

教学之道

中小学作业设计要“寓学于变”

胡庆芳

中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》明确指出,全面压减作业总量和时长,提高作业设计质量,系统设计符合年龄特点和学习规律、体现素质教育导向的基础性作业,鼓励布置分层、弹性和个性化作业。

从作业要达成的目标看

首先,任何作业都必须体现明确的目的性。由于作业与课堂学习有密切的关系,作业的首要标准就是课时目标的关联性。教师布置任何作业所要达成的学习目标都是和课堂的课时目标密切相关的,唯有如此,才能保证作业作为一种学习活动的循序渐进,保证作业完成与课内学习相辅相成。

从作业的内容看

作业内容的设计也需要与学生的经验相联系,与现实生活相联系,从而让学生通过作业能够体验和感知学习的意义与价值。作业的完成过程也是一个现实生活实际问题解决的过程,正是因为有了现实生活的情境,完成作业的过程本身也能够带给学生不一样的体验。

从作业的形式看

作业形式的设计同样要求丰富多样,富有变换组合,而不能采用单一的方法表现到底,否则审美疲劳就会随之而生。因此,表现形式的多样性成为作业设计

务的精准和不可或缺。再其次,不仅所有作业的学习目标都要与课堂学习目标相关联,从而体现循序渐进的学习,林林总总的作业目标还要尽可能实现整合。一个学习目标设计一个学习作业的加法思维,无疑将导致不堪重负的作业负担。因此,功能目标的整合性是第三条标准,要求教师富有智慧地设计作业,尽可能让学生通过一个作业的完成达成多个环环相扣的学习目标,追求作业经历的附加值,实现事半功倍的学习效果。唯有坚持这样的标准,才有可能理性科学地控制学生的作业负担。

从作业的内容看

作业内容的设计也需要与学生的经验相联系,与现实生活相联系,从而让学生通过作业能够体验和感知学习的意义与价值。作业的完成过程也是一个现实生活实际问题解决的过程,正是因为有了现实生活的情境,完成作业的过程本身也能够带给学生不一样的体验。

从作业的形式看

作业形式的设计同样要求丰富多样,富有变换组合,而不能采用单一的方法表现到底,否则审美疲劳就会随之而生。因此,表现形式的多样性成为作业设计

的又一个重要标准。这提醒教师在进行作业形式设计时,既可以是书写的表现形式,也可以穿插朗读或背诵的形式;既可以是逻辑思辨的过程,也可以穿插形体艺术或语言艺术的表达形式;既可以是个人独立完成的形式,也可以是采访或与他人合作完成的形式。总之,学习的过程富有变化,才能消解单一形式可能带来的学习负面感受,让学生在兴致盎然中做作业。

从作业的内容看

作业内容的设计也需要与学生的经验相联系,与现实生活相联系,从而让学生通过作业能够体验和感知学习的意义与价值。作业的完成过程也是一个现实生活实际问题解决的过程,正是因为有了现实生活的情境,完成作业的过程本身也能够带给学生不一样的体验。

从作业的形式看

作业形式的设计同样要求丰富多样,富有变换组合,而不能采用单一的方法表现到底,否则审美疲劳就会随之而生。因此,表现形式的多样性成为作业设计

养,其成果或是平面画作,或是人工造物。此类作业的经历构成表现型学习的全过程,强调学习作品的可见。综合实践类作业。综合实践类作业侧重直接经验的获取,倾向于身体力行的体验,凸显社会参与与服务,强调社会学习和实践学习。此类作业的经历加强了学校与社会的联系,发挥了社会大课堂的教育功效。

从作业的内容看

作业内容的设计也需要与学生的经验相联系,与现实生活相联系,从而让学生通过作业能够体验和感知学习的意义与价值。作业的完成过程也是一个现实生活实际问题解决的过程,正是因为有了现实生活的情境,完成作业的过程本身也能够带给学生不一样的体验。

从作业的形式看

作业形式的设计同样要求丰富多样,富有变换组合,而不能采用单一的方法表现到底,否则审美疲劳就会随之而生。因此,表现形式的多样性成为作业设计

非正式评价是指课堂师生互动中教师对学生的表现及其表现所作出的即时性的反馈和评判。与正式评价相比,非正式评价往往更能触及学生的心灵,对学生的影响也更为深刻和持久。在大学课堂上,非正式评价常常被忽略,甚至被误用。那么,高校教师应如何运用非正式评价促进学生的学习和发展呢?

课堂里非正式评价能做什么

几年前做学校督导时的一次课堂观察,让我至今记忆犹新。那是国庆长假前一天的下午,上课铃响后,一位男教师走上讲台,没有向学生问好,也没有组织教学环节。当他注意到教室里赫然醒目的无人区时,便对在场的学生说:“哦,今天缺课人数比较多,考虑到明天就是国庆长假了,这种情况也是可以理解的。这个开场白也太出乎意料,我突然坐在场的学生感到失望,因为他们坚持上完最后半天课的抉择没有得到积极的回应。这件事告诉我,一位大学教师恰当运用对学生情境性的非正式评价有多么重要。”

从作业的内容看

作业内容的设计也需要与学生的经验相联系,与现实生活相联系,从而让学生通过作业能够体验和感知学习的意义与价值。作业的完成过程也是一个现实生活实际问题解决的过程,正是因为有了现实生活的情境,完成作业的过程本身也能够带给学生不一样的体验。

道,在老师眼里他是明星,不是差生,以后在课堂上,他就变得特别专注。在提升学生存在感和价值感方面,非正式评价也有独特效用。一次在教育研究方法课上,一个小组关注的是大学生校园生活满意度的选题。我追问说:“你们说的校园生活都包括哪些方面呢?”学生答道:“食堂啊,宿舍啊,爱情啊。我回应说:“你们还可以继续列出很多方面。所谓满意度,即需要被满足的程度。有没有一种理论能够帮助我们更全面地把握大学生校园生活中的需要?”接着,有学生回答道:“马斯洛的需要层次理论!我说:“好,有个理论工具,我们就能更全面地把握大学生校园生活满意度。教师肯定了学生运用学过的理论去思考问题的行动,会验证学生在课堂上的存在感以及在集体知识建构中的个人价值。”

从作业的内容看

作业内容的设计也需要与学生的经验相联系,与现实生活相联系,从而让学生通过作业能够体验和感知学习的意义与价值。作业的完成过程也是一个现实生活实际问题解决的过程,正是因为有了现实生活的情境,完成作业的过程本身也能够带给学生不一样的体验。

从作业的形式看

作业形式的设计同样要求丰富多样,富有变换组合,而不能采用单一的方法表现到底,否则审美疲劳就会随之而生。因此,表现形式的多样性成为作业设计



视觉中国 供图

捐资助教 情暖荆楚

——湖北爱心企业“我听见·我看见·我梦见”公益助学记

在荆楚大地之上,有这样一家爱心企业,不仅在防控疫情、抗击洪灾等工作中,主动作为,勇担社会责任,统筹支持抗疫抗洪、复工复产,多年来,更始终坚持通过策划“我听见 我看见 我梦见”系列公益活动,捐资助教,热心帮扶家庭经济困难的大学生、残障人士等群体重拾生活希望,筑梦美好未来。

企业对教育的扶助,是现实而长远的发展之道和惠民之策。从2017年起,爱心企业联合湖北省教育基金会,在原有的资助形式之上,升级推出“我听见 我看见 我梦见”系列公益项目。其中包括:大学生助勤帮困项目,引导家庭经济困难的在校大学生参与劳动,来获得资助或生活补贴;特殊教育学校职业训练及补助,致力于为残障学生创造职业训练条件,帮助他们提高生活自理能力,掌握家政服务、剪纸、汉绣等一技之长,为学生探索谋生之道,进而减轻家庭和社会压力;楚天创客大赛项目,旨在促进传统学校教育在新时代背景下的转变,培养具备创新创业能力的优秀人才。

服务公益事业,是我们义不容辞的社会责任。以忠诚许党许国、以实业报效祖国,是我们的坚定信念。企业党组书记、总经理邵强介绍,多年来,企业持续关注荆楚教育发展,联合省教育基金会大力实施“我听见 我看见 我梦见”等公益助学项目;近6年来,已累计为湖北省教育事业捐赠5000余万元。

从4所到27所,助勤帮困

基于对教育公益形式的有益探索,2017年,爱心企业联合湖北省教育基金会,正式设立“我听见 大学生助勤帮困”项目。出资200万元,拨付武汉大学、华中科技大学、华中师范大学、中国地质大学等4所高校,用于鼓励和支持各高校家庭经济

困难的学生通过自己的劳动获得资助补贴。

取得良好社会反响后,2018年,项目再次增加19所合作高校,企业也将投入资金增加到440万元。越来越多家庭经济困难的大学生因此受益。

感谢“助勤帮困”项目,不仅帮助我完成学业,还让我学会了许许多多受益一生的道理!谈起参与“我听见 大学生助勤帮困”项目的经历,华中农业大学公共管理学院2018级学生张明月感叹道,在助学帮困项目中,我感受到了国家、社会和学校对家庭经济困难学生的关爱,从中培养了自己自立自强的品格。非常感谢社会各界的关心和温暖,我将在接下来的学习生活中更加努力地提高自身素质,力所能及地帮助他人,不断进步,学有所成。

帮助家庭经济困难学生解决生活困难,并引导他们自立自强,是“助勤帮困”项目的两大目的。中国地质大学(武汉)马克思主义学院的陈露(化名)原本是一个腼腆、害羞的女孩,沟通能力较差。刚开始报名时是为了挣点生活费,减轻一些父母的负担。没想到勤工俭学竟然给我带来了如此多的愉悦与满足。在服务同学的过程中,我不仅提升了自己,还锻炼了交际能力,变得更加自信,有勇气面对未来的人生。她说。

为了做到精准资助,让更多家庭经济困难的学生像陈露一样发生蜕变,各高校通过参与“助勤帮困”项目,不断健全学生资助制度,扩大帮困范围,对家庭经济困难学生实行建档立卡的管理办法,建立家庭经济困难学生信息库,对于家庭经济特别困难的学子,优先予以资助救助。

“助勤帮困”项目的设立与推行,不仅解决了我校资助经费紧缺的难题,也扩大了学校本科生勤工助学的覆盖面,为学生们提供了更多更好的平台。华中师范大学学生资助中心主任吴建成介绍,作为“助勤帮困”项目的首批合作高校,



武汉市第一聋校非遗民间工艺汉绣班在武汉园博园参加民间手工艺展示活动

从2017年6月起,学校在党委组织部、宣传部、图书馆、财务处、心理健康教育中心、学生工作部(处)等14个校内单位增设了近300个勤工助学岗位,还有效提高了学生勤工助学的时薪水平。

在图书馆担任学生助理,让我了解了图书分类法,熟悉了查找资料的方法,对学习书本知识也大有裨益。在宣传部担任学生助理,能获得新闻媒体相关技能。在日新月异的信息时代,掌握新媒体技术不失为一种自我赋能的选择。这是参与了“我听见 我看见 我梦见”项目的大学生写在“助勤帮困”岗位调查问卷里的留言。

助勤帮困是一份有温度、有情怀的事业。得益于企业的有力支持,寒门学子们得以在各类勤工助学岗位上展现能力、施展才华,同时获得相应的劳动报酬,体会劳动的不易与幸福,实现自我价值。

截至目前,爱心企业对此项目已捐资逾千万,资助覆盖的高校也从最初的4所扩展到了27所,惠及越来越多家庭经济困难的学生。

勇扛公益大旗,助残助学 哇!我能学糕点烘焙了! 武汉

助项目已覆盖全省11所特殊教育学校,共计捐资投入超过300万元。

“绽放‘创客’梦想,激发创造能力”

实船测试和后期维护、研发需要大量的经费。这次“楚天创客大赛”的奖金就像及时雨一样,帮我们解决了这个难题。我们现在可以用这笔奖金来升级软件、购买仪器设备了。2019年,武汉理工大学“吾理智航”智能航行关键技术引领者创业项目,在第二届“楚天创客大赛”中摘得创意奖,令项目负责人李梦露兴奋不已。

激发青年创造能力,对国家科技进步具有突出意义。2018年,湖北省教育基金会与企业联合开展了首届“我听见 楚天创客大赛”和首届湖北中小学生学习生活暨创客选拔赛,社会反响热烈。全省各级学校2000多支团队的5万多名学生报名参赛。经过学校初赛和省级决赛,共评出创意奖20名、设计奖60名、优秀创意奖200名。

激发创造能力和创新思维,助力青年学子实现创新创业梦想。“楚天创客大赛”逐渐发展成为湖北省高校学生发挥创造力的重要载体和平台之一,涌现出了一大批科技含量高、市场潜力大、社会效益好的高质量项目。

为了帮助更多的大学生实现创业梦想,爱心企业将“我听见 楚天创客大赛”作为品牌捐助项目。截至2020年底,仅在此项目捐款已逾300万元。通过奖励机制,大赛点燃了一批又一批的创新创业火种。

这次比赛获奖,不仅让我们得以改善研究条件,也坚定了我们在这个领域继续探索的信心。李梦露说,目前团队的进度还处在无人船领域研究的前期。成员们不断地修改算法、做实验,才呈现了现在初

步成型的作品。未来,我们想让更多的人知道无人船这个领域,让中国的无人船关键智造技术在国际上实现弯道超车。李梦露说。

开展“我听见 楚天创客大赛”项目,其深层次含义在于,促进传统学校教育在新时代背景下向现代教育转变,培养更多具备创新创业素质的青年人才,助力实施科教兴国。

湖北省教育基金会秘书处相关负责人介绍,得益于企业的长效专项捐资机制,通过“楚天创客大赛”平台,荆楚学子的创客梦想绽放正当其时。越来越多像李梦露这样有志于中国智造的青年创客正在异军突起。

秉承着“名牌兴业,回报社会”的宗旨,爱心企业长期捐资助力荆楚教育发展的系列行动。2009年,企业和湖北省教育基金会签订捐赠1000万元用来配备中小学文体器材和义务教育教学点数字教育资源全覆盖项目。2016年,湖北遭遇特大洪涝灾害,湖北省教育基金会充分发挥公益性组织的职能,开展了受灾家庭经济困难学生资助活动。企业出资,以受灾严重的45个县(市、区)为重点,资助因洪涝灾害导致家庭经济困难,无力承担学杂费、生活费的在校中小学生学习困难学生每人一次性资助2000元;中学生每人一次性资助3000元,共计457万元。2020年初,武汉新冠肺炎疫情防控期间,企业及向湖北省教育基金会捐赠了500多万元。

我听见 我看见 我梦见 系列公益活动,已经成为湖北教育公益事业的重要组成部分。湖北省教育基金会理事长雷召海认为,多年来,爱心企业捐资助力荆楚教育,不仅彰显了社会责任感,也体现了企业对教育事业的深厚感情。随着其规模和影响力的不断扩大,必将为湖北教育事业的发展起到更加积极的作用。(汪亮亮 徐亮)

广告