

# 构建“三位一体”育人模式实现“三全育人”

吉首大学数学与统计学院作为湖南省首批20个“三全育人”综合改革试点院(系)之一,紧紧围绕立德树根本任务,构建了“文化育人、教书育人、实践育人”“三位一体”育人新模式。

## 以文化价值为引领 创建文化育人新品牌

文化育人是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的现实需要,学院坚持以专业为依托,以文化价值为引领,积极探索文化育人路径。2016年,以数学与应用数学专业、金融工程专业、统计学专业为纽带,打造实施了“数学文化节”“金融·统计文化节”。以文化节为载体,组织开展专题知

识讲座、师范技能竞赛、游园会答题竞猜、炒股模拟大赛等系列活,在活动中把思政元素与专业元素相结合,充分发挥文化育人功能,在育人过程中得到了充分体现。

学院通过对文化节的氛围营造和过程实施,激励人、表彰人、感染人,树立典型、打造品牌、传承文化,在潜移默化中使学生形成正确的世界观、人生观和价值观,养成良好的意志品质和道德情操,实现在思想上、情感上、意志上的大幅提升,增强了自我教育、自我管理、自我服务、自我监督的内生动力。经过五年时间对文化节的不断优化打磨,现已形成了具有特色的文化品牌活动,育人效果明显。

## 以教学改革为核心 再造教书育人新体系

学院积极开展教育教学改革,进一步优化人才培养方案,明确创新人才培养目标。自2012年以来,学院先后3次修订了人才培养方案,将人才培养方案修订的重点聚焦在强化创新人才培养的要求上,把提高人才培养质量作为教书育人的出发点和落脚点,将人才培养模式改革、产教研融合、实践育人、校企地合作、社会服务作为实现创新人才培养目标的主要途径。

深化教育教学改革内涵,构建教书育人新体系。为深化教育教学改革内涵,学院从课程体系改革、实践育人模式改革以及保障体系改革等出

发,构建了“公共课(2个学分)+专业融合(2个学分)+创业孵化(X个学分)”和“4+X”(学生必须修满“4+X”学分方可毕业)学分的三层次教育教学课程体系,发挥“第一课堂、第二课堂”和“专业见习实践平台、专业实习实践平台、就业创业实践平台、社会服务实践平台”4个实践平台作用,落实“组织融合、实践育人、校企地合作、社会服务”新体系。

## 以校地合作为纽带 构建实践育人新路径

通过与校地企合作,为学院在实践育人探索中,提供了新的路径。

2014年以来,学院结合专业特点实际以及社会对高能力高素质人才的需求,紧紧围绕实践育人这条主线,强调“课内与课外、校内与校外、学科与专业、科研与教学、训练与竞赛”相结合,进行了一系列的改革与实践,探索出了“一线五结合”的实践育人新路径,将实践育人融入人才培养的全过程,不断增强学生的创新精神和社会适应性。通过社会实践服务,凸显实践育人成效。

一是结合学院数学与应用数学师范专业特色,2017年,成立了“数时代”社会实践服务团,扎根湘西经济困难地区进行义务教育活动。据统计,累计开展支教志愿服务达200余次,总时长3600多小时,服务受众达到900余人。

二是结合学院金融工程专业特色,2017年,成立了“湘希计划”创业扶贫团队,自成立以来一直扎根湘西基层,服务“三农”,助力脱贫攻坚,团队以实践成果参加创新创业竞赛,先后荣获第四届、第五届湖南省“互联网+”大学生创新创业大赛二等奖、一等奖,并蝉联第三届、第四届湖南省青年社会组织公益创投大赛金奖,2020年斩获第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛国赛铜奖。目前,“湘希计划”创业扶贫团队还负责团组织湘西花垣县鸡坡岭村乡村振兴青年服务站项目。

三是结合学院统计学专业特色,与湘西州统计局深度合作,2016年以来,湘西州3个人口普查数据的收集、整理、分析交由学院负责,每年几十万条的数据导入分析,为学院统计学专业学生直接提供了一手数据源。通过对海量数据的收集、整理、分析,把学校课堂和社会课堂无缝对接,进一步夯实了学生的理论基础,提升了学生处理分析应用能力的同时,也为地方政府部门应用数据提供了重要参考。(彭立平 吴利华 陈辉 张毓志)

# 凝心聚力 深化基础教育教学改革

## ——黄冈师范学院数学与统计学院“中小学数学REHD生态课堂”的探索实践

深化基础教育课堂教学改革是落实立德树人根本任务的重要途径,也是全面培育学生核心素养、发展素质教育的重要工程。

从2016年起,黄冈师范学院数学与统计学院坚守师范教育初心,扎根基础教育,依托学院科研优势,成立基础教育课堂教学改革项目组,探索并构建了“中小学数学REHD生态课堂”,在提升本科生培养质量的同时,深化基础教育课堂教学改革。

现如今,“中小学数学REHD生态课堂”的创新实践成效凸显,为师范类院校服务基础教育教学改革提供了一个鲜活且分量充足的样板,值得推广借鉴。

## 顶层设计 构筑“REHD生态课堂”

党的十九大以来,教育部门陆续出台了指导性文件,不断在塑造人的品格、能力、精神方面发力。其中,课堂教学改革强调“以学生为本”“关注学生终身发展”。黄冈师范学院数学与统计学院基础教育课堂教学改革项目组意识到教学改革的关键在课堂,学生的所有问题都可以从课堂中找到原因,也都必须经由课堂去解决。要真正实现立德树人、发展学生的核心素养、实现以人为本的教育,就需要站在课堂生态建设的角度,从整体的观念来分析、研究和建构课堂。

课堂教学是一个整体系统,系统

中的各个要素是相互影响、相互促进的,各个要素联动才更有利于教育改革的推进,才能真正落实育人。

项目组以此为方向,在前期研究的基础上把握教育改革发展趋势,着力从尊重(Respect)、探索(Explore)、和谐(Harmony)和发展(Development)4个要素构建“REHD生态课堂”。力求通过“REHD生态课堂”的研究与实践,构建中小学数学教学模式,推动中小学数学课堂教学改革,促进数学教师专业成长。

## 层层推进 激活“REHD生态课堂”

项目从数学课堂教学的系统性出发,立足于中小学数学课堂生态建设,

研究课堂生态主体(教师和学生)和课堂生态主要要素(REHD)之间的联系。结合黄冈地区的教学现状,对宏观层面上的教育理论、教育改革理念进行重构,落实基础教育课程改革。

一方面,课堂生态是一个“微生态”,必须要符合当前教育的宏观生态,教育宏观生态制约或影响着课堂生态的建设;另一方面,课堂生态能促进学校生态或教育宏观生态的发展和变化。作为教师来说,落实国家的教育方针和政策、践行课程标准本身就是构建宏观教育生态中的一部分。在这样的前提下,教师要根据学科的特点和地域或学校的实际,在自己力所能及的范围内,针对教学设计、课堂教学活动、课堂文化、教学评价等课堂要

素,对课堂生态进一步优化,站在教师能改变能建设的视角,对课堂生态建设进行探究。

项目组成员依托湖北省王桂华名师工作室,以黄州思源学校等20多所中小学为实践研究基地,在湖北省教育部门立项多项“十三五”课题,开展了一系列实践研究和案例设计工作。近5年来,项目组成员深入各基地学校,召开了20多场研讨会,研究了70多个教学案例。将理论与实践充分结合,探索并完善“中小学数学REHD生态课堂”。

## 成效显著 改革硕果挂满枝头

“中小学数学REHD生态课堂”研究成果应用至今,教师的课堂生态

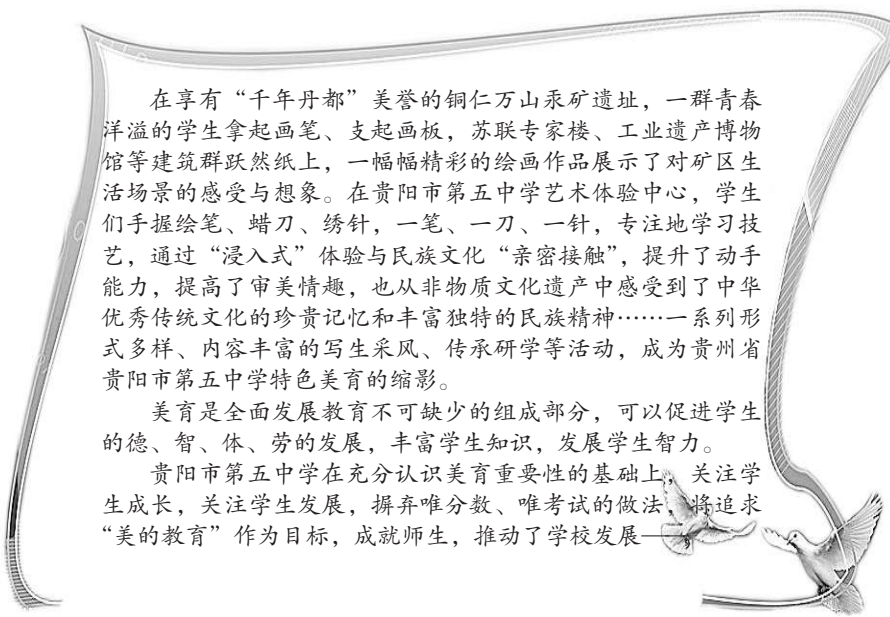
意识发生了根本转变,在关注学生知识掌握程度的同时,更关注学生作为一个社会人的发展目标。通过研究成果的实践应用,教师彻底改变了“一言堂”的教学方式,课堂上学生的学习主体地位显著提升,“以学定教”的生态教学理念得到落实。

此外,实施“数学REHD生态课堂”,不仅克服了数学课堂诸因素“相互耗散”的现象,而且从不同角度进行适当的因子平衡调节,比如数学概念理解与数学运算熟练程度之间、教师主导与学生主体之间、目标预设与动态生成之间,等等,这些微观课堂生态因子趋近平衡,使数学课堂开放程度呈现动态平衡。项目组成员通过跟踪调查、教学质量抽测发现,学生在数学课堂上学习积极性高,学生的数学学习习惯、学科基础知识、数学能力有明显提升,教师和学生精神愉悦、和谐快乐。通过课堂生态建设的过程,促进了教师专业成长,实现了课堂3个主体——教师、学生、教学的相融相生。

值得一提的是,项目组近5年的实践研究不仅较好地服务了本地的基础教育,同时也使学院的师范教育理念更契合基础教育,走在教育改革的前沿。(杨旗桥 王桂华 库在强)

## 贵州省贵阳市第五中学

# 播撒美的种子 培育成长绿荫



在享有“千年丹都”美誉的铜仁万山汞矿遗址,一群青春洋溢的学生拿起画笔、支起画板,苏联专家楼、工业遗产博物馆等建筑群跃然纸上,一幅幅精彩的绘画作品展示了对矿区生活场景的感受与想象。在贵阳市第五中学艺术体验中心,学生们手握画笔、蜡刀、绣针,一笔、一刀、一针,专注地学习技艺,通过“浸入式”体验与民族文化“亲密接触”,提升了动手能力,提高了审美情趣,也从非物质文化遗产中感受到了中华优秀传统文化的珍贵记忆和丰富独特的民族精神……一系列形式多样、内容丰富的写生采风、传承研学等活动,成为贵州省贵阳市第五中学特色美育的缩影。

美育是全面发展教育不可缺少的组成部分,可以促进学生的德、智、体、劳的发展,丰富学生知识,发展学生智力。

贵阳市第五中学在充分认识美育重要性的基础上,关注学生成长,关注学生发展,摒弃唯分数、唯考试的做法,将追求“美的教育”作为目标,成就师生,推动了学校发展。

## 攀登美育阶梯 形成“135”特色办学模式

滋兰树蕙,桃李芬芳。贵阳市第五中学始于1930年创设的贵阳县立中学,历经贵阳县立中学、职业中学、县立初级中学、贵阳初级中学等历史阶段,于1956年正式更名为贵阳市第五中学发展至今。学校秉承“敬业乐群、立德崇学”的校训,铸就了独特的精神气质与文化内核,孕育和激发了改革发展的蓬勃生机与不竭动力。

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的颁布,对贵阳市第五中学而言既是指引学校前进的明灯,更是助推学校发展的春风。

进入新世纪,贵阳市第五中学立足实际,选准“一点”,带动“全面”,把美术作为特色项目突破口,探索错位发展、特色发展、可持续发展之路。经过摸索,学校致力于编织

教学年会等。近年来,学校先后有数百名考生被艺术类院校录取。

根植90年的深厚文化底蕴,学校先后被授予“省级艺术特色学校”“贵州省普通高中特色学校建设支持计划项目学校”,挂牌“中华优秀传统文化传承基地——贵州蜡染传承·项目学校”“贵阳市艺术特色学校”“贵阳市高中美术学科基地”,赢得社会赞誉。

## “党建+”引领 绘制“美的教育”经纬线

在践行“美的教育”进程中,贵阳市第五中学一方面以系统思维加强党建顶层设计,落实“党建+”各项工作;另一方面将党建工作与美育融合,促进学校高质量发展,开展了以“艺术思政课,点亮人生路”为主题的党建示范点创建工作,整理了思政課与艺术教育相融合的教学资源,开发了融思政教育与艺术教育于一体的校本选修课15门,在提高师生艺术创作素养的同时也提升了师生的思政教育成效。

校园文化是课堂教学的必要延续和补充,是整个教学活动的重要组成部分。为培养美的行为文化,学校制定了《贵阳市第五中学教职工“八美”》《贵阳市第五中学学生行为“十二美”》《贵阳市第五中学教师课堂十规范》等行为规范要求,全体师生生以此为标准,由他律走向自律,把“小美”成长为“大美”之人作为执着追求。学校通过校史馆、艺术大厅、外部环境建设,加强艺术文化特色建设,增加学校辨识度,建成具有艺术特色、五中文化特色的育美环境。同时,学校通过打造以“美”为主题的环境展示文化及体验文化,让学生在美育校本课程中体验劳动创造之美、体验工匠精神精益求精之美。德育与美育融合能够“借鉴审美

精神”,提高德育实践活动吸引力和参与度。为此,学校根据国家提出的德育工作总目标,结合办学特点,以“以美育德·蕴美育人”为主线,在德育实践中逐步摸索出“三四四三”的特色做法。“三四四三”即三类德育课程(心理健康、家校课程、修养课程)以美育人,四层主题活动(规范性、发展性、心灵性、信念性)主题活动以美化人,“四有”(有意义、有设计、有意思、有感悟)课程资源以美培元,使学生由知美(知道什么是美)到行美(实行为美)再到意美(意识美),将“美”内化于心、外化于行。同时,强调美育、德育、心育三融合,使学生道德认知、道德情感、道德意志和道德行为协调统一发展。

## 以点带面 探索“美的教育”发展线

贵阳市第五中学因地制宜、统筹规划,探索了一条以美术项目为起点的“美术(音乐)一美育一美的教育”的螺旋式阶梯发展模式,分为3个阶段。

第一阶段是以“开发艺术特色项目”为重点的特色项目建设阶段,此阶段以艺术(美术、音乐)为切入点,构建“专业+选修”的“1+N”校本艺术特色课程群。“1+N”中的“1”是指专门针对艺术高考学生的专业课程,美术类开发了素描、速写、色彩3门课程,音乐类开设了声乐、视唱练耳、基础乐理3门课程。“1+N”中的“N”是指以落实好国家课程为主,同时面向全体学生开发的以艺术素养培养和提升为目标的选修课程,如扎染、蜡染、版画、刺绣古筝、手风琴等校本课程达22门,学生根据自己的兴趣爱好进行选择。

第二阶段是以“突出美育特色”

为重点进行特色学校建设阶段,此阶段以艺术课程开发为基点,将美术、音乐的单纯学科教学提升到美育的高度,有计划地向学生实施审美教育的活动,引领学生挖掘艺术作品背后的研究点,进行深层次的研究。其中,通过鉴赏课、创作课、展示课等培养学生感知美、鉴赏美、创造美的意识及能力。

在课程设置方面,学校艺术团之一的刺绣社团专攻苗绣,教师除了教学生针法、绣法,还引导学生通过研究性学习,初探“贵州苗绣比较”,比较和研究雷山苗绣、花溪苗绣、剑河苗绣等,提高学生苗绣艺术的认知,丰厚了对民族文化的了解。

在才艺展示方面,学校每周推出学生个人画展、每年两次进行学生素质展演和每年学生原创校园方案作品评比(如“励志书签”)等,为学生搭建多元成长平台。同时,学校将美育融入学校教育管理的方方面面,在“五育并举”的背景下,又开始了以美育德、以美启智、以美健体、以美促劳的全面发展的探索。

第三阶段是以打造“美的教育”为目标凸显学校特色阶段,此阶段通过“美的文化”“美的德育”“美的课程”“美的课堂”“美的团队”,达成价值共鸣,实现美的教育。

## 多维度探索 打造“美的教育”生命线

贵阳市第五中学积极响应新课改要求,艺术特色校本课程建设从数量到质量不断提高,打造了特色校本课程。从1.0到3.0的升级版中不断完善。1.0版是兴趣导向类,以师生兴趣特长为导向,开设美术鉴赏、刺绣、纸雕塑、设计4个模块的选修课。2.0版是专业特长类,开发了美术、声乐高考专业课,同时增设了歌唱、创

作、演奏、音乐与戏剧表演等音乐类模块课程和剪纸、藏书票、布艺、画盘、版画等美术类模块课程,以满足学生特长发展需求。3.0版是素养提升类,从国家文化、地域文化、学校文化3个层面不断丰富课程文化内涵,实现课程文化价值,与综合实践课程相整合,指导学生进行苗绣研究、非遗工艺保护、马尾绣等文化特色课程,以此提高学生对艺术文化的理解能力及研究能力。

课程开发离不开课程资源,学校通过开发和整合美育资源,提升育人功能。一方面,着重从学科资源、民族文化、非遗文化、大学衔接课程中汲取营养,将历史与美术结合,依托“美术经典中的党史”资源,引导学生学党史、赏杰作、悟思想、启未来;开设了剪纸课,在剪纸的艺术审美教育中渗透优秀民俗文化,使教学成为有源之水,发挥了旺盛的生命力;开发了蜡染课程,让学生了解学习贵州民族民间蜡染手工艺的历史、文化和独特的艺术特征及价值;引入大学版画课程,以刀代笔、铺木为纸的独特技艺丰富了课程……让每一名接触到这项技艺的学生都能从兴趣到热爱、从体验到感悟,从身体到内心真正收获美育的价值。另一方面,拓展特色课程基地,校内开辟写生基地、科创基地、学科基地、素质展示基地等,校外开辟了大学先修课程基地、综合实践课程基地、户外写生基地等,延伸和丰厚了课程资源。

课堂是教学的主阵地,打造“美的课堂”是实现“美的教育”的重要保证。值得一提的是,学校不断提升教师的教学境界,从课程内容的整合与呈现、课堂教学过程的组织与实施方面进行探索创新,挖掘教学中的各种美,凸显新课改对学生创新精神、实践能力的重视,创设民主、合作、探究的“美的课堂”,最终实现美的表达。(赵忠叶 苏梅)