精工细笔 勾勒高质量发展蓝图

——聚焦常州信息职业技术学院2021“教学质量提升年”

2020年，常州信息职业技术学院凭借雄厚的办学积淀和突出的人才培养成效，成功入选中国特色高水平高职学校建设单位，以更加奋发有为的精神状态踏上了新的征程。

新的发展方位，赋予了学校全面深化改革创新的动力。2021年，是学校“十四五”事业发展规划的开局之年，是高质量推进高水平高职院校建设和落实职业教育“提质培优”行动计划的关键之年。学校胸怀大局开新局，注重内涵促提升，将“坚持‘五育并举’，全面提升人才培养质量”作为学校中心工作，将2021年度定为“教学质量提升年”，围绕“质量立校、质量育人、质量立业”，聚焦教学质量提升关键环节，从部署到落实，多维、精准、持续发力，用精工细笔，勾勒出一幅催人奋进又脚踏实地的教学质量提升蓝图，为新时代高职教育的内涵发展提供了生动实践。

质量立校，是本质，更是核心优势

高质量教学是学校生存之本，更是学校核心竞争力之所在。学校始终坚持社会主义办学方向，牢记为党育人、为国育才使命，将党的领导和党的建设贯穿办学治校与教书育人全过程，为学校质量立校、高质量发展标定正确航向。

学校落实立德树人根本任务，牢固树立教学工作中心地位，召开以“教学质量提升”为主题的全校教学工作大会，推动广大教师领会精神、凝聚共识，确保质量提升人人知晓、人人参与，让追求卓越、崇尚质量成为全校的价值导向。成立校长为组长、分管校领导为副组长、相关职能部门和教学部门负责人为成员的“教学质量提升年”领导小组，负责规划整体实施方案，审定相关具体实施方案，研究确定系列保障、激励措施，同时加强职能部门之间、职能部门和教学部门之间的联动，细化落实各项具体举措，明确责任部门、责任人、时间表、路线图。

随着系统规划和周密部署，一幅以“教学为中心、质量为生命”的教学质量提升蓝图跃然而出。

质量立业，是内涵，更是制胜之道

一分部署，九分落实。

如果将“质量立校”比作大厦建造，那么，“三教改革”就属于教育教学质量提升的“内部精装修”。

向课程建设要质量

课程是落实立德树人根本任务的关键载体，学校重构、完善各专业教学课程体系，全面推进各类课程建设。以职业岗位能力需求为导向，将新技术、新工艺、新规范和企业真实案例融于专业课程，让教学内容紧贴技术进步和生产实际。

从职业能力要求为出发点，积极探索“岗课赛证”融合。将岗位需求、技能比赛、职业资格证书相关标准和要素融合，引进国内外先进成熟的教育资源，对接最新职业标准、行业标准和岗位规范；把“1+X”职业技能证书内容融入教学，把职业技能大赛引入教学，形成了以职业能力培养为核心的课程体系。

构建国家、省级、校级三级课程培育建设体系，广泛开展情境式、案例式、模块化、分层分类式教学，深化教法改革，推动“课堂革命”。

向课堂教学要质量

学校充分发挥课堂教学的“主阵地”作用。教师从专业知识与技能、思维能力、人文价值、职业准备和个人发展等维度设置教学目标，以学生为中心设计教学内容、教学策略、考核反馈和学习支持，激发学生的学习兴趣、学习动机和学习潜力，实现预期学习成果。

推动云计算、大数据、虚拟现实、人工智能等现代信息技术与职业教育深度融合，搭建网络教学平台、网络资源平台、虚拟仿真中心，实施“互联网+”智慧教学。积极推广“云课堂”，做到线上线下结合、课内课外结合、校内校外结合，突破时空界限，提高学习效率。

聚焦课堂教学能力提升，启动以教师课堂教学“新三项基本功”（教案撰写、课件制作、课堂教学实施）为主要内容的学校第三轮（2021—2025年）教学能力测评。组织面向新教师的课堂教学汇报活动，夯实教师教学基本功。开展新一轮“金讲台”教师评选，通过“金讲台”教师的示范引领作用，促进专业、课程建设和教学质量提升，促进“新教师—双师型教师—骨干教师—金讲台教师—教学名师”的校内教师梯队建设。

此外，学校充分发挥教学比赛在提高教师教学能力、促进教学团队建设和课堂教学改革方面的导向作用，健全国家、省级、校级三级教学能力比赛体系。开设校级教学能力大赛、微课比赛、说课比赛、课堂板书比赛、辅导员技能比赛等。

向教师队伍要质量

教师作为学校发展的首要资源，是教育教学提升的核心环节。学校精准对接新时代教育教学要求，坚持以德行塑造为核心，把提高教师的思想政治素质和职业道德水平摆在首要位置，实施“师德、大师、双师、骨干、人事”五大工程，全面提升师资队伍素质与能力。

建立健全师德师风建设长效机制，开展师德品牌活动，培育“四有”好老师；组建大师名匠工作室，打造名师领衔的结构化教学创新团队；建设“互惠式”教师实践基地，组建“融合式”教师团队；推行教师“学分制”培训体系，构建教师职业发展大数据；完善岗位聘任制，激发教师内生动力，推动教师成为先进思想文化的传播者、学生健康成长的指导者和引路人。

依托教师发展中心，学校分层分类开展各类培训，举办“教师沙龙”系列活动，围绕“三教”改革、课堂教学策略等主题进行分享交流，促进青年教师能力提升和职业发展；建立教师培训平台，针对专任教师和辅导员开展课程设计与开发、信息化教学等专题培训，提升教师教学实施和教学创新能力；对于新教师，则个性化实施“一对一”导教帮带制度，为新教师职业生涯发展奠定良好基础。同时，加强教师教学创新团队建设，推进模块化教学、小班化分层教学等，深化教法改革、推动课堂教学革命、提升教学能力和专业技术水平。

向管理要质量

有“制”才能有“质”，学校将“推动高质量发展”的要求贯穿于制度建设之中，全力推进学校治理体系和质量管理能力的现代化建设，制定、修订、完善有关质量管理的各项制度。加强教学规范管理，严格执行课堂考勤制度，完善课前、课中、课后教学设计，关爱学生，重视课后作业和任务布置，充实学生课余时间，培养学生自主学习能力。改进教师课堂教学质量评价体系，优化学生评教指标，增加过程性评价和反馈，及时诊断课堂教学中出现的问题，指导教师改进教学内容和教学方法；推进教学评价信息化，拓展信息化平台的数据分析应用功能，提供教学评价分析报告。

此外，完善教学质量监控体系，加强督导队伍建设，改进督导工作机制，加强对教学规范执行、课堂教学质量和师德师风的督查，定期形成有关教学违规和师德失范等方面的问题清单，通报各教学部门，加以提醒和警示。

值得一提的是，学校借助智慧校园建设和深度应用，全面支撑教育教学改革，实现了线上与线下融合、教学与资源融合、过程与评价融合、数据与应用融合，为深化新时代“三全育人”、教育教学改革、教师队伍建设、教学资源建设等提供了强有力的支撑。

在课程、课堂、人才、管理“四轮驱动”下，学校的各项发展要素迅速向质量领域集聚，质量充分提升。

质量育人，是目标，更是生动实践

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”学校始终将“明明德”作为人才培养的目标。只有德技辉映，才能成就精彩人生，才能勇担使命，在高质量发展中建功立业。在此理念指引下，学校对人才培养质量有着更高要求。

学校坚持德技并修、育训结合，把德育融入课堂教学、技能培养、实习实训等各环节，促进思政课程与课程思政有机衔接，提高思想政治教育的实效性，培养学生的劳模精神、劳动精神、工匠精神，激发学生的报国志、笃学心、成才梦。

全面推进课程思政建设，借鉴一流高校课程思政经验，构建全面覆盖、类型丰富、层层递进、相互支撑的课程思政体系，在“润物细无声”的知识传授中提升学生的理想信念、爱国主义情怀、道德修养、职业精神、信息素养和综合素质，促进学生德智体美劳全面发展。

开展学风建设活动，召开两级学风建设动员会议，各班召开主题班会，引导学生端正学习态度、激发自主学习意识。发挥学生党员和班干部的引领作用，督促学生争当学习先锋，选树学习典型。各职能部门和教学部门加强联动，积极引导学生参加各类竞赛活动、名师工作室、创新班（精英班）。举办“校—院”两级职业技能、创新创业等竞赛，形成全校良好学习氛围。各教学部门加强“学业预警”，开展学业帮扶；严肃考风考纪和考勤管理，深入开展诚信教育，对作弊、旷课的学生进行严肃批评教育和严格纪律处理；牢固底线意识，严格重修要求，杜绝毕业“清考”。

近3年，学生获各类国家级别技能竞赛和创新创业大赛奖项114项、专利授权300余项，有国际知名企业高级认证人才300余名；毕业生年终就业率长期稳定在98%以上，毕业生约50%在常州、75%在江苏、90%在长三角地区就业，用人单位对毕业生的满意度达92.09%，学校获评全国首批毕业生就业典型经验高校。

质量提升只有进行时，如今，各二级学院有条不紊地进行着教学质量提升的各项工作：制定提升教学质量的实施计划；健全工作机制；落实监督管理和评价激励机制；加强专业建设、课程开发、教学创新；发挥教师特长和优势，提高教师各项工作的参与度、贡献度……质量文化已然形成。

回望常州信息职业技术学院的高质量发展建设画卷，澎湃的活力与潜力令人感叹。站在“两个一百年”的历史交汇点，面向全面建设社会主义现代化强国的崭新时代，学校将以立德树人为根本任务，夯实基础、补齐短板，深化改革、激发活力、强化内涵、创新发展，不负时代、不负韶华、不负党和人民的殷切期望，奋力谱写中国特色高水平高职学校建设新篇章。

（常州信息职业技术学院院长 眭碧霞）

武汉理工大学法学与人文社会学院

法治化视域下的大学生法治教育

当今，在我国法治化进程日趋加快的背景下，加强大学生法治教育、全面培育大学生法治意识及法律素养已成为高校所面临的重要课题。

在法治化视域下，如何加强大学生的法治教育？武汉理工大学法学与人文社会学院以学校“实施卓越教育、培养卓越人才、创造卓越人生”的卓越教育观为依托，致力于为社会培养具有卓越能力的法治化人才。法学与人文社会学院立足新发展阶段，自觉承担帮助学生建立良好法治观念、提升学生法律意识的教育职责，为社会培养出许多法治化人才。这些都得益于武汉理工大学法学与人文社会学院近年来对学生法治教育的重视，学院在法治教育中不断摸索、开拓创新，形成独到的法治教育新路径。

以人为本 构建显性与隐性结合的教育模式

面对不同特点的教育客体，武汉理工大学法学与人文社会学院始终坚持以学生为本，在进行法治教育时，从学生的立场和观点出发，充分尊重学生自身特点，紧密关注学生的内在需要，在不断摸索和对传统法治教育的传承中，探索出一套符合学生全面发展需要的法治教育新模式。在法治化视域下，武汉理工大学法学与人文社会学院坚持将显性教育和隐性教育相结合，灵活运用，创新法治教育。

在显性教育中，依托教学课堂和学校，在有限的时间和一定的空间内开展具有明确教学内容和目标的法治教育，设置法治教育必修课、选修课、法治宣传、模拟法庭等。武汉理工大学法学与人文社会学院坚持将隐性教育融入其中，通过开展一系列的社会实践活动，为学生提供一种潜移默化的法治教育。例如：学院通过社团活动引导学生认识一些法律条文，通过社区服务等活动将婚姻法、继承法等相关知识传递给学生。一系列隐性教育的开展，使得法治教育更为开放。这种显性教育和隐性教育相结合的方式，不仅有助于师生之间建立起良好和谐的关系，而且有助于有效推广法治信息，使法治教育的质量不断提升。

完善评价机制 保证法治教育教学实效

为更好地保障大学生法治教育的实效性与针对性，武汉理工大学法学与人文社会学院建立了一套教育评价机制，这不仅能够帮助教师全面了解法治教育的实际效果，而且能够有效掌握学生法治意识和法律素养的真实情况。通过这一评价机制，能够及时对教学方法和教学计划作出适时调整。

在具体的教学实践中，武汉理工大学法学与人文社会学院不断打破传统的教学评价方式，不单纯以学生成绩的高低来评判教学的成果，而是针对大学生的法治教育情况创建一套独立全面的评价系统。这套评价系统不仅可以真实反映大学生对理论知识的掌握情况，同时还将高校法治教育的配套设施、师资队伍、法治氛围以及学生法治素养作为重要考评要素。坚持将理论与实践相结合、短期考评与长期考核相结合、思想内涵与外在表象相结合的评价机制。通过不断的实践，创建多角度、全方位的法治教学评价机制，形成“以评促教、以教促学”的良性评价机制。

依法治校 营造良好的法治氛围

法治教育过程离不开校园法治氛围，鉴于此，武汉理工大学法学与人文社会学院在教学实践中全面加大依法治校的力度，营造良好的法治氛围。学院主要从以下几个方面入手。第一，从法治化的角度审视校园规章制度，积极改进。第二，学院在制定校规校纪时，从法律的角度通盘考虑，保证学院规章制度与法律法规高度统一。与此同时，为保障学校各项管理工作的有效运行，学院还建立了一套制度运行的监督机制。第三，在制定和修改学院相关制度时，充分征求广大师生的意见和建议，在此基础上制定的制度，不仅可以充分反映广大师生的意愿，同时还能有效保证学院规章制度的贯彻落实。这一系列举措，充分体现了学院以人为本的法治理念。武汉理工大学法学与人文社会学院以实际行动，创设良好的法治氛围，坚持依法治校，确保各项规章制度和管理工作合理化、规范化。

武汉理工大学法学与人文社会学院在法治教学实践中，积极响应法治化发展的需求，立足学院实际，坚持以人为本，从实际问题入手，逐步构建符合现代教育特点的法治教育模式，不断推进法治教育工作的有效实施，为社会输送了许多专业的法治化人才。

（程莉）

大连大学音乐学院

探究民族舞蹈排舞教学的文化传承

舞蹈作为一种传统艺术表现形式，其存在和发展受到中华优秀传统文化思想的影响。大连大学音乐学院从文化传承的视角对当前民族舞蹈教学中的排舞教学进行了深入的探究，意在更有效地传承我国的传统民族舞蹈，吸引更多的人去关注传统民族舞蹈，从而提升人民的文化自信，促进民族文化更加和谐、稳定地发展。

将民族服饰引入排舞教学，加强学生对民族文化的感悟和理解

在教学中，为了让学生更好地感受民族舞蹈的节奏与美感，更深地感受和理解民族舞蹈蕴含的丰富文化，大连大学音乐学院的舞蹈教师在民族舞蹈排舞教学中引入了具有民族风情的服饰。如讲解藏族舞蹈时教师会身着藏族长袍走进教室，帮助学生换上藏袍进行排舞。学生通过身着民族服饰，更加深刻地体会到服饰对手指、手臂的影响。教师在教学过程中融入服饰文化，不仅很好地丰富了教学内容，同时还把民族风情、民族文化、风俗习惯等渗透到舞蹈教学的各个环节，加深了学生对民族舞蹈文化的理解，同时更有效地激发了他们学习民族文化的兴趣，并在原有舞蹈的基础上进行民族舞蹈的编排与创新。

同时，教师在教学中发现，很多学生在学习舞蹈编排的过程中感觉枯燥，身着民族服饰能够更好地激发学生的内在情感、兴趣和对民族文化的认知、理解，进而增强学生对民族文化的学习热情，在民族舞蹈学习过程中实现对民族文化的继承和发展。

深入挖掘民族舞蹈中的文化内涵，实现舞蹈艺术创作中的民族文化传承

大连大学音乐学院在长期民族舞蹈排舞教学中发现：民族舞蹈由于内在的不同民族特性，表现出的文化内涵各有特色，通过在教学中引导学生深入感知不同民族舞蹈内在的文化特性，有效地促进了学生对民族文化的理解和传承。

以朝鲜族舞蹈为例。在指导学生学习朝鲜族舞蹈编排时，首先让学生了解朝鲜族在长期的自然影响和与其他民族的长期交往中形成的具有自己特色的传统文化与民族心理：尊老、重礼、以鹤为长寿的象征。在继承民族传统文化的基础上，朝鲜舞逐渐形成了独特的魅力，以潇洒、含蓄、优雅著称。让学生感受到朝鲜民族舞蹈的丰富魅力，以及与之密不可分的节奏、伴奏乐器和演奏技巧。学生在学习朝鲜族舞蹈编排的过程中感悟朝鲜族民族文化的内在特性，进而在教学中深入挖掘民族舞蹈中的文化内涵，实现舞蹈艺术创作中的民族文化传承。

引导学生通过观看民族舞蹈资料，加强对民族文化的吸收和传承

大连大学音乐学院在教学中为学生设计必要的情境，进而引导学生对民族舞蹈有更深的认识，自身体验加强，从而提升教学效果。因此，教师在民族舞蹈排舞教学中采用情境教学法，可以有效地拓展学生的思维，引导学生深入了解认识民族舞蹈。如在向学生介绍蒙古族舞蹈时，教师可以利用多媒体播放马在内蒙古大草原上驰骋的画面，引导学生观察、比较马的腿部、肩部动作与蒙古族舞蹈中表演者的脚步和上身姿势的异同；向学生介绍傣族舞蹈文化时，教师利用多媒体视频向学生展示傣族泼水节的欢乐场面，感受傣族舞蹈柔美、流动的特点。同时教师还引导学生观赏其他国家民族的舞蹈，如较有特色的澳大利亚土著舞、爱尔兰踢踏舞等，同时分析我国民族舞蹈与他国民族舞蹈的不同点，把握中国民族舞蹈文化的内涵，从而建立良好的人文素养。通过情境化教学让学生明白，舞蹈超越了种族与地域，表达人自身的精神面貌。舞蹈是人们内心深处最原始的审美需求，同时是一切文化的重要组成部分。学院在指导学生欣赏多种形式的民族舞蹈的过程中达到了继承和发扬民族文化的目的。

大连大学音乐学院在多年的民族舞蹈教学中经过不断的教学尝试，在排舞教学中积极转变教学策略，通过将民族服饰引入排舞教学、深入挖掘民族舞蹈的文化内涵、引导学生进行沉浸式的民族舞蹈体验，在积极探索民族舞蹈文化传承的视角下不断进行教学策略的创新，以推动民族舞蹈教学的发展，为民族舞蹈的传播、发展和民族文化的传承作出了贡献。

（马蕾）