

国际视野

加强中外合作办学规范化建设

林金辉

一段时间以来,中外合作办学完善政策设计,严格准入标准,开展专项评估,改革学历学位认证,强化退出转型机制,开展治理团队专业化培训,研判舆情、回应关切,因应疫情加大线上教学投入,面向出国留学受阻学生开展自主招生。新发展格局下中外合作办学高质量发展亮点纷呈、成效初显,社会认可度和公信力与日俱增。同时,面对复杂严峻的国际形势和疫情,作为合作最为深入、合作程度最高的教育对外交流形式,中外合作办学面临新困惑、新问题、新挑战。在人文交流环境受冲击的背景下,个别高校对合作办学前景产生一些担忧或疑虑;新冠肺炎疫情导致外籍教师来华延滞,学生到外方合作高校学习受阻,一些线上课程效果欠佳;等等。面对种种新问题和新的挑战,中外合作办学必须持之以恒加强规范化建设。

加强规范化建设,是中外合作办学践行以人民为中心发展思想,主动适应严峻复杂国际形势和疫情常态化外部环境,服务构建新发展格局的需要。中外合作办学利益主体和诉求多元,社会关注度高,民生充满期盼。发展高质量中外合作办学,满足人民群众日益增长的多样化、国际化教育需求,回答好时代命题,成为中外合作办学长远发展的核心。现实中,中外合作办学还存在不规范现象,直接影响其高质量发展。比如,个别地方、高校合理引进、有效利用优质教育资源的意识淡薄,对合作办学总体布局与发展规划的统筹不够,存在盲目性和冲动性;个别办学单位招生、收费不规范,对引进课程、教材、师资的审核评估机制不健全,管理架构和治理体系不完善;个别合作主体对人才培养与科研合作平台建设投入不足,缺乏约束。加强规范化建设,对于扭转现实存在的偏颇和偏差具有现实紧迫性。

加强规范化建设,是中外合作办学可持续发展的长远需要。几十年来,中外合作办学生命力日益旺盛,竞争力日益强劲,在培养高质量国际化人才、促进高校学科建设、推动教育体制机制创新、参与全球教育治理和教育规则制定、夯实中外人文交流民意基础等方面作用独特,地位不可替代。中外合作办学在教育体系中地位的形成,与其自身发展过程的规范化建设密不可分。发展过程中,从行政审批、登记管理、复核及办学许可证(项目批准书)启用、合格评估到开展教育教学、师资引进、科研合作,从建立监管机制、行业自律机制到统筹国内国际两个大局强化规范化、法治化建设……“规范”二字逐步成为中外合作办学法规、规章和一系列规范性文件的关键词和治



中外合作办学为经济社会发展培养了一批国际化人才。

视觉中国 供图

理实践的着力点。中外合作办学规范化建设取得的成就和经验弥足珍贵,值得珍惜。新的征程上,我们应在已有基础上把发展高质量中外合作办学的各项工作纳入规范化轨道,着眼于长远和未来,不断增强中外合作办学可持续发展能力。

加强中外合作办学规范化建设,必须坚持和加强党的领导,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务。党的建设是加强规范化建设的根本保证,贯穿于规范化建设目标制定、规范化进程推进和规范化效果评价的全过程和各方面。办学单位应严格按照党的建设同步谋划、党的组织同步设置、党的工作同步开展的要求,把党的建设作为中外合作办学的必备条件,作为申报、年检、评估考核、管理监督以及学校年度考核的必查内容,创新党建质量考核评价方式,确保党建工作人员到位、机构到位、活动到位,确保社会主义办学方向。

加强中外合作办学规范化建设,必须坚持几个基本原则。中外合作办学规范化建设的本质要求是法治化、标准化、制度化,是把握和尊重中外合作办学发展规律。以下基本原则是中外合作办学发展规律的体现,是对中外合作办学规范化建设成功经验的总结,具有普遍意义。

坚持明确政策界限。中外合作办学由国务院法规《中华人民共和国中外合作办学条例》规范,有明确的政策界限。一段时间以来,教育部门持续在常态化审批、常态化评估和境外学历学位认证环节推进规范化进程;政策咨询和理论研究工作者为明确中外合作办学政策界限奔走鼓呼,助力规范化建设与发展。但由于中外合作办学专业性、政策性强,涉及面广,现实中对外合作办学政策界限误解和错误的现象时有发生,不利于中外合作办学高质量发展,也不利于其他涉外

办学形式高质量发展。根据《条例》及其实施办法,中外合作办学是外国教育机构同中国教育机构在中国境内合作举办的以中国公民为主要招生对象的教育机构或项目的活动。其中,项目指以不设立教育机构的机构,在学科、专业、课程等方面的合作,机构则可分为具有法人资格的机构和不具有法人资格的机构,内含多个学科或专业。中外合作办学属于行政审批事项,审批机关对依法批准设立或举办的机构和项目分别颁发“办学许可证”“项目批准书”。有三点值得强调。一是中外合作办学的主体是外国教育机构与中国教育机构,缺一不可。二是中外合作办学重点是“合作”,其核心是引进国外优质教育资源,合作双方必须在办学条件、教育教学、管理等方面开展实质性合作。三是中外合作办学的招生对象主要是中国公民。没有实质性引进教育资源的教育涉外办学活动,例如一般的校际交流项目、承认特定课程学分、交换生安排、引进外国高校部分课程、国际联合培养、短期文化体验项目、海外实习项目、海外远程教育、外籍人员子女学校、英国高等教育文凭项目、国际通识教育课程项目、国际本科学术互认课程项目等,都不属于中外合作办学范畴。

坚持规范为了发展。习近平总书记在全国教育大会上指出,要扩大教育开放,同世界一流资源开展高水平合作办学。这为中外合作办学提供了根本遵循。中外合作办学事业是我国对外开放事业的重要组成部分,开放的大门不会关上,只会越开越大。加强规范化建设,是为了发展高质量中外合作办学。规范化建设带来更高效的教育资源配置,可以促进中外合作办学层次布局、学科专业布局、区域布局等动态平衡;可以促进中外合作办学法规政策高效实施;可以提升办学效

率和推动制度完善;可以遏制逐利倾向,激发办学主体创新创造活力,优化包容开放的发展环境,形成新的发展动力,从而为高质量发展提供坚实保障。

坚持规范与创新相统一。中外合作办学规范发展与创新驱动相互联系、相互统一。一方面,中外合作办学规范化的显著特征是标准化、法治化、制度化,需要有统一的行业标准、办事规程和制度体系,坚持原则性;另一方面,中外合作办学规范化建设不是墨守成规、故步自封、排斥创新,恰恰相反,规范化建设是与时俱进、发展驱动、实现改革创新和高质量发展。我们必须把规范与创新辩证地统一起来,把原则性与灵活性辩证地统一起来。规范化建设应对接国家创新驱动发展战略,服务于打造教育对外开放新高地,服务于雄安新区、粤港澳大湾区、长三角地区和海南自贸区建设,服务于中西部地区和东北老工业基地发展,服务于“一带一路”倡议,推动中外合作办学区域创新试验。建议加快研究浙江、广东、福建、河南、重庆、海南等试点省份“部省联合审批机制”应对疫情的新举措,加快出台粤港澳大湾区合作办学指导意见,加快研制允许境外大学在海南独立办学开创性制度性安排的实施方案;根据构建新发展格局、实现高质量发展的需要,在坚持规范性、原则性的前提下,逐步推进在国家批准设立的特殊经济区域放宽办学主体资格条件。

坚持统筹发展与安全。规范发展是安全发展。规范化建设,应明确规则,划出底线,设置好“红绿灯”,有效防范化解各类风险挑战,守住新发展格局的安全底线。中外合作办学面临的主要风险有政治安全风险、意识形态风险、学术管理风险、师生流动风险、法律摩擦风险、财务风险等。中外合作办学者要在申报机构和项目时,做好风险管理预案。应开展风险评估,坚持预防为主;有效管理分歧,进行沟通协调;高效启动预案,依法化解风险。在签署合作办学协议、办学机构章程时,应充分考虑主要的风险点,对风险发生以及其后果进行法律责任界定。化解政治安全风险要有根本性、兜底性的政策措施,并作为办学的首要任务加以落实。中外合作办学的专业设置以及课程、教材、师资引进要加强意识形态风险的科学管控。应牢牢把握中外合作办学的中方主导权,把安全发展贯穿于中外合作办学全过程和各环节,在规范化建设中形成高效的监管体系和监管合力。

(作者系中国高等教育学会中外合作办学研究会理事长、厦门大学中外合作办学研究中心主任)

很多人说新冠肺炎疫情造成了国际化的倒退,国家间减少了交流往来,经济贸易也变得迟缓甚至停滞。国际关系的紧张形势也仿佛在告诉人们,国际化之路道阻且长。在经济学领域,国际化代表企业能够提供符合国际公认标准的服务,以及生产有能力进入国际市场的商品;而经济全球化则意味着世界经济紧密相连,世界成为一个各国自由互通的地球村。可以看出,国际化是实现经济全球化的其中一步。在教育领域,国际教育的本质是在经济全球化、贸易自由化的大背景下,充分利用国内和国际两个教育市场,优化配置本国的教育资源和要素,抢占世界教育的制高点,培养出在国际上有竞争力的高素质人才,为本国的国家利益服务。国际教育的最终目的是培养可以和不同种族、民族背景的人进行无障碍沟通并且共同携手解决世界问题的人才。应该说,经济全球化视野下的国际教育应当满足以下几个标准。

一是提供国际标准认可的教育。虽然现在还没有一个全世界通用的教育标准,但是至少可以向教育体系比较先进的国家看齐。学生跨国申请学校时,一部分学校要求申请者提供通过第三方认证的学位和成绩,认证通过,则代表着毕业的学校、课程和成绩是真实的,学位授予是符合申请对象国的要求和标准的。达到国际标准,才能为学生跨国选择教育机会提供基础。

二是要为学生提供接触多元语言和文化的机会,引导学生尊重、理解和包容多元化。在一项调查中,针对“你觉得留学过程中,遇到的最大挑战是什么”这一问题,受访的100名学生中有近1/3给出的答案是“语言”。过去10年间,在多项关于学生跨文化学习的学术研究中,“语言障碍”都被最先提及。语言教学中有两个难点带给学生的挑战最大,一个是日常口语,另一个是学术写作。日常口语是学生进行跨文化学习时最先遇到的挑战,与学生的学习方式、习惯和能力有很大关系。而学术写作方面的困难,在于学生需要先阅读大量的学术文章(其中包含较难的学术词句),再对文章进行分析并产生自己的想法,最后用学术的语言和形式将想法表达出来。无论是日常口语,还是学术写作,都是学生在普通英语课上较少涉及的。同时,文化障碍也是学生进行跨文化学习的一大挑战。文化包含的领域非常广,从衣食住行到社会制度和风俗,再到思考方式、解决问题的方式以及人之间的交往等,都在其中。学生和外国人的交流隔阂,多数是由缺乏对彼此成长背景和成长经历的了解造成的。语言作为交流的工具,可以通过学习来提高,然而语言承载的一个人的认知与思维方式是很难改变的,这需要通过教育从小培育。所以国际教育一定要倡导多语种、多文化学习,从小夯实学生的语言基础,在此基础上塑造包容理解的思维和胸怀。

三是汇聚拥有不同文化背景、种族背景的学生及教师,这是国际教育的重

探寻国际教育的标准

芮可佳

教育者说

要特征。学生和教师群体的多样性,为校园内的思想碰撞提供了必要条件。在多元的大环境下,学生可以在真实的场景中学会包容与相处。如果条件不允许,教师在课堂中可以有意识地挑选多元教学素材,如挑选不同国家录制的教学视频、外国小说和电影场景等,供学生使用。同时,学生的成长需要教师的引导,教师具有理解和包容多元语言和文化的意识,学生才能向这个方向发展。总之,国际教育要营造国际化氛围,进而实现培养国际化人才的目标。

四是为学生提供以研究全球性问题为导向的学生活动、课程问题以及学习空间。没有人是一座孤岛,我们试图共享世界资源,为自己带来更好的生活,那么我们也应该共同面对世界发展过程中产生的问题,以维持我们的美好生活。在培养学生成为优秀的祖国公民的同时,国际教育也应当着眼培养优秀的世界人才。国际教育要为学生提供认识世界问题、思考世界形势、解决世界发展过程中难题的平台,让学生通过一些活动和课程,逐渐关注全球化问题,提升自己分析、讨论并解决问题的能力。

五是根据本国及国际对人才的需求,不断创新培养当代人才的方法和教育理念。例如20世纪80年代,为满足不断发展的社会需求,培养更多的创新人才,素质教育的概念出现在时代的浪潮中。如今在课堂上,教师不再是课堂的中心,科技促进了教学的变革,学生的主动性大大增强,能让学生广泛涉猎的STEAM课程(科学Science,技术Technology,工程Engineering,艺术Arts,数学Mathematics)等,成为不少学校的新设课程,教育拥有了更新的视野。不同的时代具有不同的特点,能够跟上时代的脚步,甚至是在时代前沿,才是国际教育的最佳状态。

20世纪80年代是中国的国际学校开始兴起和发展的年代。我国教育国际化是在我国迅速发展、世界整体发展、我国与世界关系愈加紧密的整体趋势下向前推进的。可以说,我国教育的国际化是不可避免的。当下,越来越多的家庭选择让孩子就读国际学校,但是相对于我国整体学生数量来说,选择就读国际学校的学生还是少数。一些人理解比较片面,认为在国际学校就读,才算是接受国际教育,国际教育是不应该受学校性质约束的,任何一种办学方式,无论是外籍人员子女学校、民办国际学校,还是公办学校双语班,甚至是传统公办学校,都可以尝试加入上述某种或多种国际教育元素,从而提升教育国际化水平。我们说,在经济全球化的今天,每一个孩子都应该拥有接受国际教育的权利和机会,而每一所学校都可以提供力所能及的国际教育资源,以帮助孩子在国际化环境中成长。

(作者单位系广东省东莞市松山湖湖澜山学校)

南京师范大学

新媒体时代高校音乐教学优化探究

南京师范大学在教育改革中引进新媒体技术教学这一方式,丰富了高校教学手段与教学途径。以音乐教学为例,在新媒体教学改革体系下,线上音乐教学方式不断更新、音乐教材不断完善、教学资源有所丰富,这一变化对学生音乐素养的提升、知识结构的搭建与人才的全面发展都具有重要促进作用。

新媒体时代高校音乐教学的特征

(一) 教学资源不断丰富

新媒体时代的到来为高校音乐教学资源的完善提供了条件。南京师范大学作为“国家体育与艺术师资培养培训基地”,在近几年的改革调整下,招生人数不断增加、学生数量不断增多,为社会输送的人才量也在递增。这一情况说明,学校在音乐教学工作中付出了显著努力,也取得了可

观成绩。其中在教学资源上,学校充分利用新媒体技术,不断挖掘自身教学资源,通过多种途径建立新的线上教学平台,为教学工作的转型提供了资源支撑。另外,南京师范大学还根据社会艺术人才需求状况,及时引进新教学设备与软硬件设备,极大丰富了音乐教学所需资源。

(二) 教学效率较大提升

在新媒体时代,各种各样的媒介载体使得音乐教学更加信息化与传媒化,而这一现象的直接结果便是教学效率得到了提升。在这一过程中,南京师范大学的变化十分明显。学校引领教育改革潮流,在音乐教学中引进了信息化教学模式,在教学内容、教学体系、教学方式中都渗透了信息化元素,使音乐教学体系整体上呈现出信息化趋势,为今后普及线上教学打好了基础。而且,南京师范大学在音乐教学中对师资力量、教学条件、课程设置都及时作了调整规划,重点在课程设置、教学条件中加大了新媒体技术所占比例,简化了音乐教学过程,有效提高了教学效率。

(三) 师生互动更为频繁

作为音乐课堂的教学主体,教师与学生具有同等重要的地位。在实际教学中,师生需要时常互动与交流,对音乐理论、表演技法等内容进行沟通,如此才能提升音乐的整体感染力。南京师范大学近几年的音乐改革中,在师生互动方面进行了思考与探索,发现音乐与其他课程不同,其艺术表现性特征较为突出,需依靠强烈的互动性才能将课堂主体与内容进行有效衔接。于是学校以新媒体作为师生互动的媒介,将其渗透到课堂中,在提升学生课堂参与程度的同时也缩小了师生之间的距离,为师生增强互动创造了机会。

新媒体时代高校音乐教学的优化策略

(一) 优化教学设计,加大资金投入

音乐作为一门艺术,在教学中使用传统教学设计框架无法高度契合音乐教学目标要求,因此,高校应积极

优化音乐改革工作顶层设计,依托新媒体技术、互联网技术、智能化技术全面推进音乐教学工作的深入开展。南京师范大学在“一流学科”创建中,增加了多个系列的课程改革试点,在课程设置、资金投入上对全面育人目标进行了细化落实,优化了音乐教学体系。除此之外,南京师范大学在推进教学改革过程中还加大了品牌特色专业的建设力度,在传统音乐教学体系基础上增加了互动性与合作性元素,增加了奖励学基金、科研基金、实践项目基金等资金投入。师生一方面可在课下利用新媒体技术进行音乐创作,体现高校对音乐教学优化工作的重视;另一方面还能利用新媒体技术进行对外音乐交流,不断推进高校音乐教学工作的开展。经过近几年的改革优化,南京师范大学在音乐教学改革中已形成了较为完善的音乐教学体系,理论与实践课程比例设置得当,课内课外音乐活动丰富有趣,营造了浓厚的校园音乐教学氛围。

(二) 购置教学设备,丰富音乐资源

良好完善的教学设备是保障音乐教学活动顺利开展的因素之一,也是激发学生兴趣、提升教学效率的重要前提。南京师范大学早在规划音乐教学设计时,便将教学设备的购置与完善列入规划内容中,一些教学中必要的音响、网络设备等软件设施基本上已经购置完备,还有专门的技术保障人员定期对这些常用的设备进行检修与更换,既保证了音乐课堂的顺利开展,又保证了师生课堂的安全高效。同时,由于招生规模不断扩大,学生数量不断增多,南京师范大学不断拓宽教学空间、提升教学环境,并根据实际教学需求逐步增加、更新相关的新媒体教学设备和资源。南京师范大学在教学资源上的充分准备,为今后新媒体时代下的音乐改革优化创造了发展条件。如今学校在设备上能基本满足师生教学需求,提升了教学质量与效果,创设了较为和谐的音乐教学环境。

(三) 创新教学方式,开拓教学渠道

新媒体时代的到来,极大拓宽了

学生获取音乐知识的渠道。在这一方面,南京师范大学主动在音乐课堂教学中引进线上线下混合教学模式,利用新媒体技术,通过网络视频会议、视频课堂等多种形式开展在线教学、云表演、云课等,线下则要求学生以小组为单位收集与音乐相关的图片、资料,在课上与其他同学分享,提升学生参与的积极性,也能增强师生、生生之间的互动交流,进而更好地开展音乐教学活动。同时,南京师范大学在音乐教学中还尝试利用新媒体技术创设了情境式教学,要求学生在教学中根据音乐旋律、节奏的变化将内容以话剧、角色代入、配音等形式演绎出来,极大丰富了学生课上的学习模式。这一过程,也正是学生主动体悟、主动思考与实践相结合的探究式学习过程。南京师范大学利用新媒体技术在教学模式上的改变,构建了以学生为中心、教师为主导、新媒体为媒介的立体互联教学架构,给单一的教学体系注入了新鲜血液,让学生在参与艺术活动的过程中提升了体验美、展示美、创造美的能力。

随着新媒体技术在高校领域的广泛应用,南京师范大学与时俱进,及时更新教育教学设施,将音乐教育教学与新技术相结合,探索现代化教育创新之路,并借助新媒体技术的优势,对自身音乐教育模式、内容、体系进行调整,使学生在音乐课堂教学中既能学到理论又能掌握一定的信息处理能力,从而实现综合发展。

(范宁宁)

·广告·