编者按

日前，教育部发布《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》，可谓一石激起千层浪。《指导意见》将逐步扭转部分高校艺术专业人才招生“重专业轻文化”的倾向。艺术课与文化课的关系，并非此消彼长，而是相辅相成，艺术人才的长远发展，更需要扎实的文化知识储备作支撑。本期专题聚焦艺考改革，约请常年奋战在艺考一线的骨干教师，分享他们指导高三艺考生复习备考的宝贵经验。

艺文并进，科学应对“新艺考”

马杰　朱勤

教育部印发的《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》指出：依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩进行平行志愿择优录取，其中高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%。这意味着文化成绩在艺术类高考录取中占比越来越高。面对新形势，高三艺考生要协调好文化和艺术的关系，艺文并进，争取考上理想学校。

江苏省苏州艺术高级中学校是一所艺术特色高中，1992年开始实施艺术特色教育，目前有美术、音乐、表演与播音主持和舞蹈四大专业。学校注重培养技能扎实、文化深厚、素养全面的艺术类学生，向社会输送了一批以“中国十大男中低音歌唱家”施恒为代表的艺术人才。

面对艺术类高考招生新形势，我们认真思考，从以下五方面作出积极应对。

▲教师对学生进行声乐指导。张曦　摄

▶教师指导学生进行舞蹈形体训练。张曦　摄

立德树人，全面发展

教育要激发学生的潜能优势，教育质量不仅体现在学习结果上，更贯穿于教育教学的全过程中。学校践行“学思结合、知行统一、德育立基、美育滋养”的理念，为艺考生提供丰富的学习经历和多样化的活动课程，满足学生个性化学习需求。

学校开展了“致敬历史　励志青春”成人仪式暨环古城河健身步道徒步活动，让学生实地了解苏州古城的深厚底蕴，追思先贤先烈，勇担复兴责任，向自己的18岁献成人礼。依托省级园林文化课程基地和行塑人文品格工程，学校将艺术专业课程、园林文化课程与德育课程进行统整，建立了“园林文化德育课程群”，润物细无声地开展品德教育。每年，学校组织美术班学生外出写生，组织“放飞梦想”冬令营、夏令营、美院研学行等活动，让部分高中生和中国美术学院的学生一同下乡写生。学校定期开展音乐艺术实践活动，开设丰富多彩的艺术社团课程，每年五六月开展校园文化艺术节，组织“我是乐手”“我是歌手”“六中好声音”“经典诵读”等比赛，让学生在校内外丰富的学习体验中提升综合素质。

研究艺考，有的放矢

艺术生要考上心仪的大学，除参加文化高考外，还要参加艺术省级统考或者校考。学校不同，专业不同，计分方式不尽相同，考生、家长在决定参加艺考之前，要认真研究高校艺考录取方式，考生可登录各省教育考试院和招生高校网站，了解高校对专业课和文化课的要求，根据自身文化课和专业课实际情况，报考相关院校。

为了让考生报考更有针对性，学校在高一新生开学时就召开家长会和学生大会，介绍艺术高考在文化课和艺术课方面的要求，指导艺术生做好高中三年的学习生涯规划。高二期末考试结束后，学校指导学生根据高二期末文化课成绩和艺术专业成绩，模拟填报高考志愿。通过模拟志愿填报，使家长和学生了解艺考的录取流程、高校对艺考生的选课要求、艺术省级统考和校考的要求、录取成绩折算方式、文化课成绩和艺术专业成绩的占比、有无单科小分要求等，知己知彼，明确方向。

科学规划，统筹安排

艺考生要认真规划三年的文化课和艺术课的学习。文化课和艺术课的学习并非一蹴而就，都需循序渐进。有些考生认为艺考只要最后突击一下就行，这种观念必须改正。艺考靠应试突击，即使在高考中成绩不错，但其发展后劲不足。还有一些考生，进入高三，面对日益临近的艺考，产生了焦虑情绪，计划先考完艺术专业课，再突击文化课，把前期时间全部投入到艺考上，这也是不可取的。高三尤其不能忽视文化课学习。江苏省的艺术省级统考（美术、音乐和编导）一般安排在高三第一学期的12月举行。省级统考、校考最早在12月结束，最晚要到次年3月中旬，此时距离文化课高考只有3至6个月时间。在这么短的时间里，艺考生要应对6门文化课高考，应对文化课成绩在艺术类高考中占比越来越大的现状，困难很大。如果因过早进行艺术集训，导致文化课成绩不理想，影响综合成绩排名和高考录取，得不偿失。

我校高一、高二每周约有两个半天学习艺术课，高三在期中考试前，安排半天文化课、半天艺术课，同时控制文化课的作业量，将更多的课余时间留给艺术训练。艺考前6到8周，安排全天专业集训，让学生集中精力全力冲刺艺术考试。省级统考结束后，除要参加校考的学生外，其他学生全力冲刺文化课学习。多年来，我校艺术生高考本科录取率都在90%以上，2021年高考本科录取率近95%，半数学生被中国美术学院、上海音乐学院、中央戏剧学院等艺术类名校录取。

立足基础，优化教法

近两年，艺考的文化课分数线和文化成绩录取占比有上升趋势，因此艺考生高三文化课复习要立足基础、回归教材、强化规范。

艺术生文化课学习时间紧、科目多、基础相对薄弱，所以高考复习尤其要在“舍得”上下功夫。

*舍得在精选教学内容上下功夫。*教师要敢于、善于在教学内容上做减法，梳理核心考点与高频考点，研究“新艺考”背景下的教法、学法，研究学生的得分点。此外，教师应编好贴合学生实际的教学方案，设计复习材料，出针对性强的测试卷，并针对学生暴露出的问题，及时查漏补缺，统筹规划好复习进度、训练强度等。

*舍得在夯实基本功上下功夫。*新高考更注重学生关键能力和学科素养的考查，能力和素养的培养是建立在学生对基本知识的掌握上的。知识是能力的基础，能力是知识的升华。艺考生尤其要重视强化基础知识，梳理知识点，构建知识网络，加强知识的情境化应用。教师要从知识生成角度、易错角度、实际运用角度精选复习内容，培养学生知识归纳和迁移的能力。

*舍得在答题规范上下功夫。*高考要求的答题规范不仅是字迹清楚、书写整洁，更注重答题的逻辑性，体现学科思维，因此教师应更加重视学生的规范化训练。

依托课程，培养素质

作为一所艺术特色高中，我们严格执行课程计划，开足开齐国家课程，着力开展对国家课程差异化、艺术专业课程标准化、活动课程特色化、课程学习多样化的探索，探寻理想、适切、有效的艺术特色高中课程样态。

学校注重设置独特新颖、实践融合、动态有效的文化课程和艺术课程，合理制定艺术各学科课程教学大纲，目前艺术专业课程有乐理、声乐、视唱、欣赏、练耳、素描、色彩、速写、设计、台词、表演、广电编导、舞蹈剧目、舞蹈理论和技巧等，逐步形成多元整合的特色高中校本课程体系。美术专业高一年级注重基础，第一学期加强素描、速写训练，第二学期开设色彩基础，高二年级加入设计基础课程，高三考前冲刺。音乐专业高一年级加强基础课训练，如乐理、视唱、练耳等，高二年级根据每个学生情况，确定主试或加试项目（器乐或声乐）。表演与播音主持和舞蹈专业根据学生的专业特长，高一年级开设基础普识课程，高二年级起分组开设舞蹈、表演、台词、剧目课程，全员开设广电编导课程等。学校通过课程丰富学生的审美体验，开阔学生的人文视野。

教育是国之大计、党之大计，教育要坚持以人为本，促进学生的全面发展。30年的艺术教育，让我们深刻地认识到，艺考从来就不是什么终南捷径。在艺考录取文化课成绩占比越来越高的今天，我们更要静下心来思考选择艺考的初心：学习艺术不仅是满足自身的兴趣爱好，培养一种谋生技能，更是一种“诗和远方”的生活态度，是几千年的人文情怀、家国传统的传承。高中是一个人成长的重要阶段，高考是人生的重要转折点。选择艺考，踏入艺术专业发展之路，是为了成就更美好的自己。

（作者分别系江苏省苏州艺术高级中学校教学处主任、江苏省苏州艺术高级中学校副校长）

音乐生如何备考文化课

冯贵法

作为近几年一直在高三任教的教师，我想从以下三个方面简单地分享一下艺术生的文化课复习策略。

合理规划，提前做好充分准备

俗话说：“兵马未动，粮草先行。”一般来说，从高二下学期一直到高三下学期的3月份左右，音乐生有接近一年的时间都在备战音乐省级统考与校考。可以说在这段时间，音乐生与文化课教师是基本没有交集的。但是教师可以从高三接班以后，先简单了解一下学生的情况，以此为依据，做好充足的准备。学生以往的成绩情况是教师调整教学进度和教学重点的依据之一。此外，我认为教师还要统计好学生的文化课课本与《三维设计》的订阅情况，提前给学生备好，避免学生正式开学后出现上课无课本的问题。最后，在学生准备音乐艺考时，教师可以准备好文化课提纲与学案，整理成册，等学生返回课堂时直接下发。

因材施教，明确重难点，做好一轮知识点的串联

教学要因材施教。作为艺术生的文化课教师，我们更要认识到这一点。与其他学生相比，艺术生本身具有一定特殊性，另外音乐生参加完省级统考、校考后，只剩下两个半月到3个月的文化课复习时间。考虑到学生差异性和时间紧迫性，教师要因材施教，抓住文化课复习的重难点。

以历史为例，5本历史教材分为3本必修、2本选修，教师应在3月和4月引导学生重点复习3本必修教材，选修教材在5月份拉练中穿插着让学生简单浏览一下即可。虽然普通高考生在3月之前已经历了两轮复习，但教师应该意识到，艺术生此时面对的仍是第一轮文化课复习，因此教师要按照课本的顺序，一般每两课作为一组，预习和讲解为一节，背诵和做题为一节，这样系统地梳理一遍，让学生掌握好历史知识点。这类方法对其他文科类学科同样有效。

对于理科类学科，更应该对复习内容做减法，教师应直接按照高考卷的必考点进行梳理和讲解，以此理清重难点，让学生在三四月份就能拾起基础知识，为后续测验打下一定基础。

科学测试，精准找出疑难点，增加实战经验

高三进入5月份，就是进入了实战测试的时间段。普通高考生一般测试9次左右，我认为艺术生的测试次数应适当减少，大约5到6次即可，同时要注意测试之间的间隔应长一点，尽量在3天以上。为什么要这么安排呢？因为测试对于艺术生的作用，不仅在于让学生熟悉大致流程，更在于让他们通过考试暴露出问题，所以教师要对这五六次测试进行针对性讲解，对知识点进行查漏补缺，让问题得以真正解决。教师讲解完之后，要留给学生充足的时间，一定要让学生吃透，因为吃透需要时间，所以要拉开测试的间隔时间，尽量每次测试之后留出3天的时间进行讲解与落实。如此往复，让学生在测试中增强实战经验，学会把基本知识运用到实战中。

（作者单位系山东省昌乐二中）

夯实“双基”，彰显美术专业特色

蔡梦琳

2021年9月16日，教育部印发《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》（以下简称《指导意见》），对进一步深化高校艺术类专业考试招生改革作出部署，引起考生和社会的广泛关注。

面对“新艺考”指明的新方向，我们如何相应地调整复习备考策略？

坚持正确育人导向，指导学生开展生涯规划

“坚持育人为本，坚持正确育人导向，践行社会主义核心价值观，落实‘五育’并举，增强文化自信，促进学生健康成长。提高选拔质量，适应全面建设社会主义现代化国家对高素质艺术人才的需要。”《指导意见》提出的高校选拔录取艺考生的基本原则为高中艺术生的培养指明了方向。美术教育要对突击强化专业而忽视其他能力的极端行为进行纠偏，坚持“五育”并举，注重培养学生综合素质，培养德智体美劳全面发展的高素质人才。美术教育要建立大教育观、大人才观，为建成文化强国、教育强国提供人才支撑。

学生生涯规划指导是“新艺考”背景下，高中学校要开设的一门重点课程。相关资料显示，2020年艺术类本科专业招生人数仅次于工学和管理学，位居第三，而近三年艺术类本科毕业生初次就业率仅60%，总体就业状况与其他专业相比存在较大差距。根据《指导意见》中人才培养要“适应经济社会发展需要”的指导思想，对学生生涯规划要加强分类指导，将个人专业优势和兴趣爱好结合起来，将目前学业选择和未来职业规划结合起来，将个人价值追求和国家建设要求结合起来。我们不仅要赢得现在，还要赢得未来；我们不仅要赢得现实高考中的竞争，还要赢得未来国家间的竞争。

强化文化基础支撑，彰显美术专业特色

“艺考”非“易考”，“短频快”等套路培养出的学生往往后劲不足。《指导意见》明确指出要“逐步提高文化成绩要求”“加强考生文化综合素质考查，进一步提高考生文化课成绩录取要求”，逐步扭转过去艺术专业人才选拔“重专业轻文化”的倾向。

高素质艺术人才是繁荣发展文化事业和文化产业的重要专业人才。厚实的文化基础积淀和跨学科能力的融合对艺术专业特色的彰显有着至关重要的支撑作用。为此，在美术特长生的培养方面，我们要把好“四关”。一是把好选拔关，把文化成绩和综合素养作为进入美术班的重要参考。二是把好课程关，严格执行高中新课程标准，全面提高学生学业水平。三是把好融合关，突出语文、政治、历史、地理等人文学科和体育、音乐、心理以及劳动技术、信息技术等课程与美术学科的融合，提升学生综合素养。四是把好质量关，在不同时间段，针对不同层次学生实施学科分层次教学、个性化辅导和心理疏导，聚焦文化学科重点知识和学科能力，着力课堂教学效率提升，为学生文化课成绩提高赋能，为学生未来持续发展蓄力。

夯实美术专业功底，提高审美能力和创新思维

《指导意见》指出，艺术类高考要“深化考试内容改革，改进考试方式，完善评价标准，注重学生综合素质”。当前，疫情常态防控、校外培训整治、教育“内卷”治理、高校校考严审等多重因素叠加，以往艺考生全国各地奔波赶考的现象不再，减轻了家庭经济负担和考生赶考焦虑，但原有的多次校考机会和“以考代练”的训练方式也将成为历史。省级统考“一锤定音”和依据统考成绩进行校考初选分流的重要性更加突显。

扎实的美术专业功底是专业考试的通关秘籍。

一是要注重美术高考三大基础科目的训练，夯实基础。在全面掌握素描、色彩和速写的基本特点、基本要求、基本技法、评分标准等基础上，反复进行多角度、多场景、多渠道、多方式的基础性强化训练，提高学生基础绘画技能和基本学科认知。美术的三大基础学科能力是美术的基本功，正如“唱不离口，拳不离手”，“唱念做打”要样样精通。只有夯实基础，站稳脚跟，才能挥洒自如。

二是要坚持教师示范教学和个性化指导，“下水作画”。对于美术这样以实践性习作为主的训练，我们要采取分类教学、示范指导，让学生更直观地了解绘画技法，学会在绘画训练中快而准地抓形、定明暗调子、设色、注重整体效果、掌握技法等。“师傅领进门，修行在个人”，教师的示范引领能为学生打下坚实专业基础，甚而对学生一生都会带来很大影响。

审美能力和创新能力的拓展是未来人才竞争的关键。

创新是人类进步的动力，创新是时代发展的要求，创新也必将成为“新艺考”的方向。多年来，国内著名的美术学院一直都在积极寻求考试内容和考题形式的突破和创新。如中国美术学院的彩色头像、线性素描、大场景速写等常常出人意料。这两年，中央美术学院的考题开放超前，注重思维方式的考查，让人耳目一新，例如今年艺术设计专业造型基础科目考题“并存不悖”，要求从列举的6个悖论论证中挑选其一，理解后进行绘画表达。这类考题，既考查艺术思维能力，又检测绘画表现能力。

美术教育要跟上教育改革的时代节拍，适应国家未来创新发展的要求，描绘学生未来美好的人生画卷。美术教育不能仅教会学生绘画的基本技能，还要以美育德、以美育心、以美怡美、各美其美，在涵养艺术气质、熏陶审美情趣、培养健全人格等方面发挥独特育人功能。高中阶段的美术教育是基础教育，但为高校输送具有培养潜质的专业人才，需要我们有前瞻眼光、宽广视野和深厚的家国情怀。我们要在日常教学中，有意识地培养学生的创新意识和创造思维，鼓励在传承中创新、在创作中创造，在反复的训练中唤醒创新思维。这样，我们所培养的美术生才能在激烈的美术新高考中抢占先机，在未来的艺术之路上走得长远。

“新艺考”指明新方向，新格局孕育新希望。高考改变人生命运，妙笔丹青描绘人生精彩。只要根植于厚实的文化沃土，辛勤耕耘于百花齐放的创新园地，艺术之花就一定会在美丽中国绚丽绽放。

（作者系武汉市光谷第二高级中学教师发展中心主任、美术教师）

视觉中国　供图