主编:王珺　编辑:梁杰　设计:王星舟　聂磊　校对:赵阳
电话:010-82296631　邮箱:1365664999@qq.com

书里书外

教育变革背景下的阅读修炼

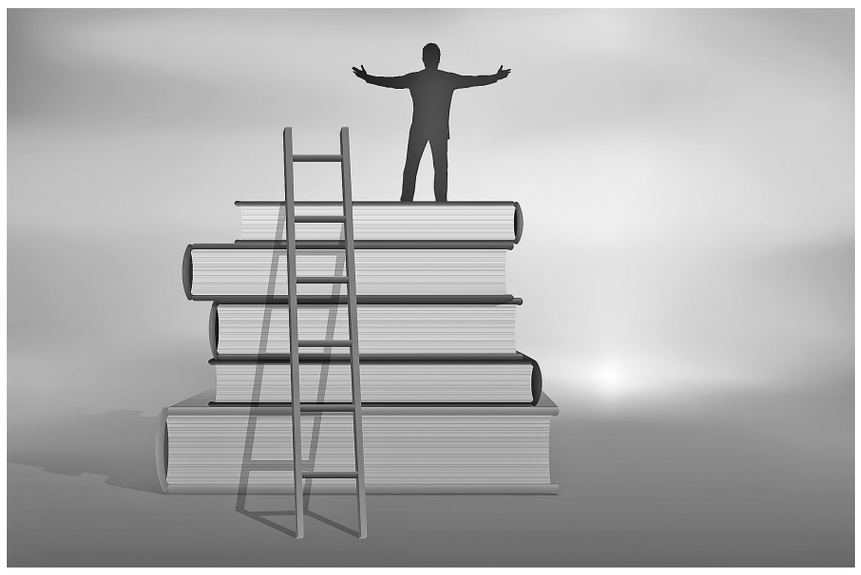
——读《阅读力决定学习力》

张耀宗

一本书的诞生一定有其自身的轨迹。聂震宁《阅读力决定学习力》（现代教育出版社）的诞生一方面是他《阅读力》的自然延伸，因为很多未及展开的话题，未及回应的读者反馈，需要一本新书来深入集中讨论，另一方面也是当代教育变革的大语境使然，或者说恰恰在这个时候将话题从单纯的阅读力指向了学习力，有其时代的逻辑性。从素质教育变革的角度来看，这体现对中小学生人文素养的越发重视。从语文教育变革的角度来看，这是对新课程标准，对新时代语文学习力的直接呼应。

一般关于阅读的书籍，容易走向单一的教辅或者单一的教育理论，这本书显示出了第三种可能。作者在出版行业耕耘多年，对阅读的主要载体——书籍非常了解，带来了新的角度；同时作者的作家身份则带来了敏锐的讨论角度。

这本书的写作对象包含教师、家长和学生三种不同的读者身份。所谓众口难调，但作者做到了，教师和家长需要的实用，学生需要的好玩有趣都顾及了。这本书将阅读的相关问题用理论的思维并以雅俗共赏的笔法表达了出来；“七年级以上的学生大体都能读得懂，甚至是一些具有一定阅读能力的五六级学生读起来也不会觉得太困难的”。本书在文体上是一种学术化的随笔体，颇具特色。



视觉中国　供图

中国文脉中的阅读力养成

贯穿中西文明史，无不强调阅读的重要性。但是阅读力究竟如何养成，则有中西之别。在书中作者虽然引用了一些国外阅读的例子，但归根结底都落实在中国文脉中。亲子阅读是当下家庭教育中非常热门的话题，作者对此做了专门讨论，认为家长的陪伴并且与孩子对话，准备好孩子的提问，耐心诚恳地回答等都是家庭阅读非常重要的组成部分，而不是一种哄睡阅读、催眠阅读。当然作者也对当下一些亲子阅读的问题和现象进行把脉，养儿育女就要担当责任，抱怨无奈不足为虑。亲子阅读父亲和母亲都不能缺位。做到了这些，孩子在起步阶段的阅读力才能有潜移默化的累积，才能有后面进入中小学阶段阅读力规范化养成的不紧不慢。

如果按照作者的思路更进一步生发开，亲子阅读在孩子成人之前的各阶段都非常重要。中国许多教育话题都指向家庭是有其文明脉络可寻的，按照费孝通的观点，家庭是中国文化的基础之一。家庭阅读中包含了传统诗书传家理念的润物细无声，包含了诗教传统的“养德”功能。这些是西方所没有的，即使是读一本国外的儿童读物，家长也会不知不觉将之在中国家庭氛围里进行中国化。

家庭阅读不是单向的，而往往是双向的。有些书其实是跨越年龄段的，其中有一些是出版社特意开发塑造和细分出的品类，有一些则是经过时间淘洗之后从小读到大的经典。例如桑达克的书、《市场街最后一站》这样的书，大人孩子都读得兴味盎然，例如赵元任晚年依然在床头放着《唐诗三百首》。作者提到了五年级时哥哥借来的《渡江侦察记》，提到了五年级和母亲一起读的《寒夜》《林海雪原》《水浒传》等。通过作者的回忆描述，家庭阅读不仅仅养成了阅读兴趣和阅读能力，而且具有了亲情的纵深度，透过六十年的艰辛岁月看过去其意义远远超过了阅读。

提升阅读力需要锦囊妙计

在教育实践层面，阅读力的提升恐怕离不开一些方法和技巧的训练。作者在书里给中小学教师和家长，甚至是小读者本人准备了许多提高阅读力的锦囊妙计。作者谈到了仿作，这种方法在中国传统诗词教育方法中很管用，而且形成了一个重要的传统，作者加以改造，加入了现代元素，认真阐述了这个方法通过联系书外书内，加深阅读感受，从而提升写作能力的重要性。

当然，锦囊妙计也不是拿来就用，一用学习力提升就立竿见影的灵丹妙药。这里面还是透露着作者的一种期待。因为阅读兴趣始终是根基，不能因为现实各种功利主义的需要而破坏了阅读的兴致。

新课标对学生的阅读速度提出了很高的要求，如何应对？作者详细阐述了快速阅读的方法，例如看书扫视法、看书搜索法和提炼梗概法等。不过，再好的锦囊妙计也要有计划地落实和训练。计策要实用必须进一步深入研究当代中小学生的阅读结构和阅读时间的分配。这里面需要处理流行阅读与经典阅读的关系，需要处理学校时间与学校之外时间的分配。

结合当下社会的发展和阅读的实际，如何处理流行阅读例如二次元阅读与经典阅读的关系，是需要深入探讨的，这样才能将课堂内外的阅读有机结合，才能取得相应的阅读效果和阅读收获。在网络时代，纸质阅读究竟如何从电子阅读和各种其他影视视频里面夺取时间，是否需要夺取？这些是作者的讨论所引发的思考。

“整本书阅读”应该是一种思辨阅读

对整本书的阅读要求，是新课标为了提升语文学习力的一个重要特色。怎样理解整本书阅读？又怎样让整本书阅读具有现实的教学意义？作者将之放在思辨阅读的框架下思考，这样的思考一开始就体现了对于某些简单粗糙的实用主义的拒绝。有些学校语文课堂的整本书阅读变成了整本书的知识百科大全。或许这样做的初衷是好的，例如从课堂教学效果上来说，一些有趣的知识可以加强相应年龄段的学生阅读兴趣，同时也透露出将整本书阅读落实到硬碰硬、实打实的考试上的无奈。怎么考又如何标准化，的确是整本书阅读在教学全过程中需要守正创新的地方。作者认为比考试命题更难的是如何引导学生的阅读与思辨。

作为一种阅读能力的养成，作者认为思辨阅读其实贯穿学前教育和之后的教育各阶段。到了高中阶段如何培养思辨阅读的能力？作者以四大名著的阅读为例来阐述思辨阅读的问题。这里面不仅课堂问题是多元化的，而且课堂讨论的形式也是多元化的。在这个过程中既可以对之前各阶段的思辨训练“查漏补缺”，也可以激发学生出乎意料之外的思辨能力。作者同时强调了思辨阅读是一种严肃阅读，不能将网络上的“戏说”风带入到严谨的思辨阅读中来。

在当代教育变革的大背景下，阅读力一定关联着学习力。不仅“阅读力决定学习力”，作者同时也告诉我们，阅读力就是学习力。

（作者系南京晓庄学院教师）

教师荐书

活出诗意是对生命的最高礼赞

——读《读写丰盈诗意人生》

张桂玲

陶继新　王崧舟　著
齐鲁书社

“这是最好的时间，清澈又深邃，我们承接它沐浴它呼吸它，让我们的诗歌和人生都充满了这种诗意和气息。”在诸多的诗歌评论中，留给我印象最深的是诗人李犁的这句话。此刻，合上陶继新与王崧舟对话而成的新著《读写丰盈诗意人生》，随之而来的恰是这样一种感觉。

清澈又深邃，深情而温暖。翻开的书页，渐次延绵成了一趟长满了诗意的旅程，沿途是看不尽的美好：在或灵动或厚重的文字筑成的世界里，有高山流水，星空浩瀚，有芳草离离，鲜花盛开——而最妙的是，走着走着，因为某个词，某个句子，面前的风景倏然跳了起来，活了起来，并在你猝不及防的时候攫住了你的心。于是，整个世界静了下来，你沉在了某种气息里，然后，心灵和思绪随着某个词某句话不由自主地飞了起来……

这样的一种阅读体验，正如陶继新老师在书中所言：“我们在阅读中外经典之时，在向先贤至圣们学习之时，所读所学绝不应是表象的东西，而应是心灵、精神层次的提升和拓展。真正的学是生命之学，是心性之学，是一种不断拓展、不断超越之学，是昨日之我已死去，今日之我又新生，并最终达致心灵的自由，一切似乎都完全地包容与接纳，并完美地融合在一起，相生相长。”

又像王崧舟老师所语：“书是活的，每一本书都是一个生命，当你读他时，他就活了，就和你对话。和你对话的不是文字，是书中的那个灵魂。这是两个生命的一段奇遇，这里有生命无聊时的倾诉和倾听，有生命提振时的感激和感恩，有生命与生命在会心出的共鸣和共享，有一个生命静观另一个生命时的感动和感慨，更有两个生命在相互欣赏的那一刻深深溢出的欢喜。”

什么是真正的对话？或许，从陶继新与王崧舟老师的这场对话中，我们可以寻到一个答案：真正的对话，是生命对生命的打开，是心灵对心灵的呼唤，是思想与思想的相遇，是灵魂与灵魂的交流，是一场美好与美好彼此相认的对话。

在杭州韵和书院，在“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”的美好时节，围绕读书与写作，教育与文化，生命与成长，两位虽身份不同经历相异但志趣相投灵魂相近的学者之间，展开了一场促膝长谈——

谈读书的文化价值，谈语文教师的文化自觉和传承道义，谈诗意语文的文化使命，随着话题的展开，交谈的深入，在碰撞中，在讨论中，访者与被访者的界限模糊了，于是，忽而是一个个令人茅塞顿开的故事娓娓道来，忽而是一句句鞭辟入里的真知灼见随手拈来，最后的成文，完全是随着彼此对话内容的自然切换而水到渠成。流淌其中的，有“话逢知己”的酣畅，有惺惺相惜的真情，有琴瑟和鸣的愉悦，所以，如此洋洋洒洒的对话，读来竟丝毫未觉其冗长，而是一种享受。

有人说，在好的诗歌面前你只能默默地感受和体悟，仿佛一说出口诗味就荡然无存。那么，对“诗意语文”的阐释和解读，是否也会陷入这样的境地？

王崧舟老师认为，事实上，如果把诗意语文只当作一种流派来看的话，可能会扼杀诗意语文，因为诗意是高于风格、超越风格的存在。而语文如果只有功利的取向、科学的取向而没有审美的取向介入，是走不远、走不长的，有了审美的取向，功利才不会被异化，科学才不会变成一种理性的机械的操练，课堂才会有真实活泼的生命状态。所以，诗意不是外在于语文的东西，而是语文固有的属性，是语文的内在精神。诗意语文就是让语文更美，更重视言语感受和言语想象，更加彰显语文的情感熏陶、人文关怀。

阅读，是一个永远说不尽的话题。有限的时间，应该读什么书？怎样读书？书读进去以后，能不能打通？这也是很多教师在阅读中遇到的困惑。王崧舟老师以切身经历总结出了一条宝贵的经验：能不能跟自己的生命联结，跟原有的认知结构联结，这是关键。联结越多越丰富，就记得越牢。他还打了一个生动的比方：就像我们身体上已经有各种各样的插座，一本书来了，这里可以插通，那里可以插通，这个联结就强了。

教师读书，除了丰厚积淀提升自我之外，对于教学又有何影响？在《为何阅读》一章里，谈到阅读之于“丰富语言”的作用时，陶继新老师指出：教师之教，很多时候是以语言为载体的，其语感的优劣，会让教师出现两种截然不同的师者形象，也“于无声处”影响着学生的生命扬升。所以教师读书，不但关乎到自己的生命成长，也重塑着学生的语言系统。

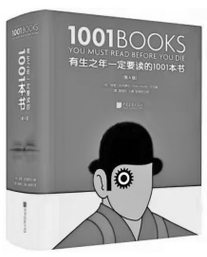
这是一场智慧与智慧相互启迪的对话。在这场对话中，两位学者谈语文，但不限于语文学科本身，而是着眼于整个的教育生态；谈读书与写作，但不囿于经验或是技术层面，而是力求关照教师整个的生命与行走状态。于是，透过这样的对话，给予读者更多的是一种“跳脱”的眼光和超越性的思考。这当然需要对话者必须具有“一览众山小”的眼界和“会当凌绝顶”的格局，更需要对教育有清醒而通透的认识和理解。这其中，还有他们对万物的同情和怜悯，对整个世界对“天地人”充盈着的一种爱，一种深沉的潜入血脉的感恩和热爱。所有这些，都构成了其对话和思维的原点。所以，你会感到，这不只是两个人的交谈，而是一种开启，为让读者开启一场教育真谛的探讨与教育理想的追寻之旅，一步一步，去“见教育，见生命，见自我”。

“写作肯定不是为了重现记忆中的往事，而是为了发现生命根本的处境，发现生命的种种状态，发现历史所不曾显现的奇异或者神秘的联系，从而，去看一个亘古不变的题目：我们的心灵和前途，和我们生命的价值，终归是什么？”这是作家史铁生对写作的阐释，也道出了本书带给我的一个思考。在写作中省察人生，我们就会不断发现，生命永远值得，以最高的礼赞去称颂它的美好。

这场对话道出的绝不仅仅是这些。但是，我们仍然可以借这样一场对话带来的思想飓风，将思维的风筝放得更高一些，更远一些，在学习中，在读写中，在行走中，努力活出丰盈的诗意，或许这正是对生命的最高礼赞。

（作者单位系山东省淄博市张店区教体局）

新书速递



《有生之年一定要读的1001本书》
中国青年出版社
彼得·海东·伯克赛尔　王博　主编
张维迎　译

本书以960页的超大体量，介绍了1001部值得阅读的精彩佳作。主编带领由158位作家、评论家、学者组成的国际团队精心撰稿，对近12个世纪以来的文学作品进行挑选与评析，精选715位作家的1001部作品，涵盖68个国家42种语言，涉及不同国别、体裁、题材和写作方法。全书篇章依照作品出版时间顺序编排，以公元9世纪的《一千零一夜》开篇，作品更新至21世纪当代文学佳作。权威解读搭配海量美图，确保了极佳的成书品质和阅读体验。

本书自2006年出版英文版（首版）以来，在英美世界产生了极大反响。历经多次修订，本次中文版根据英文第6版翻译制作。这本书既为我们提供了阅读文学经典的参考，又可以作为了解当代文学热点的指南。对所有热爱阅读的人来说，这本书无疑是一份爱书人的藏书指南，也是一部图文并茂的世界文学编年史。

《话里有画》
作家出版社
王蒙说　著

本书为著名作家王蒙精选散文集，由“生活的艺术”“最好的人际关系”“我的处世哲学”“读书又解人”“遐思”五个篇章组成，精选了王蒙谈人生哲理、处世哲学的散文篇目和文学评论、妙语短文，将“人民艺术家”王蒙幽默的智慧经验、思辨的世事体悟和深刻的人文思想，呈现给读者。

本书的一大亮点还在于创意人物水墨画家彭长征根据王蒙著作和演讲中的箴言金句，所创作的40多幅水墨漫画，每幅作品都源于王蒙的妙语金句，文字与漫画虚实相形，妙趣横生。

专家视角

苏霍姆林斯基写给年轻人的人生指南

周洪宇

《给儿子的信》（华中师范大学出版社）的作者瓦西里·亚历山德罗维奇·苏霍姆林斯基（1918—1970），是享有世界声誉的苏联卓越的教育家、思想家和作家。苏氏1918年生于乌克兰赫尔松欣纳市瓦西里耶夫卡村一个贫穷的农民家庭，并在此度过了童年和少年时期。1933年到克列缅丘克进入工农系学习，毕业后回到家乡成为一名函授中学教师，同时转入波尔塔瓦师范学院函授部学习。1939年毕业后，成为莫斯科州奥努弗里耶沃镇中学的教师。1941年志愿上前线，1942年在莫斯科城下负伤，伤愈被任命为乌法市中学校长。随后返回故乡，从1948年起一直领导帕夫雷什中学，度过了23年不平凡的教育生活，写就了48本著作、600篇文章、1500篇童话和故事，创立了一个以人文主义为原则的全新的教育体系，即人本教育学。他的文集被翻译为53种文字，其著作荣获了许多奖项，包括苏联的最高奖。1957年当选为苏联教育科学院通讯院士，荣获乌克兰功勋教师称号。

《给儿子的信》一书是苏氏晚期的重要作品，是一个现代人文主义的教育纲领。它是以父亲书信的形式进行的心灵对话，对象是刚刚进入大学校园的大学生。全书由30封信组成。重点关注年轻人的人格培养和道德美学的建立，包括基于社会性、使命感和精神价值的自我教育，基于爱情、友谊、审美、义务、责任、尊严、理想等的公民意识。苏氏认为，大学时代是一个人成人和成才的关键时期，必须牢记这样的三个核心词：面包、人民、劳动。这是立身之本，也是立国之要。劳动是生活的根基，应该把劳动视作人类本质上的王冠和光环，人类的智慧、良心和尊严都建立在他获取面包时脸上滴落的汗水。这汗水是勤劳的象征，是生命的意义，让人在劳动的挫折体验和教育中感受到人类衣食住行的艰难，获得快乐、荣誉和成就感，同时在劳动中培养对他人、对社会、对国家的责任和义务，体验一个公民的尊严。

苏氏以帕夫雷什中学为教育实践基地和试验田，在苏联教育学里，率先提出了人本教育学理念，通过劳动教育和美感培育，把关爱、尊重、个性自由、关心学生个性特征和内心世界作为教育的首要任务，以培养学生的自我教育能力、克服困难和懒惰的能力、在集体中的义务感和责任感。他的这种关注学生个性的新集体理念极大地影响了20世纪60—80年代的苏联学校教育。这些思想和观念也集中而精练地反映在《给儿子的信》一书里。

国家的前途和时代的发展对我们大学生和当代教师提出了新的要求。习近平总书记对教师提出了殷切的希望，“教师是立教之本、兴教之源”，“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望”；“做好老师，是每一个老师应该认真思考和探索的问题，也是每一个老师的理想和追求”。《给儿子的信》也在思考这些问题。每一封信里都会提出一个新的年轻人和教师所难以回答又必须回答的问题。在第30封信里，苏氏集中回答了这样几个问题：共产主义社会的人将会是什么样的？什么样的特征我认为是未来的人类身上最为重要的？什么样的道德缺陷我认为是目前最危险的、最不能容忍的？依我看来，在教育青年一代的工作中，最严重的不足是什么？《给儿子的信》给我们描绘了一个理想社会对待儿童、对待劳动、对待国家、对待世界、对待友谊、对待责任等的美好蓝图。它告诉我们，人是最宝贵的，人的精神是不朽的，一个人一生所追求的目标是建立在他的壮丽、完美和道德财富之上的。只有这样，我们才能成为党和人民满意的好老师，成为一个有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”大国良师。

刘永红教授等翻译的这版《给儿子的信》的创新之处，在于利用翻译的归化原则和书信的风格特点，在“信”的基础上，追求“达”和“雅”，很好地把握了原作的思想深度、书信风格的独特语气和基本特色，把一个父亲对儿子的拳拳之心，一个教师对学生的殷殷之意，一个长者对后学的期期之望都传达得很到位，尽可能将作品原汁原味地呈现给读者，同时在关键术语的翻译上采取了更为灵活的处理方式，增加了译文的可读性。比如第22封信在谈到女性美时有一段论美与人的关系的文字，深刻而美丽，多姿而纷繁，但是经过翻译处理，读起来，流畅自然，亲切而华美，清新而隽永，动人心弦。

我郑重推荐这本书，是因为自1982年大学毕业后参加《陶行知全集》的编纂起，我一直从事教育研究，深受陶行知“生活教育学说”的影响，十分关注生活与教育、社会与学校、教学中教学做的关系，关注学生健全人格的培养，关注教师的引领作用。这些在《给儿子的信》中都能够找到精辟的论述。陶行知的教育思想是以“生活”为逻辑起点，而苏氏《给儿子的信》是以“劳动”为中轴，两者殊途而同归。比如第27封信在讨论“如何让儿童体验劳动的快乐”时，苏氏说：“让孩子在花园里，或者在菜园里的某个地方拥有自己的一个美丽的小角落吧。”“愿你的幼小的孩子的生活充满对鲜活的和美好的事物、绽放的和盛开的事物的操劳和担忧吧。……愿你的小孩子在黎明时分走入花园，触摸着小苹果树的细细的树干，为它裹上干草。愿你的孩子的心会为下面的状况而疼痛：春天的寒冻损害了桃树上的花朵，或者风暴肆虐时雏鸟掉出了巢穴。”

我认为，《给儿子的信》立意高远，内容丰富，思想深刻，文字优美，是有志于从教并成为教育家的年轻人的必读之书，是有志于成为一个高尚、高雅和高贵的年轻人的人生指南。

（作者系全国人大常委会委员、中国教育学会副会长）