加

展教师读书活动,将指令性阅读和自由阅读有机结合,丰富教师文化底蕴,让所有教师爱读书并带学生一起读书。指令性阅读不在多,而在精。每学期,每位教师通读或精读一本好书,以教研组为单位一起交流探讨,共同进步。同时鼓励教师自由阅读,让教师根据自己的知识结构和教育教学的实际需求,自己选购书籍,订阅专业报刊,学校给予必要的经费支持。每年教师节,校长给每位教师的节日礼物就是教师喜欢的书。

展教师读书活动,将指令性阅读和自由阅读有机结合,丰富教师文化底蕴,让所有教师爱读书并带学生一起读书。指令性阅读不在多,而在精。每学期,每位教师通读或精读一本好书,以教研组为单位一起交流探讨,共同进步。同时鼓励教师自由阅读,让教师根据自己的知识结构和教育教学的实际需求,自己选购书籍,订阅专业报刊,学校给予必要的经费支持。每年教师节,校长给每位教师的节日礼物就是教师喜欢的书。

展教师读书活动,将指令性阅读和自由阅读有机结合,丰富教师文化底蕴,让所有教师爱读书并带学生一起读书。指令性阅读不在多,而在精。每学期,每位教师通读或精读一本好书,以教研组为单位一起交流探讨,共同进步。同时鼓励教师自由阅读,让教师根据自己的知识结构和教育教学的实际需求,自己选购书籍,订阅专业报刊,学校给予必要的经费支持。每年教师节,校长给每位教师的节日礼物就是教师喜欢的书。

创造条件,让学生讲出来

阅读的目的不仅在于读,还要让学生会讲。从教育规律来讲,学习是将知识、经验内化于心,外化于行的综合过程,读进去固然很重要,但让学生大胆表达出

来,更能够强化他们对知识的吸收、理解和重构。为此,学校将书香校园打造的最关键一步,放在了创设条件,鼓励学生积极表达输出。

背诵和讲解是表达的基础形式。学校坚持开展国旗下经典诵读、诵读比赛、红色小讲解员风采大赛、“五个一”读书专题班会、好书推荐等形式多样的活动,为学生读出来、诵出来、讲出来创造了很好的条件。尤其是每天出校门背诵经典活动,一队队整齐的队伍,一阵阵高昂的背诵声,已经成为学校一道美丽的风景。

创造性的表达,是对学生阅读成效更为严格的检验。除了好书推介卡、阅读心得卡、读书手抄报等书面表达外,学校从校长开始带头,开展各种形式的“校长讲故事”、阅读分享会、种子读书交流会、故事分享会等活动。“校长讲故事”成为学生们最想参加的活动,学校4位校长轮流给学生讲,而且形式多样:有让学生勿忘国耻,我辈当自强的爱国故事讲述;有新颖有趣,激发学生探索奥秘的科普讲坛;也有从身边小事出发,教会做人道理的德育园地等。

学生们相互之间,也爱上了讲故事、听故事。特别是学校的“跳蚤书市”,师生每人带几本旧书,折价卖给校内需要的师生或相互交换书籍。活动强调的不只是换书,更是相互交流。“卖书人”除了叫卖,更要以讲故事的形式说出书的梗概,介绍这本书的价值和启发,这样就进一步提升了学生的阅读效果。“跳蚤书市”不仅为学生们提供了一个交换书籍、变废为宝的平台,培养了学生们爱护书籍的习惯,更重要的是让他们的图书得到广泛、充分的交流,锻炼了学生的表达能力和实践能力。

5年的摸索,全员阅读、诵读经典已成为郴州市第二十七完小教育的校园文化和课程特色,受到了家长和社会的欢迎和好评。学生们通过“读进去、讲出来”,养成了良好习惯,更提高了学习、理解和表达能力。

(作者廖成清单位系湖南省郴州市苏仙区教研室,胡路波单位系湖南省郴州市第二十七完全小学)

奥地利作家斯蒂芬·茨威格说:“对我们这个时代的文学和文化能产生深远影响的有两个人:一个是存在主义鼻祖克尔凯郭尔,另一个是俄国小说家陀思妥耶夫斯基。”

2021年11月11日,现代主义文学鼻祖陀思妥耶夫斯基诞辰两百周年。人民文学出版社推出了“陀思妥耶夫斯基中篇心理小说经典”系列,收录了《穷人》《双重人格》《赌徒》《地下室手记》四本书。

陀思妥耶夫斯基的几乎每一部作品都向世界文学画廊提供了个性鲜明、发人深省的经典形象。鲁迅曾说,陀思妥耶夫斯基“把小说中的男男女女,放在万难忍受的境遇里,来试炼他们,不但剥去表面的洁白,拷问出藏在底下的罪恶,而且还要拷问出藏在那罪恶之下的真正洁白来”。这是怎样一种独特的文学创造?近日,著名作家曹文轩、俄罗斯文学翻译家刘文飞、俄罗斯文学研究专家赵桂莲教授做客“朝内166文学公益讲座”,回顾了自己最初阅读陀思妥耶夫斯基时的情景,并与读者一起探秘陀思妥耶夫斯基笔下的“小宇宙”,解读他对现代主义文学的影响。

曹文轩认为,陀思妥耶夫斯基是现代主义文学的始作俑者,“现代主义文学最本质的特征,就是它发现了存在的暗处、背面、侧面。陀思妥耶夫斯基发现了一望无际的新的主题领域,这些主题在托尔斯泰的笔下,在契诃夫的笔下都没有出现过”。同时,陀思妥耶夫斯基的作品不仅含有大量的社会命题,还包含大量的心理和哲学命题。

赵桂莲说:“我们谈陀思妥耶夫斯基,总体的感觉可能是沉重、压抑,但时不时有光明、灿烂的东西涌现,他是在深入挖掘复杂的、阴暗的人性,但从不丧失希望。”

作为《地下室手记》的译者,刘文飞深有感触:“《地下室手记》是在地下室的自我忏悔录,陀思妥耶夫斯基就是尝试把自己不敢说的东西说出来,这触碰到了一颗人内心最深处东西。”

在《陀思妥耶夫斯基中篇心理小说经典》系列中,《穷人》不仅是陀思妥耶夫斯基的处女作,也是他的成名作,他凭借这部“怀着热情,几乎是流着眼泪”写成的小说,在俄国文坛闪亮登场,赢得“新的果戈理”的赞誉。在这部书信体小说中,陀思妥耶夫斯基塑造了一个在物质层面极度贫穷的人,但他没有因此而丧失自我意识,没有因此而丧失爱的愿望和爱的行动力。

在《穷人》的姊妹篇《双重人格》中,

读不尽的陀思妥耶夫斯基

曹文轩、刘文飞、赵桂莲做客文学公益讲座

本报记者 却咏梅

陀思妥耶夫斯基第一次把分裂人格引入文学。一个温顺的人由于长期遭受屈辱,内心的恶魔被激出来,仿佛潘多拉的盒子被打开,引发了一场又一场激战:忠厚与狡诈,正直与卑鄙,耿直与谄媚,诚实与欺瞒,宽容与算计……

创下陀思妥耶夫斯基创作速度之最快的《赌徒》,无论是在爱情描写中还是在赌博细节描写中,都有着较多的自传成分。赌博的狂热曾经长期控制着陀思妥耶夫斯基,而写完《赌徒》后彻底金盆洗手,留下一部写尽了赌博恶之花的小说。

《地下室手记》被公认为陀思妥耶夫斯基的巅峰之作。这部俄国版《哈姆雷特》以其反英雄、反理性直接影响了法国存在主义大师加缪创作《堕落》,被法国作家安德烈·纪德称作陀思妥耶夫斯基“文学生涯的顶峰”。

在“穷人”“双重人格”“赌徒”“地下室人”的内心挣扎中,我们不难发现陀思妥耶夫斯基对生命的理解。理想的生命形态是怎样的呢?正如他在写给哥哥的信中所说:“生命是一份礼物,生命是幸福,每一分钟都可能成为幸福的一个世纪。现在,如果改变生活,就会以一种新的形式重生。”

·广告·

“场景教学”强化应用 校企合作协同育人

——邵阳学院电气工程学院人才培养综述

近日,邵阳学院电气工程学院获悉:2021届毕业生被国家电网首批录用人数达46人,录用人数居全国同类院校前列,省内仅次于长沙理工大学和湖南大学。2019年,电气工程及其自动化专业被中国工程教育认证协会受理,成为当年该专业全国仅有的获得受理的学院级地方本科高校,也是该校获得受理的首个专业。近年来,电气工程及其自动化专业先后被评为“湖南省特色专业”“湖南省一流本科专业建设点”,这是学院矢志践行初心使命、坚持为党育人、为国育才、致力培养电力行业基层高素质应用型人才取得的重要成果。

“毕业生考取国家电网人数是衡量电气工程专业领域人才培养质量的参考指标之一。近年来,我们的毕业生被国家电网录用人数一直在全国同

类院校中名列前茅,毕业生遍布湖南省电力有限公司各个地市分公司。”邵阳学院电气工程学院院长、教授、博士唐杰说。办学46年来,学院已成为湖南电力行业企业培养输送了3000余名高素质应用型人才,其中县市级以上电力行业企业中层骨干600余人。

“电二代”学生

邵阳学院坐落在湘西南历史文化名城邵阳市,是湖南省“双一流”建设高水平应用特色学院,其电气工程及其自动化专业源于1975年的湖南大学邵阳分校发配专业,经过近半个世纪的办学积淀,形成了鲜明的电力行业特色,在省内外享有良好的口碑。近年来,每年报考该专业的考生

比正式录取人数的两倍还多,被电网录取的学生中超50%是“电二代”。“我就是在家人的推荐下报考邵阳学院的,家人也是毕业于邵阳学院电气工程及其自动化专业。”现在在云南通电工作的云南曲靖籍2016级学生高兴说。在邵阳学院,像高兴和这样的学生还有很多,他们都是慕名而来的。

“场景式”教学

在湖南省内,湖南大学、长沙理工大学等高校均开设了电气工程及其自动化专业,邵阳学院电气工程学院如何办出自身特色,赢得竞争比较优势?经过几年的实践探索,学院成功走出了一条面向电力行业基层培养应用型人才的新路子,即:瞄准电力行业基层人才需

求,立足于地方性、应用型的办学定位,坚持错位发展、产出导向,从课程体系、教学内容、教学模式、教学方法等方面进行改革,广泛采用场景式、项目式、案例式教学,突出工程应用能力培养。柘溪水电厂实训基地是一个集教学、实训、实习等功能于一体的水电实训基地,实训过程采用场景式项目教学,很好地解决了学生对专业设备缺乏了解、不能上机实操、无法现场培训的难题。2020年学院针对专业培养目标吻合度的一项调查表明,用人单位认为毕业生“能够”和“非常能够”胜任岗位所需专业技术能力的达95%。近年来,学院建成湖南省内同类院校首家国家级精品视频公开课,建成湖南省同类院校首个电气类省级重点实验室,获得省级精品课程一门、省级一流课程3门、省级名师

空间课堂课程两门。省内兄弟院校纷纷来校学习交流办学经验。

“五协同”模式

近年来,学院坚持扎根地方,瞄准电力行业基层人才需求,加强与行业企业深度合作,探索出了行业企业与学院联合培养人才的“五协同”校企合作新模式,即:协同修订人才培养方案、协同开展专业教学、协同编写实训指导书、协同建设实践教学基地、协同开展教学质量评价,实现校企深度融合,提高学生的工程实践经验和工程应用能力。学院与国电宝庆煤电有限公司、湖南科立电气有限公司等10余家本土电力行业企业签订了联合培养协议。国电宝庆煤电有限公

江苏省靖江市城中小学

探寻墨香启智 砥砺书道育人

营创环境,坚定以书育人信念

书法碑廊、溢兰厅、喜不断亭、恒爱园、印痕墙、戏墨苑、文化石、墨园……城中小学把这样一座主题园雕琢在了校园中,历经30个年头的精心规划和填充,使其变得更加雅致、丰满,并衍生出了校本活动课程化、特色活动精品化、书法教育全科化等不断发展的特有教育模式。

在表里兼修中,城中小学努力挖掘书法的卓越内涵,用创新的视角在传承中探索,更加坚定了引领学生“端端正正写字,堂堂正正做人”的信念。

扎实训练,播撒以书育人种子

一手中国字,一份中国情。书法教育是传承中华优秀传统文化、培养学生

爱国主义情怀的重要途径。从20世纪90年代初,城中小学就遵循学生的成长规律和发展需求,开设书法课程,以临摹字帖为基本方法,在实践中逐步探索出了“目所见一心所悟一手所现”教学法,并将这3个环节分别归纳为视觉印象、内心的归类与分析、技能动作的再现,一一对应学生的观察力、领悟力和表现力,即学生的书法能力。

在精研书法技能训练的同时,城中小学还分外注重学生情感的激发、审美的培养,力求把书法教育深深植根于书法文化的土壤之中。低年级学生初步感知欧、颜、柳楷书的特点;中年级学生了解楷书发展简史,认识代表人物作品,学赏楷书名碑名帖;高年级学生研读中国书法发展简史,赏鉴隶、楷、行、草等书体经典名碑名帖……每个年级段的学生都在书法课程中逐步了解了书法历史,提高了鉴赏能力。

在几十年的探索和实践,书法教学已经升华为文化教育,在学生心中无形播下了文化的种子。

创新教法,拓宽以书育人路径

把蕴藏在笔画、部首、结体中的细节讲清讲透,一直是小学生书法教学的实践难点。在传统教学手段的基础上,城中小学结合校本系列教材,进行信息化再创新,打造出了书法动画,让书法教学变得更加形象生动。

毛笔书法教学,通过动画直观形象地展现出笔画的起收、轻重、快慢、抑扬、倚侧、收放等,有助于教师讲清藏、露、回、侧、提、顿等方法;硬笔书法教学,则以各年级课本生字动画和校本教材范字动画来呈现。借助动画教学的锦上添花,教师教得自如,学生易懂乐学。

在教学实践过程中,城中小学顺势完善了“描摹入手、仿影过渡、临写上路、独立书写”的教学方法,构建出了“精讲领悟一示范模仿一辅导自练一品评巩固”的书法教学基本模式,使书法教学过程真正融入到全面提高学生各项能力素质的教育目标中。全新的模式融感知、思维等认知活动与情感、意志等情感活动为一体,要求每一堂课都有明确的技术训练点、智力开发点、思想渗透点、非智力因素培养点,既能使学生有效地掌握知识技能,又能开发智力,培养兴趣、意志、情感、态度等非智力因素。

展新活动,延展以书育人深度

一笔一画写好字,一生一世做真人。走出了书法课堂,学生们的精彩体验层出不穷,不仅激发了学生对书法的

热爱,也传播出了学校浓浓的墨香气息。

为实现书法与育人的进一步结合,城中小学组建班级、年级、校级“三级”学生书法社团,设立了10多间书法专用教室,每周开展4次社团活动,培养了学生良好的书写态度和书写习惯;每学期,学生们都会参与名篇名作阅读,并把其中的经典佳句作为练字素材;让诗词歌赋从学生笔下走进学生心灵;引导学生把书法中的章法、墨法、笔法等迁移到绘画中,为“书画墙”创作作品,令书画合璧;将书法与音乐、舞蹈、朗诵、说唱表演等不同艺术巧妙融合,增强书法的表现力和感染力;结合重大节日举办“艺术节”、师生现场书法表演、讲述书法故事等多样化活动,展示师生书法特长……书法教育全科化正慢慢成为常态。

代代不忘动笔尖,时时不忘孕育新人。靖江市城中小学将继续坚持“书写快乐童年,描绘精彩人生”的办学方向,深入探寻墨香启智、书道育人的有效策略,舞动黑与白的优雅,缔造善与美的教育,成就学生精彩的人生。(丁习龙 侯谨权)