

特别关注

开启以“体”育人新模式

——湖南财政经济学院体育课程改革纪实

本报记者 李小伟 通讯员 刘伟

无论是白天还是夜晚,只要走进湖南财政经济学院,随处可见在运动场上、体育馆里跑步、打球和健身的学生,大家三五成群,结伴锻炼,挥汗如雨。学生们如此热爱体育运动,与该校近年来的体育课程改革密不可分。

在不久前结束的全国大学生舞龙舞狮锦标赛上,该校获得了本科阳光组北狮规定和自选套路的双料冠军。据统计,近年来该校体质健康测试达标率提升近5个百分点。学校倾力打造的以体育人的制度设计、体育课程体系建设、智慧化助力体质增强等,成为践行四位一体学校体育目标的有力举措。

1 以“体”育人:创新育人的顶层制度设计

湖南财政经济学院起源于1933年创办的厚生会计讲习所,80余年的风风雨雨见证了学校的成长。2020年7月,学校调入湖南省本科一批录取。这是对学校办学实力、办学水平、办学特色的肯定,同时,学校的体育育人特色也获得了社会广泛认同。作为一所财经特色鲜明的应用型本科院校,同时也是湖南省高校大学体育改革试点学校,体育成为这所学校的名片。

为什么体育能在这所财经特色院校中有如此高的地位呢?

这与学校的办学定位和人才培养目标息息相关。湖南财政经济学院党委书记肖湘愚告诉记者,学校将体育作为育人重要手段,围绕享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志的学校体育目标进行了顶层设计,打造了大学体育俱乐部+体质测试+运动竞赛+运动校园跑为核心的以体育人体系。以体育人体系重在实践,其实施关键在保障机制。为了推进大学体育育人体系的落实,该院建立了全员参与、相关部门主导的工作机制,成立了由分管教学学校领导担任主任,分管学生工作的副校长担任副主任,教务处、宣传部、学生处、校医院等单位参与的体育运动委员会。

校长刘长庚说:1917年,毛泽东同志就对体育的功效做出了详细论述。当下我们就是要把体育的效能与大学培养目标紧密结合起来,充分发挥体育的育人作用,这也是学校新一轮课程改革的亮点。刘长庚表示,学校每年都安排体育工作专项经费,并予以优先保障,且近几年随着教育事业经费逐年增加,将场馆建

设、维持及器材购置纳入年度专项经费,并建立健全了大学体育课程改革意外风险保障制度及应急处置制度。通过完善工作机制,确保了大学体育课程育人理念的落地实施。

2 教学改革:构建课内外一体化的体育课程体系

对于湖南财政经济学院学生来说,体育课无处不在,因为学校建立起了贯穿四年的课内外一体化课程体系。

自2016年起,该院便着力于大学体育课程俱乐部制改革,经过几年实践,形成了体育基础课+体育俱乐部+体质健康测试+运动校园跑的课内课程模式和体育活动+运动竞赛的课外体育课程模式。课堂教学设置了初级、中级、高级三个层次的俱乐部,学生依据兴趣自主选择上课时间、上课教师、运动项目,通过考核确定是否进入中、高级班;课外体育课程,主要通过举办体育活动、运动竞赛来激发学生参与体育运动的兴趣,活跃校园体育文化。教务处处长刘征介绍说。

课堂教学体系的设计做到了目标与内容的有效衔接,让每位学生都能选择到适合自己能力和水平的体育俱乐部课程,推动学生运动能力逐步提升,实现教学目标与学生能力的协同发展。各层俱乐部定位于培养和储备校代表队人才,主要以校内外竞赛为手段,进行战术体系学习和提升;中级俱乐部致力于塑造院队培养体系,主要对接各个学院,以运动技能和战术体系学习为主;初级俱乐部侧重于普及教学,使学生了解各运动项目基本规则和基本运动技能,为体育终身育人奠定基础。

分层的俱乐部、多元的运动项目,让我们有充分选择的自由。正在踢足球的王飞同学说。正在踢足球的王飞同学说。正在踢足球的王飞同学说。正在踢足球的王飞同学说。正在踢足球的王飞同学说。

活跃的校园体育文化是学校体育教学改革的一个亮点。学校打造了各种类型的体育竞赛及活动,构建了院校两级竞赛体制,做到了周周有活动、月月有比赛、人人来参与的校园体育运动新格局。学校每年都举办运动



湖南财政经济学院舞龙舞狮队在2021年全国大学生舞龙舞狮锦标赛上的夺冠表演。胡科伟 摄



湖南财政经济学院学生在本校2020年体育教学成果展上进行体育舞蹈表演。马海彬 摄

会、篮球赛、足球赛、气排球赛、乒乓球赛、羽毛球赛、帐篷节等赛事及体育活动,加油声、呐喊声回荡在整个校园,营造了浓厚的学校体育文化氛围。

3 数字体育:增强学生体质的有效手段

湖南财政经济学院体育改革促进了学生体质的明显增强。在大学里,我们不仅学到了系统的专业知识,还塑造了强健的体魄、掌握了两项以上较高水平的运动技能。走出校门之后,除了在工作岗位上游刃有余,我们还是单位的运动达人,通过各种活动能较快地适应工作岗位。2020届毕业生李唯同学说。

为了增强学生体质,该校将大数据与学生体质发展机制有机结合,并建立起基于大数据的学生体质增强的课程体系、宣传体系和荣誉体系。据主管教学的副校长郭国强介绍,课程以90公里(女/学期)、100公里(男/学期)的校园跑为主要内容,通过APP实时监控数据信息,教师与学生信息互通,使得教师能全面掌控学生课外锻炼的情况。

我们充分挖掘大数据对校园跑的激励功能,建立起基于大数据的课外体育活动宣传体系。肖湘愚说,学校通过构建院校两级

网络报道、运动校园APP推送、公共空间大屏幕滚动展示等,以天、月、年作为统计节点,将锻炼人数、平均锻炼公里数、主要活跃打卡点等统计指标推送到各个宣传平台。在多渠道、多形式的互动宣传下,学生广泛参与到校园跑的课外锻炼活动中,校园跑参与率达100%,全部学生都完成了90公里和100公里的学期跑任务。

此外,学校还在大数据分析的基础上,建立起运动跑的荣誉体系,通过校园跑的里程积累,评选出周运动达人、月运动达人、学期运动达人等,将此与学生的评优评奖、体质健康测试挂钩,并在全校运动会上由校党委书记、校长亲自为学生颁奖。肖湘愚表示,荣誉奖励是激励学生参加课外体育活动的一种有效激励形式,既激励了学生参与运动的积极性,又使学生增强了体质,更达到了立德树人的目的。

4 以“全”为纲:全周期提升体育素养

在湖南财政经济学院,学生需认真完成大学体育课程,修满规定的体育课必修学分才能毕业和申请学位。主管学生工作的副校长苏玲说。全周期、全覆盖是

该校体育课程体系的另一大亮点,持续4个学年,8个学期连线设计,学习群体、运动项目、教学形式全覆盖。

无论对于普通学生还是需要进行适应体育教育的学生,都在课程体系进行了差异化设置,实现了学习人群的全覆盖;运动项目包括棒球、飞盘、攀岩、健身塑形等时尚运动项目,实现了学生兴趣与运动潮流的高效对接;在教学形式上,采用了线上、线下以及线上线下相结合的教学形式,全方位、多角度地推进运动项目教学的科学化进行。

这种课程设计保障了大学体育学习的连续性,让俱乐部高级班的大四学生转化为指导教师,到初、中级班传授技能,激发他们对体育课的参与热情。此外,学校还打造多样化优质体育场馆,保障不良天气下的教学稳定运行,保障216课时一节不落。教学竞赛贯穿教学体系,学校不同层级的俱乐部,均在教学大纲中有相应匹配的教学比赛内容,高级俱乐部作为学校代表队的人才储备库,承担着学校各运动项目的日常训练工作,这也使校代表队训练常态化成为现实,有效地推动了体教融合。

实践证明,这些举措对于推进增强体质、享受乐趣、健全人格、锤炼意志成效是明显的,四位一体学校体育目标在我校体育教学改革中正逐步践行。刘长庚说。

如何在小学国画教学中拓宽思路,涵养境界?北京大学附属小学传承蔡元培先生的美育思想,进行了教与学的多种创新。

以童为本,笔墨育人

李辰

蔡元培先生是我国现代美育研究的奠基者和开拓者,他开创性地提出了很多美育思想和主张。1918年,蔡元培先生在北大的《教育研究》杂志中提出“研究文艺、培养人才、倡导美育”。在这样的思想指导下,北大附小构建了以美广博、以美育雅、以美研学、以美潜玩四位一体的整体育人体系,以传统中国画之美润泽孩子的心灵,将之贯穿在整个育人实践中,把美育与美德融为一体,以寓教于乐的方式,实现文以载道、文以植德。

学校美育通过观感习通化融通五育共生的内在发生机制以及学玩合一、情志交融的实践操作策略,让美育发生于人的情感与志向之中,以实现对孩子性情的养育。实践中,学校立足小学生身心特点,以情融通学与玩,让传统笔墨丹青走进孩子内心,并通过研习传统作画等方式让学生进入恬静、儒雅的抒发状态,收到了良好效果。

涵养童真的“大学科”课程观

中国画教学与传统文化一直根脉相连,在大学本科课程视野下,学校融会贯通并以此拓展学科的文化意义,重新把传统的中国画教学方法融入到小学课堂中,从画理、画论入手,把理论理解贯穿于整个教学环节,通过研习画谱传承经典范式,引领学生追求高雅格调。中国画课程融合了古代哲学思想、古文字学、古典文学、美学等内容的学习,培养艺术通感和审美素养。

画之大者,品格为上。中国画课程看重品格的塑造,即讲究素质的修养,这需要全角度地理解传统文化。在教学中,我们不只关注中国画的技法教学,更注重画理的讲解及传统文化的浸润,让学生从理解文化内涵出发,观察自然物态,其间融入传统文化知识;画法学习强调临摹经典,最终理解古人思想,进而学会表现自我,以期实现师造化,师古人,中得心源的国画教学传统。

例如,我们在选择齐白石的作品《他日相呼》作为学生的临摹范本时,更看重其表达的含义:两只小鸡今天争抢一条虫子,可转头就冰释前嫌一同玩耍了,画意十分贴近孩子的日常生活,学生在感同身受中体悟了作品的深刻含义。

启迪童智的“大单元”教学观

中国画教学注重激发学生艺术兴趣和创新意识,探索运用创意工具表现传统题材。在长期实践中,学校探索了适合不同年龄段特点的大单元创意教学,具体方式如下:

创意工具,触手可及。中国画的笔墨技法专业性很强,低年龄段的孩子很难掌握,为解决这一问题,教师对作画工具加以创新。如使用湿纸巾、牙签、牙刷等日用品代替毛笔,同样画出了不同墨色(浓淡干湿焦)、不同笔法(中锋逆顺散)、不同技法(勾皴擦点染)的效果。在疫情期间学生们居家学习专业工具不齐全的情况下,这一系列课程达到了非常好的线上教学效果,画具的创新让高雅传统艺术生活化、普及化,拓展了推广价值。

通融科技,游戏水墨。国画教学创新中的通,即通融各学科、知识、技能、生活,通过学科融合实现流畅顺利地表达。为此,我校教师在教学中借助了科技创新的手段,不但让传统的审美趣味获得学生青睐,同时也增强了他们的创新意识。如在竹叶画法中,教师自主研发宫灯教具,通过现代照明技术再现古人摹画竹影的情境,更好地让学生作画时浸润其中。科技手段的运用拉近了传统水墨与现代学生的距离,新颖的视觉感受极大地丰富了学生的艺术体验,提升了课堂教学感染力。

激发童趣的“大美术”课堂观

学校中国画教学倡导每名小学生都可以成为创作者和评论者,并希望借助表现性评价,让学生在真实的生活环境中,运用国画课堂中获得的启发,解决新问题、拓宽新思路。

关注过程,丰富方式。小学阶段的国画教学更应关注学生的学习过程,用丰富的评价方式从多角度对学生进行评价。教学评价过程体现中国文化艺术的特点,用文学性、艺术性兼具的语言对学生进行评价,让评画也成为学生的学习过程。评价角度侧重学生的感受、理解和体验。如在竹叶画法中,教师采用吟诵古诗的方式评价学生作品,耳目一新的评价方式令学生浸润于文化之中,凸显整体育人观。

关注个性,尊重特点。中国画教育注重差异性的教学原则,学生的性格、修养、文化、感悟、审美情趣、艺术表达要认识自我,建立自信,发挥教学评价的教育功能,促进学生个性发展。如山水画法一课在评价作品时,教师把学生作品与经典范式进行类比,尊重了学生特点,增强了他们的自信心。

为了让学生评价产生长远的影响,增加日常教学活动的附加值,充分发挥国画学科特点,学校还通过举办学生画展、名师讲座等方式丰富教学活动。这些活动克服了教学评价的局限,在讨论、讲评、展览的过程中,加深了学生对国画的理解,调动了学生的积极性。(作者单位系北京大学附属小学)

华中师大一附中光谷汤逊湖学校构建绿色生态教学体系——

让孩子们的眼神像湖水一样清澈明亮

汪新华

一线采风

华中师大一附中光谷汤逊湖学校是一所九年一贯制学校,建校三年来,学校始终坚持规模发展与内涵发展并重的办学思路,提出健康校园、智慧校园和书香校园三大办学愿景,确立了让每一个孩子健康而全面地发展的核心价值观,并依此全力构建学校绿色生态教学新体系。

生动的课程,让孩子身心愉悦

学校致力于以格物致知,创新体验为旨归的致知课程建设。开齐开足国家课程和地方课程,并创生了一大批校本课程,开设了诸如足球、篮球、羽毛球、乒乓球、排球、啦啦操、体育舞蹈、围棋、击剑、游

泳、版画、国画、书法、民族舞、创意编程等几十种体艺科技类校本课程。学校坚持三课两操一活动的体育活动,推行每日一健身、每周一阅读、每月一次大型活动、每学期一考核的常态化课程设置与课程评价办法。通过积极推进校外社会实践活动和劳动教育课程,让学生走出教室,走到阳光下,在多元而丰富的实践活动中激发兴趣、涵养情趣、培育志趣,既锻炼了身体,也愉悦了身心,提升了综合素质。

律动的管理,让孩子眼神清澈透亮

学校依湖而建,以湖命名,因水而兴。故此,我们以源文化为样态,打造具有水育特征的校园景观环境,使每一个孩子在静雅的校园环境里体验

水之灵性、水之善与美。让运动炫亮生命光彩,让体育形塑美丽人生,校园内健身区、足球场、体育馆、乒乓室、形体房、农场种植园、廊亭书城、课间游戏步道等条件优越、活动丰富,到处都有学生活跃跳动的身影,校园充满生机与活力。

学校推行2+2+1(2项体育特长+2项艺术特长+1项劳动或科技特长)的学生综合素质培养模式并建立考评机制。在初中压缩上课时间,增加课间活动频次;在小学倡导课堂教学中设置小游戏、小娱乐、小互动等环节,以舒缓身心、活跃气氛、克服学习倦怠、调适学习节奏。严格执行五项管理规定,加强电子产品管理,提高午睡质量,禁止低趣非法读物,减少作业量。学校积极推动作业减量减负增效,严格规定,从低到高各年级做到家庭作业不留、少留或仅留规定

时长以内的量。学校还建立了身心健康干预机制和家校联动机制,把近视预防工作融入课堂学习、课间活动和家庭生活之中,强化日日检、周周查、月月跟踪、年年监测等常态化机制。

三年来,学校始终坚持健康第一的教育理念,践行五育并举、立德树人教育发展新观,学生的各项素质尤其是身体素质明显提升:学校首届毕业生中考体育满分率达到70%以上;全校学生近视率为30%,小学为14%,较前一年下降4个百分点。

加拿大著名教育家马克思·范梅南说:教育学是迷恋他人成长的学问。在我看来,学校应该是迷恋孩子健康成长的神圣殿堂,是培养顺应时代发展、身心健康、人格健全完整人的精神家园。

(作者系华中师大一附中光谷汤逊湖学校校长)