

# 在希望的“田野”上一朵音乐之花开了

## ——重庆市南坪中学校以“音乐课程创新基地”建设促“五育并举”

走进重庆市南坪中学校，走在绿树掩映的道路上，仿佛开启了一趟音乐之旅。合唱、歌唱、器乐演奏的掠影，一直在无声地诉说着学校关于音乐的故事。

进校左转200米，一栋四层高的建筑“意气风发”，楼顶的“艺术楼”标识特别醒目。玻璃外墙上“重庆市音乐课程创新基地”闪闪发光，三三两两背着吉他、提着管乐的少年，期待地、激动地奔赴而来……

### 在学生心中种下一颗音乐种子

美国著名教师雷夫·艾斯奎斯在被问及如果当美国总统要怎样办教育时，他给出了“让每个孩子都学一门乐器”的答案。

2015年起，普通高中发展促进计划在重庆市高中学校如火如荼地进行着。重庆市南坪中学校的人们，也做着



一个和雷夫相同的教育梦。2016年，学校正式启动创建“音乐课程创新基地”。

对于这次行动，南坪中学校人显得底气十足。

学校拥有厚重的人文艺术底蕴。南坪中学校长期秉持着“培养幸福的人”的办学理念，“幸福教育”贯穿始终。学校立足差异化办学，形成了艺术、体

育、国际化办学特色，提出5个“人人会”——人人会唱歌、人人会表演、人人会一球、人人会游泳、人人会阅读。学校2006年被评为重庆市首批艺术教育示范学校。

学校有完备的硬件设施保障。以艺术楼为主体，建成三室（合唱室、舞蹈室、器乐室）、三厅（演播厅、“音悦”厅、展览厅）、三中心（研修中心、制作中心、体验中心），为音乐课程的实施和音乐活动的开展提供了强有力的保障。

学校有深厚的理论研究。2001年，立项重庆市教育科学“十五”规划基础教育课程改革专项课题“中学艺术类校本课程开发与研究”；2007年，立项全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题“中小学特色学校发展战略研究”专项课题“重庆市南坪中学校艺术教育特色可持续发展研究”；2011年，立项南岸区级课题“通过艺术教育全面提高学生素质研究”；2015年，学校选修课程“歌唱”成为重庆市精品选修课程，2016年，学校“培养高中生审美情趣的实践研究——以民族弹拨乐校本化实施为例”立项重庆市普通高中教育教学改革研究重点课题，并于2020年底顺利通过结题验收……

学校拥有厚重的艺术学科还以开放的姿态长期保持与国内外团体、友好学校的互动交流。

走进艺术楼，大厅的钢琴前，你一曲肖邦我一曲贝多芬；制作中心里，学生们为旋律和编曲各抒己见；合唱室里，中高低音更迭交替，婉转动听；演播厅内，小小乐队在排练着自创的新歌……这样的画面，每天可见，随时可见。

音乐，在南坪中学校“幸福教育”的路上生了根，在每名学生的中心中萌芽。

### 让音乐之花肆意绽放

一颗种子，从发芽到长成大树，

不会是一帆风顺，过程中，难免经历风雨，才能结出甜美的果实。

首先摆在面前的就是师资问题。2016年，当时学校音乐专职教师仅有4名。单凭这几名专职教师，要撑起整个音乐教育是一件难事。同时，还面临着更多的教师、特别是新入职教师的不理解。“我的学生都高二了，为什么还要安排音乐课？”新入职教师座谈会上常听到这样的声音。

面对质疑，面对忧患，如何让新教师达成教育认同？

“让新入职教师和新同学了解学校的历史和特色。”校长刘平兴当机立断。入校课程，是新入职南坪中学校每名教师的必修，通过学习校史、了解校园环境、参与体验课程等多种方式，学校文化一点一滴浸润到心里，融入到血液里。“你们什么时候上音乐课？”“咱们班搞个乐队怎么样？”渐渐地，文化课的教师会私下跟学生聊起这样的话题。

经过多年的培养，目前学校音乐教研组拥有专职教师6人，其中包括市区级骨干教师2人、南岸区名师1人、国家裁判2人、音乐专业领域评审1人。另有外聘专家、兼职教师共21人。

教师的问题解决了，接下来就是安排课程。如何保证课程的生命力，也成了新的问题。摆在南坪中学校教育人面前的，只有一条路可走，那就是改革。学校践行《中国教育现代化2035》，基于“学生为本、学习为本、终身学习”的总体目标，对音乐课程进行了“标准化、品质化、专业化”三大建设。标准化突出学生审美素养与音乐文化知识的丰富，强调传承中华“乐和”思想与“乐和”音乐教育思想；品质化即课程内容与课程目标以精品化、精细化、品牌化为导向，突出课程的科学性、系统性、适应性和针对性；专业化则依据音乐高技能人才培养及音乐考级标准需要，进行特色化、项目化、专业化建设。

“音乐艺术是世界上美好的艺术，是学校‘幸福教育’培养‘幸福学生’有效的课程育人艺术。”这句话，

在南坪中学校研编的《乐之和美》一书中赫然醒目，有关“乐和”音乐课程的内容足足300多页。课程的理论基础、体系构建、开发建设、实施研究、保障系统、反思规划等无一遗漏，其系统化、个性化跃然纸上，令人折服。

“乐和”音乐课分必修课程、选修课程和特需课程三部分。必修课程以国家课程为主，面向每名学生。为了在有限的课时内落实国家课程，学校对教师资源、教材资源进行整合。国家课程通过专家专题讲座、年级集体授课形式来提高教学效率；必修内容在高一年级的36个课时内完成。选修课程包括限定选修和校本选修，其中限定选修为高二年级的18个课时，以同年级内不同班级间的方式“走班”。校本选修包括声乐、舞蹈、管乐、民族弹拨乐等课程，是全校范围内跨年级“走班”教学，还开设了数码钢琴课、音乐制作课等。特需课程为音乐特长生量身定制，为他们的升学搭建更高、更专业的平台。课程的实施效果与学生的参与度息息相关。

作为转校生的小刘，一开始对学校的音乐课不是特别感兴趣，课上悄悄地复习其他功课，到后来干脆不去。有一天，刚好被老师“逮个正着”。小刘解释说：“我感觉音乐课会耽误我的学习。”老师告诉他：“一个人的发展，应该是全面且多元的，音乐课的熏陶可以提升你的审美情趣、文化理解，这何尝不是一件好事？”老师的谆谆善诱，一点点开启了小刘的兴趣，他开始尝试着认真上音乐课，慢慢地爱上音乐课，直到现在，他成了“主播麦”的常客。“主播麦”的使用，一改音乐课堂上“学生不敢开口唱”的常态，把课堂还给学生，生动、活泼的氛围油然而生，调动的不仅是学生的自主性，也开发了学生的自信，更为艺术表达创造了无限的空间。

“传统课堂模式，忽略了音乐对人的情感熏陶、价值养成、文化内涵的重要作用。”学校音乐课程创新基地负责人表示，“学校立足课堂，深度挖掘

音乐艺术学科育人内涵，打破思维定式，打破传统，创新变通，向课堂要质量、向课堂要素养、向课堂要品质。”

作为“重庆市智慧校园示范校”，南坪中学校近年来进行课堂教学模式探索并逐步进行改革，音乐课堂也不例外，“互联网+教育”在音乐学科的应用，让音乐成了特色学科。学校引进的“戴你艺考”教学系统，将互联网、动画、音乐、游戏和教育等有机结合，把名师名家请进校园，大大提高了学习效率和学生的学习兴趣，实现了音乐专业的“一对多”教学，解决了音乐教师不足的困境，为学生发展搭建了更高的平台。

此外，学校还先后成立了合唱队、民乐队、管乐队、舞蹈队、啦啦操队和I音社等，以社团的形式为学生储备专业素养。每年5月、12月都会举办合唱比赛和艺术节，以班级为单位或学生自由组合，自编自演，搭建广阔的展示平台，让学生学在其中、乐在其中。

专业师资力量的提升，文化课教师的认同和参与，课程的系统立体，课堂的魅力四射，活动的精彩纷呈，让音乐教育在南坪中学校如花般绽放。

### 如若盛开，成果自来

每年，在国家、市级、区级艺术比赛中，南坪中学校的学生屡获特等奖、一等奖。

不光是学生，教师的专业发展也成绩显著。龚丽琳老师《音乐与戏剧——走进音乐剧《猫》》，荣获2020国民音乐教育大会“万叶杯”论文（教案）征集评选活动一等奖；李青峡老师的《形体训练对中学生气质塑造的影响》、刘应龙老师的《试论中学舞蹈教学中学生鉴赏能力的培养》、张艳和张爽老师的《中学生选修课堂——民族弹拨乐的学习和鉴赏》在各类专业论文评比中荣获一等奖……

每年的年终学科调查数据中，学生对音乐学科的满意度高达99.75%。南坪中学校的音乐教育，释放学生天性，深挖创造力，用音乐熏陶提升学生内在修养，在追求真善美的过程中，赢得了家长、学校、社会的高度认同。

### 现代化、协同化、生态化、精品化

人类要走向未来，教育要面向未来。

“随着社会的不断发展，教育方式如果不能适应时代发展的需要，不能更好地为时代培养所需之才、不着眼未来就只能被淘汰。”学校负责人表示，“我们的音乐教育，结合时代形势和学生特性，最终要走向课程的现代化、协同化、生态化和精品化，它们相互独立，相互支撑。”

对于学生，南坪中学校的音乐教育，要在普遍性中培养每名学生的“审美感知、艺术表现、文化理解”三大核心素养，也为特长生、兴趣生铺开通向更高艺术殿堂之路。

对于教师，南坪中学校的音乐教育，致力于培养一批更有示范性的师资队伍，塑造一批在全国乃至世界都具有一定影响力的音乐名师，从而收获职业荣誉感和幸福感。

对于学校，南坪中学校的音乐教育，愿用自身之力，辐射带动区域发展，为中国音乐教育熠熠生辉奉献自己的光亮。

音乐教育是南坪中学校坚守“幸福教育”的“利剑”，是落实“双减”政策的躬耕实践，也是深化“五育并举”的落地生根。

在南坪中学校教育人眼里，每名学生都是参天大树，用自己的真心、真情种下音乐之花，为每名学生的梦想加冕，成就他们一生的幸福，是从一而终的教育之道。

（何奇 龙勇）

益州故郡，天府新颜，山蕴元宝，水怀嘉轩，在天府之国成都，位于有“生态之肾”美称的兴隆湖畔，有一所年轻的学校——诞生于2017年9月的四川天府新区第一小学（以下简称“天府一小”）。小学教育，是义务教育的起点，是孩子们成长之路的重要开端。当今时代，学校不再是学习知识的象牙塔，课堂也不再是学习知识的单一平台，在多元化知识的背景下，在全面素质教育更高要求下，教育也正在面临崭新的“定义”，高质量教育究竟如何来办？全面素质教育到底如何去办？天府一小一直在不断探索，并用“雅正”教育来诠释。

## 四川天府新区第一小学

# “雅正”教育 为中华育“雅正”之才

### 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

——秉“雅正”之念

教育之路“行路难，行路难”，但这是一场“持久战”。当前，国家在教育事业发展上提出全面落实立德树人根本任务，全面素质教育正在如火如荼推进中。这就要求学校必须以正确的理念引领，为教育方式奠定良好的“方法论”。“为学生立幸福之本，为中华育‘雅正’之才”，慷慨有力的16个字是天府一小的办学使命，天府一小确立了“天府小学校，蜀中大雅堂”的高起点发展定位和“让每一个

因学校而聚在一起的人幸福共长”的办学理念，聚力“全面发展素质教育”，构建“雅正课程”。秉“雅正”之念，砺“雅正”之师，设“雅正”之课，广“雅正”之交，育“雅正”之才，看似简单的背后却蕴含着深厚的内容，这便是天府一小的“雅正”教育。

在这条道路上，必须以完善的课程体系支撑，打造学生教育的“工具箱”。在“雅正”教育的引领下，

### 立身以立学为先，立学以读书为本

——设“雅正”之课，育“雅正”学生

如何打造教育生态，培养全面发展的学生，是学校的永恒课题。

在天府一小，学校牢牢把握高瞻远瞩的“指明灯”，直面教育的主体和核心，明确学生课程是“雅正课程”的轴心。“国家课程+”以小学国家课程为主体和统领，以校本、校本课程为两翼，形成基础课程、拓优课程、生习课程三维一体的并进之势，聚力“五育并举”，促进学生的全面发展与个性发展。

在天府一小，学校重点构建完备多元“奠基石”，直面每一科、每一课，重构教学设计，构建知识体系。国家课程特色“+”系列模式，旨在引导学生“会学习、慧学习”。如“语文+”中，落实“雅正国学”和“雅正书法”等，既传承了中华优秀传统文化，也是践行德育的良好方法。加入“雅正国学”，对话先贤；加入“雅正书法”，沉心静气。这是“五育并举”的创新，也是对中华优秀传统文化的继承。

“体育+”中，实行“每日课程阳光体育N小时”与“每期课程赛会2+

1”，用运动保证身体健康，让学生在充分跑起来、跳起来、投起来的时空下，让运动成为习惯，让健康陪伴终身，以达成“情品双育、能习相随、知行合一”的愿望。

“美术+”中，设置“六艺”项目课，时段由低到高开展现代纸艺、图形设计、水彩、摄影、模型制作、艺展活动策划等课程，真正让“艺术来源于生活”，让“+”成为发现美、探索美、创造美的动态过程。

在天府一小，学校着力描绘更加丰富的“山川图”，以多元、全面的系统建设，落实四个力行，打造具有德育实效的习课程。每天8点18分，可以听到全体师生高声歌唱开启每天的“向国旗问好”；“一日三洁”活动，可以看到孩子们自觉主动进行卫生清洁、整理收纳工作。小课程有大元素，生习课程从“小”到“大”涵盖了如“一日三洁”、国歌开新课、佳节流传，每年的人学、告别、新年，为“长大”献礼等。一个个看似简单的事件，分为每天三课、每周一课、每期三课、每年六课，浸润在学生学

“雅正课程”从无到有，从新到实，从独到广，打通学科壁垒，充分融合“五育”，以高效实施国家课程为根本，以国家课程为圆心，建构出以“国家课程+”为理念的课程体系。天府一小主张“为每名學生提供适宜的教育，始于为每名學生提供适宜的课”，提炼形成了三大维度的核心课程体系：教师维度课程、学生维度课程、家长维度课程。学生、教师、家长共同参与、开发实施，三者同心同德，充分发挥每一堂课、每一个教育活动在“五育并举”中的作用。

习和生活中，指向自理自立的劳动教育。奠定学生“君子以自强不息”与“浩然之气，至大至刚”的人格根基。

在天府一小，为激发儿童潜力，在重视差异化教学和个性化指导下，学校创新开拓课堂之外的“实践场”，打造独具特色的拓优课程，作为增加学生选择学习的机会，满足持续发展、个性发展需要的补充性校本课程。在此课程体系下，“小城”课程注重学生职业体验，选取了适合学生未来发展的26门职业，如归属于服务类的中华小厨神、归属于专业技术类的小城规划师和灭火英雄等。通过传递劳动知识、连接生活实践，从而培养正确的劳动态度，培养应用知识解决问题的能力。课后服务课程主要由家委会牵头，学校搭建平台。旨在发展学生特长，积蓄创新的力量，秉持需求导向不断升级服务，在艺体拓优的基础上叠加学业培优课程，形成“双莲并蒂”之势，让学生拥有自信。目前，学校已在原有的课后服务上进行了3.0升级。周一至周五7点到9点向家长开放校园，周六周日则全天开放，鼓励家长们用心陪伴，增进亲子感情的方式，也拓宽了家长们的认知。

### 半亩方塘长流水，呕心沥血育新苗

——砺“雅正”之师，塑“雅正”家长

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。小小讲堂、小小黑板，方寸之间，是属于教师的半亩方塘，问渠那得清如许？源头正是每一位教师呕心沥血的灌溉。

每一位教育人，都是躬身入局的“同行者”，在天府一小，教师队伍的培养也极具“雅正”特色，着力打造“博雅教师”。学校为每一位教师精心搭建成长与开放的平台，各科教师可以根据自己的特点、特长、资源及学校课时安排自行制订相应的课程计划，充分激发教师参与到学校课程的创设中，激活教师的无限潜力，提升教师的课程建设能力和教育教学智慧，让教师在成就学生的同时成就自身。

每一位教育人，都应是创造未来

### 随风潜入夜，润物细无声

——课后服务保驾护航

学生在学，教师在教，家长在陪，除此之外，天府一小直面“学校软硬件系统”，着力打造一个师生、家长信任协作、全力以赴的“理想校园”，在课后服务体系上，为学生“保驾护航”。

“延时，应当是让学生留下童年美好记忆的珍贵时段”，学校积极把握延时服务的育人契机，将延时服务纳入“雅正”课程体系之学生课程，将其定位为“个性化订单式”拓优自选课程，真正丰富学生课后生活，为学生提供更多展示的舞台，发掘学生更多成长的可能性，促进学生全面健康成长。

“让每一段业余时间更有个性化和差异化成长的价值”，“为每名學生提供适宜的教育，始于为每名

更好的“活水”，让“新苗”在教师的呵护下健康成长。

不仅如此，天府一小也深刻认识到，教育不仅是学校的功课，更存在于家庭中。这片“土壤”需要家长和学校的共同耕耘，在天府一小，家长们也需要成为“雅正”家长，接受“雅正”教育。学校开设专职心理学教师的“八点半课堂”，每月一期，每期一个主题，其主题来源于家长平时遇到的具有共性的家庭教育问题和困惑，在专职教师的传道解惑与家长的聆听中完成向合格家长的转变；在“校长会客厅”中，由校长亲任导师，在与校长的漫谈和沟通中更好地了解学校课程。

问渠那得清如许，为有源头活水来，天府一小的“雅正”课程凝聚了学校教师、学生、家长之力，三者相辅相成，正是多方耕耘，共同打造着天府一小的“土壤”。

全部奥秘就在于如何爱护儿童。”课后服务实践至今，已不仅是为解决家长生工程、天府一小知行合一，亦行知行合一，真正落实为学生全面发展服务，为学生终身幸福成长奠基。拓优、培优，“双莲并蒂”，实现的是双轨并行综合发展，在为学服务的过程中，教师更深刻地理解“爱与责任”，也收获了家长们的满意。

新时代的教育改革背景下，天府一小人正在经历过去、当下、未来的洗礼，也正充盈书韵、笔飘墨香，着力向着“天府小学校，蜀中大雅堂”的目标努力。天府一小正在努力建设教育的“能量舱”，秉“雅正”之念，砺“雅正”之师，设“雅正”之课，广“雅正”之交，以育“雅正”之才！

（谢东云 钟键 凌静）