

“三维融入·三全浸润”以文化力量铸魂育人

——黄冈师范学院教育学院名人文化校本课程创新实践纪略

黄冈师范学院为落实立德树人根本任务，确立了以地方名人文化为主线的育人理念，以浠水县闻一多中学、蕲春县李时珍中学等10所以名人命名的普通中学为教学改革基地，联合开展“名人文化进校园、进课堂、进头脑”行动研究，研制了以家国情怀培育为核心的名人文化课程体系，将U-S合作模式融入中华优秀传统文化的传承弘扬中，在合作、共赢中推动中华优秀传统文化进校园，促进学生全面发展，促进教师专业发展，促进学校特色形成，创新构建了农村中学名人文化“三维融入·三全浸润”育人模式。

创新的“三维融入·三全浸润”育人模式不仅实现了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，更增强了素质教育的实效性，使受教育者内化于心、外化于行，锻造自身软实力，为学生的成长、成才、成功和可持续发展注入动能、奠定基础。

名人文化融入课程体系，实现第一课堂全过程浸润

为解决学校以往地方本土优秀文

化在课程体系中融入度不高、浸润第二课堂覆盖面不广，学生家国情怀不浓，农村中学校本资源挖掘与利用不充分，教师团队育人合力不强、育人方式单一等问题，黄冈师范学院教育学院先后与蕲春县李时珍中学、浠水县闻一多中学、团风中学等合作开发了《民族精魂闻一多》《千古人杰李时珍》《世界文化名人苏东坡》《精忠报国英雄岳飞》等系列黄冈市名人文化校本教材。通过课程思政的推行，构建了全程融入地方名人文化的“前期基础课、中期核心课、末期实践拓展课”课程体系。

前期（第一、二学期），所有基础课程思政改革在以名人文化为主线展开的基础上，开设名人文化校本课程；在语文、英语、道德与法治、历史等相关课程中专题讲述名人文化的相关内容，使学生了解本土名人文化知识，夯实理论基础。中期（第三、四学期），在核心课程中，将名人文化的思想、艺术、美学价值与核心课程的相关内容融入，加深学生对本土名人文化的认同，将名人文化应用于日常学习实践。末期（第五、六学期），通过“名人秀”“我与先生的对话”“先生精神伴我行”等实践拓展课，围绕乡土名人文化自信，开展名人文化精神学习、参与乡村振兴实

践活动，加强对于本土名人文化实践应用的认知，提升学生的乡土文化自信和家国情怀意识。

名人文化融入实践活动，实现第二课堂全方位覆盖

在完成第一课堂教学任务的基础上，名人文化融入实践活动，采用课内课外、校内校外“双对接”育人方法，通过“三进、三送”的方式，促进第一课堂和第二课堂互补，实现了名人文化育人全方位覆盖。

“三进”，黄冈中学、蕲春县李时珍中学等学校聘请了李时珍纪念馆、闻一多展览馆等多位名人研究专家、高校专家以及本土的名人后代们担任校外导师，进校园开展名人文化传承主题教育、名人精神实践教学等活动，让学生以名人为榜样，爱国爱家，勤奋向上。

“三送”，开展名人文化进小学、名人技艺传承、文化下乡等文化扶贫举措助力乡村振兴。深入黄石市阳新县白沙镇启智小学和麻城、罗田等地区，进行名人文化宣传与实践，协助打造4个新农村示范村，“繁星”团队入选团组织100支社会实践团队，获

得团组织优秀社会实践团队一次，受到《黄冈日报》等多家主流媒体报道10余次。

基地学校通过课内课外、校内校外的“双对接”育人方法，强化名人文化第二课堂教育实践内容，锻炼提升学生的实践能力。在每年名人的诞辰纪念日，基地学校都要举行由师生同台演出歌曲、舞蹈等不同表演形式的专场演唱会，艺术化展示了名人的典型作品。如浠水县闻一多中学，学校每年会举办一场以“先生精神伴我行”为主题的演讲比赛。学校每周一次以“弘扬红烛文化”为主题开展国旗下的讲话；每月举行一次红色班级文化评比与交流活动；学生每年读一本闻一多的书籍，举办一次全校师生红烛文化征文比赛，并出版一期《红烛》文学期刊；每年组织一次师生纪念闻一多的扫墓活动。结合清明等重大节日，举办社区、企业、乡村红色历史讲座等教育活动，提升学生的中华优秀传统文化素养。

名人文化融入师资队伍建设，实现全员育人

教育学院引领基地学校开展教

研活动，推动普通中学育人方式的改革，提高教师文化素养。2009年10月，教育学院在罗田县三里畈中学建立“支持农村中学课程改革实验基地”，提出“让教育回归本质”“让学生回归本色”的“回归本真”办学模式探索。2013年5月8日，由黄冈市教育部门、教育学院联合发起的黄冈市普通中学多样化联盟成立。2013年至今，联盟每年举办一次“新高考与普通中学教育教学改革研讨会”。学院通过研讨会、骨干教师送教示范等形式为基地学校教师提供了互相学习、共同提高的平台，落实全员育人、全过程育人、全方位育人，打造出新型教育理念、教育途径、教育方式。

为开发与利用中学的经验性资源，课题组成立中学教师与高校研究者参加的校外导师，到学校为本科生双向嵌入制度，借以促进教师教育职前职后一体化发展。教育学院聘请实验学校骨干教师担任黄冈师范学院本科生的校外导师，到学校为本科生讲授校本课程的建设。本科生到实验学校进行实践体验，双方通过合作，提升了教师素养。

基地学校聘请了多位名人后代、高校专家，根据课程、实践活

动内容的需求，动态组建跨界混编课程思政教学团队（专家导师+校内教师），导师对接标准、教师研究教学。教育学院专家带领，选择基地学校的各学科教师，深入研究课程思政的理论知识，深入挖掘名人文化的思想政治教育元素，帮助学生

学习名人思想，感悟名人成功历程，明确学习方向，达成课程思政的教育目标。

此外，在课题组指导下，基地学校建立了思想品德、学业水平、身心健康、艺术修养、社会实践、身心教育等六大一级评价指标。构建和完善了“学科成绩+学分评价+学能评价+学习档案”的中学生学业多元评价体系，发掘学生的潜能，发挥学生的特长，促进学生各方面能力的提高。

随着“三维融入·三全浸润”育人模式的深入实施，人才培养质量得到显著提升，产出多项标志性成果，出版教育专著一部、论文集两本、名人文化校本系列教材6本，发表关于大学与中学合作校本教研论文52篇，项目的相关成果荣获2018年湖北发展研究三等奖、2020年湖北发展研究二等奖。通过该项目，基地学校营造出实践育人新氛围，探索出德育新路径，开创出育人改革新局面。项目成果在全国、全省各级专题会议上被多次作为优秀案例广泛推介，在农村中学中起到示范引领作用。

（陈中文 韦耀阳 余毕超）

江苏医药职业学院

矢志不渝 改革创新 加强美育工作新举措

全国教育大会对高校美育工作提出了新的要求。近3年来，江苏医药职业学院坚决贯彻落实《关于切实全面加强新时代学校美育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等文件精神，通过一系列新举措，进一步强化了美育育人功能，推进了学校美育改革发展。

加强组织保障 完善美育推进机制

成立江苏医药职业学院美育工作领导小组，全面负责统筹规划学校美育工作。明确校党委在学校美育工作中的核心领导作用，建立学校美育工作管理体制和运行机制，党委书记、院长及分管院长定期研究美育相关工作以及学科发展情况，相关部门和二级学院协同分工，形成领导负责、部门分工、全员参与的责任体系。

将美育作为人才培养的重要内容，纳入学校事业发展规划及各专业人才培养方案。健全美育课程学分管理，把学生修满美育类课程2个学分作为毕业要求。教务处负责美育课程

的顶层设计、统筹美育课程线上线下教学工作；公共基础学院负责执行线下美育课程教学任务以及持续开发线上美育课程；校团委负责大学生艺术团建设、统筹艺术实践与艺术展演等校园美育活动的开展；各二级学院负责组织学生执行落实。

科学配置公共资源，加大对美育课程教学场地、场馆的建设力度，积极推动学校资源与社会资源互联互通，促进优质资源和设施共建共享。学校通过多种形式在政策、资源、资金等方面对美育工作给予全方位支持，指导并督促各职能部门和二级学院将美育工作的目标、任务落实到位。

统筹利用学校预算内资金和其他各类资源，保障对美育工作的经费投入力度，支持美育工作计划的专项实施。做好美育经费资金的使用管理监督，提高使用效率，加强绩效目标执行监控和评价，促进美育工作有序推进。

完善学校美育教学评价体系，制定符合学校美育工作特点的教学质量标准，把美育教学评价纳入人才培养工作评估指标体系。加强对美育教学的督导，促进美育教学工作不断完善。

加强课堂教学 丰富美育课程资源

以培养审美观念和人文素养为核心，以培育审美鉴赏力和创造力为重点，充分挖掘不同学科专业教学蕴含的美育价值，推动审美基础知识普及和深化。以需求为导向，深入学生群体开展调研，优先开设需求量大、覆盖面广的课程。普及基础美育，逐步使所有学生都有鉴赏和创造美的能力、展现美的平台的美育格局。

不断丰富线上课程资源，开设涵盖美术、音乐、舞蹈、影视、摄影等艺术门类的美育通识课程。引入地方民族民间艺术优势资源，线下开设淮剧、发绣、盐雕等地方特色美育课程。打造3—5门高质量“美育精品课”，促进美育课程建设的规范化、标准化和品牌化。重点打造学校特色美育品牌“医术与艺术”教授讲坛，纳入美育课程体系。

坚持引育并举、专兼结合，配齐配好美育教师队伍。通过招聘公共艺术课程专任教师满足师资要求，聘请艺术名师、名家、校友担任兼职教师和美育导师，拓展教育资源。

建立符合美育特点的教师职称评审和业绩考核评价机制，为美育教师业务能力提升、职称晋升、职业发展、教学科研成果评定等提供支持。鼓励全体教师参与美育课程建设和教学改革，支持跨学科合作、跨学院合作、跨学校合作开发美育课程，进行美育教学改革，奖励和表彰在学校美育工作推进实施中作出突出贡献的团体和个人。

加强社团建设 推动美育普及提高

加强合唱团、朗诵团、舞蹈团、话剧团、礼仪队等大学生艺术团建设。支持艺术团排演优秀作品，走出去、请进来，开展与国内、国际一流大学的艺术交流活动，提升实践能力，使艺术团成为学校美育普及和文化传播的先锋队。支持学生艺术社团发展，邀请校内外知名专业教师、文艺专家指导社团开展文学、书画、微电影、歌舞、戏剧等创作实践活动，扩大美育活动的影响力和受众面。加大从普通在校生中挖掘、选拔、培养艺术团成员力度，将学生艺术团训练实践课程纳入美育课程教学体系，实行学分制管理。

积极参与和组织高雅艺术进校园活动和全国大学生艺术展演等活动。重点打造“大爱·苏医”大型文艺晚会，为师生提供高水平艺术视听盛宴，培育艺术氛围与美育土壤，营造格调高雅、充满朝气的校园文化氛围。

加强模式创新 开创美育崭新篇章

深化美育教学改革，坚持统筹兼顾与典型培育相结合。重点研究美育课程体系、教学模式、考核评价标准、师资队伍建设和等问题。普及推广原创艺术作品，推动作品育人。创作具有盐城红色文化特色、弘扬大学精神、体现办学理念、反映学校历史、讴歌先进人物、展现校园生活的各类文艺作品，实施作品育人，提升校园美好生活感知力，激发爱国爱校热情。

着力营造校园美育氛围，做到环境育人。挖掘优秀校友与艺术的故事，制作专题美育宣传片。将典型人物和艺术感悟、名言警句，展示在学生学习生活环境之中，营造以美育人氛围，提高学生将艺术与专业学习结合的积极性。举办学生美育文化节，评选文明宿舍、树立优秀榜样，引导

学生从心灵美、语言美、行为美、仪表美、环境美等方面追求生活之美，营造生活区的美育环境。

增强美育课程吸引力，邀请广受欢迎的文艺作品作者或主创团队到校讲解创作理念，让学生零距离感受到创作者的人文情怀和精神力量，激发学生向美的向往和追求。推广互联网环境下的美育普及创新模式，充分运用信息化技术手段，探索构建网络化、智能化以及线上线下相结合的课程教学、文化传播模式，通过互联网传播美育文化知识、推广美育实践活动。

营造和构建集自然美景、盐淮文化、整体视觉美感于一体的美育校园环境，透过“境教”方式涵养学生性情，激发学习兴趣，增强学习效果，提升学生的文化认同和归属感。探索建设校企协同、校所协同、校校协同、校地协同等创新培养模式，搭建多层次的美育实践平台，多渠道争取美育办学资源。

总之，江苏医药职业学院一直坚持正确的方向，注重思想性与艺术性相结合、情绪体验与逻辑思维相结合、教育内容与实际生活相结合，矢志不渝改革创新。计划到2022年，学校美育工作取得明显进展，美育贯穿全过程，美育教学改革成效突出，课程体系建设、师资队伍建设和教学条件建设明显加强，工作机制和评价体系日趋完善，学生的审美观念和人文素养稳步提升。到2030年，形成符合新时代精神的“五育并举”融合发展的江苏医药职业学院特色美育体系。

（王玮 魏志明）

让课程与思政交相辉映

——江苏海事职业技术学院思政教育元素融入公共艺术课程的实践

行源于心，力源于志。点亮青年学生心中的理想信念，用信仰的力量引领学生在成长成才的过程中执着攀登、收获精彩，是每一位思政教育工作者共同奋斗的目标。

江苏海事职业技术学院以全国高校思想政治工作会议精神为遵循，充分挖掘学校公共艺术教育教化功能，认真梳理挖掘公共艺术课程所蕴含的思政教育元素和承载的思政教育功能，通过整合资源，创新提出“让课程与思政交相辉映”的改革理念，将蕴含社会主义核心价值观的思政元素融入多样化的公共艺术教育课堂中，发挥了公共艺术课程的育人功能，在培育学生审美价值的同时有效提高了学生的思政水平。

把握本土化特征 丰富公共艺术课程内容

公共艺术课程中蕴含的人文精神是有效提高学生思政水平的重要途径。江苏海事职业技术学院将当地特色文化纳入公共艺术课程教学，将艺术内容同特色文化有机结合，让学生

在提升艺术审美的同时深入了解并热爱当地文化，进而树立起传承中华优秀传统文化的责任感和使命感。

比如，由于学校地处南京，因此在戏曲课程教学中选择具有江南园林特色的瞻园为调查地，学生在瞻园课堂上所学唱段和身段表演，在瞻园的亭榭、山水间吟吟低唱，仿佛随空间流转，穿越到16世纪末至17世纪初的江南园林中，融入到一个昆曲艺术世界里。

注重个性化教育 打造公共艺术多元教学模式

江苏海事职业技术学院在公共艺术教育过程中始终坚持以人为本，实施差异化教学内容，为其提供能够充分展示自我才华、价值的个性化舞台。学校在公共艺术教育过程中，将思政元素有计划、有目的地融入课程教育，充分利用学校实践教学优势，根据学生的个性特点以及自我需求，不断创新公共艺术教学模式。

在公共艺术课程的设置形式上，打破必修课的行政班授课模式，采用

以学生兴趣爱好为依据的自主选课形式进行；在授课方式上采用线下和线上相结合的模式，拓展了青年学生艺术门类的鉴赏范围；充分利用第二课堂形式将艺术社团活动与公共艺术课程相结合，全力打造了“邂逅艺术”系列品牌项目，本着“让艺术融入大学生活”的核心理念，广邀各艺术领域知名专家，坚持高品位，注重讲演结合、赏析并重，不断增强学生的艺术实践体验。

加强价值引领 明确公共艺术教学目标

艺术教育 with 思政教育虽然属于不同学科、不同范畴，但两者之间存在紧密联系，艺术教育可以丰富思政教育的内容、内涵，思政教育能够为艺术教育提供道德支撑和方向指引。

以此为遵循，江苏海事职业技术学院在公共艺术教育过程中，将思政教育内容渗透于艺术教育中，使得艺术教育和思政教育形成协同效应，从而提升学生的思政觉悟和艺术修养水平。

比如：学校借助学生管乐团实践平台，一方面提高学生的器乐演奏技巧，同时，在演奏作品的选择上注重爱国主义教育、革命传统教育、中华优秀传统文化等内容，引领学生感受隐藏在艺术作品下的民族精神，从而坚定学生的理想信念，激励其树立远大的理想抱负，为实现国家富强、民族振兴而不断奋斗。

树立教育新理念 打造特色课程

江苏海事职业技术学院公共艺术教育课程始终树立艺术与思政教育一体化的教育新理念，在延伸思政教育内涵基础上丰富艺术教育的思政内涵，结合学校特点探索特色艺术课程，以此推动公共艺术教育课程改革。

江苏海事职业技术学院结合项目化改革，积极探索传统艺术与海事文化特色课程建设，通过查阅文献、观看纪录片、实地考察船厂遗址等方式，确定了包括“织绣”“茶”“钟鼓乐”和“纸艺”等代表性文化符号进

行课程开发，发挥南京历史文化名城的文化优势，搭建了“中国传统艺术的传承与实践”系列课程。课程采用线上线下混合教学模式，将基础知识技能、审美体验等理论性强的内容以线上慕课的形式开展；线下则选择实操性强的传统技艺进行项目化教学，鼓励学生亲自参与到民间艺术的创作中，激发学生“创造美”的意识。

同时，师生共同打造原创舞台剧《远航》，展示学校建校70年来奠基立业、追江赶海的壮阔发展历程，展现江苏海事职业技术学院在祖国航运事业的优秀传承，为全体海院人赓续建校之初的红色血脉、传承追江赶海的海院基因提供了鲜活的校史教科书，升华爱校之情。

把好教学质量关 打造高水平师资队伍

随着“互联网+”时代的到来，江苏海事职业技术学院紧跟时代步伐，创新性地将思政元素融入公共艺术课程，充分利用互联网技术，增加

教学的灵活性。

学校将信息技术应用于公共艺术教育，创作了微课、短视频等教学资源，打破时空限制，让学生随时随地可以学习、浏览教学资源，有效提高学习效率。与此同时，学校为提高教学质量组建了一支高质量的教师队伍，依托学校非遗教育传承基地平台，邀请了省内的知名专家、民间艺人、非物质文化遗产传承人等进驻传艺，不断提升本校教师教学水平；支持艺术教师参加艺术团体演出，提高其专业技能，为提高公共艺术教学质量打下扎实的专业基础。

每一门课程都蕴含丰富的思政素材和德育资源，推动课程思政教育教学改革，就是要充分提炼专业课程中蕴含的文化基因和价值范式，并将其渗透于课程目标、课程结构、课程内容、课程实施，从而转化为社会主义核心价值观具体化、生动化的有效教学载体，在润物细无声的知识传授中融入理想信念层面的精神引领。

江苏海事职业技术学院“让课程与思政交相辉映”的思政教育元素融入公共艺术课程的生动实践，释放出无穷的动能，推动学校发展和人才培养大踏步迈向更加美好的未来。

（王慧奇）

