

读统编语文 品传统文化

# 意在言外 含蓄隽永

## ——谈古诗词的理趣

朱于国

诗文就内容而言,无非景、情、事、理四个方面,贯串其中的则是审美。诗歌重形象和情感,说理并非诗歌所长。然而诗中未必无理,也未尝不可言理。如白居易《钱塘湖春行》写初春景物,读者玩味诗意,自能体悟其中蕴含的万物复苏、欢欣雀跃之生趣;屈原《离骚》驰骋想象,瑰丽奇幻,一以贯之的则是他眷怀楚国、坚守理想的思想情感。描绘景物有自然之理,切于人事则有人世之理,而本质上,诗歌追求真善美,这更是人间至理。中国传统诗学理论讲“诗言志”,即表达心意、志向,从某种意义上说,也就是言理。

### 诗贵有理趣

诗歌言理,“贵有理趣,不贵下理语”(沈德潜《国朝诗别裁·凡例》)。“下理语”,即直陈其理,抽象论说,这样的诗只是分行排列而已,诗意全无,往往流于烦琐说教,谈不上什么美感与趣味。“有理趣”,即诗歌析理、论理,富于生气,含无限玄机。优秀的诗人,往往借助形象,将理深藏“幕后”,意在言外,“如水中盐、蜜中花(当为‘花中蜜’),体匿性存,无痕有味,现相无相,立说无说”,不着痕迹,“冥合圆融”(钱锺书《谈艺录·随园论诗中理语》,中华书局1984年版,234页),由此取得诗情与理趣的完美融合,使理的言说也能取得与情感同样动人的效果。

这方面,宋人的言理诗可为代表。如统编语文教材七年级下册所选杨万里《过松源晨炊漆公店》(其五),诗歌记述山行体验,开头便发议论“莫言下岭便无难,赚得行人错欢喜”。这是以否定形式表达肯定判断:“下岭”并不容易。为什么这么说呢?随后诗人便展开论证:“政入万山围子里,一山放过一山拦。”因为下山时愈走愈陡,四面山头围合过来,行人就像穿行在万山包围之中。即使一座山“放过”了你,还有无数的山在前头阻拦着。这种体验很多人都曾经历过,但未曾言说。诗人以生

动活泼的话语引发我们的共鸣,令人顿觉意趣横生。如果再深入一层思考:诗人说的又不只是登山,生活何尝不是如此?刚刚经过艰辛努力,终于抵达目标,以为总算可以松口气了,庆幸后边的路就轻松了,谁能想到,一个目标的达成恰是另一个目标的开始,此后的道路仍不轻松,甚至需要付出更多努力。诗歌通篇无一字谈人生,却不着痕迹地阐发哲理,所谓“举万殊之一殊,以见一贯之无不贯”(钱锺书《谈艺录·随园论诗中理语》),正可见其理趣盎然。

再如苏轼脍炙人口的《题西林壁》:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”起首二句写景,不做细描,高度概括庐山千姿百态的自然风貌。这正是诗人观察所见现象,是议论的由头:同一山峰,从这一面看,平高而长为岭,从另一面看,则直上孤立为峰;无论远近、近赏、俯瞰、仰视,形状、山色、姿态、气势又各自不同。由此诗人不禁生发疑问:到底怎样才能是庐山的真面目呢?为何总也把握不定?诗人一番思索后给出答案:是因为“我”身在“万山围子”之中,视野所限,一岭一峰,都只是一个局部,一个侧面。这表面上也是在讲登山体验,却令读者想起人生类似的境况——下棋时,执棋于自我,往往看不清全局;一事当前,受到种种条件限制,往往看不清形势……这种理性的思考,寓意于形象之中,藏而不露,意在言外,含蓄而隽永,正是理趣的体现。

理趣之趣,还在于读诗悟理,含无穷趣味。对读者来说,事之婉转曲折,情之深婉动人,景之优美壮阔,诉诸具象,情趣盎然,容易感知;而理之趣,往往深藏于事、情、景中,需拨开形象的迷雾,经历具象到抽象的转换,才能深刻体悟;有时体悟到了却不见得能以言语表达,所谓“欲辨已忘言”(陶渊明《饮酒》其五),只能会心而已。正如明代散文家袁宏道所说:“世人所难得者唯趣,趣如山上之色,水中之味,

花中之光,女中之态,虽善说者不能下一语,唯会心者知之。”(《叙陈正甫会心集》)诗中之理,了悟于胸,会心一笑,何其有趣!读诗悟理,如做头脑体操,如破悬疑案件,经过“许多层累、曲折”(梁启超《敬业与乐业》),终于豁然于心,此一过程,亦有无穷趣味在其中。这也是古诗之理趣。

### 教材中的理趣诗

统编语文教材中富于理趣的古诗不少,有的旨在写景抒情,但其中物态意象却暗含“物”理。如杜甫《绝句二首》(其一):“迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。”诗歌描绘的春日景物,似乎平平无奇,但却融汇着诗人的欣悦之情,也蕴含着用心体察的一层“物”理。正如罗大经所云:“上二句,见两间莫非生意。下二句,见万物莫不活。”(《鹤林玉露》乙编卷二)冬去春回,季节轮替,是自然规律,而万物也莫不活而为。春日一到,就各做各的一份事儿去,发芽开花,回归筑巢,双宿双栖。自然的生生不息,万物的顺遂自然,就包含在这一幅幅小景中。前人评论此诗“有惜春之意,有感物之情”(黄叔灿《唐诗笺注》),实际上还有一层妙悟之理趣。

有的诗缘事缘景而悟理,由具象、个别而落脚于抽象、一般。如王之涣《登鹳雀楼》,前二句写登高所见景象之壮阔,间接描写鹳雀楼之高、地势之胜。后二句“欲穷千里目,更上一层楼”,由实转虚,含不尽之景于言外,且“景入理势”(空海《文镜秘府论》),由写景转入议论,揭示登楼观景,愈高则愈壮观的道理。这已经超越了此次登楼的经验,拓展为一般登楼体验的表达了。后世读者读之,更因其中含有登临无止境的意味,又开拓出抽象的含义,用于表达拥有广阔视野,不断向上,追求更高目标、开拓宏大格局的志愿。

还有的则专在说理,却换个具象的外衣,婉曲达意。这方面,宋人尤其是理学家的诗歌更为显著。像朱熹的《春

日》《观书有感》,程颢的《春日偶成》等,虽涉理路,却“具有诗的意境韵味”(缪钺《宋词与理学家——兼论朱熹诗词》),读来情味、理趣兼备。如朱熹《春日》,表面上看就是一首春游踏青诗,《观书有感》(梁启超《敬业与乐业》),表现出春天到来后天地面貌一新的气象,但细究起来,诗人身处南宋,一生未曾踏足北方,自然不可能在泗水边悠闲地寻芳揽胜,因此这次春日访胜只能是诗人的想象,是为说理而构造的虚景。其真正目的在于表达自己阅读圣人之书如沐春风,精研圣人之道而面貌一新的感受。理解了这一点,再去读诗,我们就会发现诗歌字字寓理,句句合道,景语、情语与理趣融合无间。

### 超越原意的名句

有些诗歌不是全篇说理,而是将道理落在二句中,着重修饰,如点睛之笔,简洁而凝练,深刻而隽永,因而有着特别吸引人的魅力,成为历代传诵的名句。上文提及的“欲穷千里目,更上一层楼”“不识庐山真面目,只缘身在此山中”就是这一类,再如“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”“野火烧不尽,春风吹又生”“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”“落红不是无情物,化作春泥更护花”等等。这些语句在经典化的同时,往往超越原诗的语义外延,获得更为普遍的意义,甚至带有格言的性质,一定程度上成为汉语词汇系统的有机组成。比如白居易名句“野火烧不尽,春风吹又生”,已超越野草荣枯的画面描绘,用于形容事物生命顽强,越遭挫折而韧性越强;刘禹锡名句“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”常用于形容新事物取代旧事物,有锐不可当之势;陆游名句“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”则常用于形容无路可走,处境碰壁后突然豁然开朗、形势大好的境况。

(作者系人民教育出版社中语室主任、编审)

学生缺少劳动锻炼,意志品质得不到锤炼。温室里的弱苗长不成参天大树。培养学生勤俭、吃苦、奋斗、坚韧不拔的品格和服务他人、奉献社会的意识,是学校不可推卸的责任。学校在培养学生爱劳动的观念、积极组织学生参加劳动方面大有可为。

学校应按照教育部要求开足劳动教育课程,同时在思想政治课和班会中增加劳动教育的内容,培养学生崇尚劳动、以劳动为美的观念,让学生在劳动中磨炼意志,在劳动中培养为人民服务、为社会主义建设服务的意识。

劳动岗位有分工差别,但没有高低贵贱之分。党和国家领导人既接见表彰科学家钱学森,也接见表彰环卫工人时祥,体现了国家对每个劳动者的重视和关怀。学校应该创造条件,鼓励和引导学生参与生活、生产和志愿服务等多种形式的劳动。

现在很多学校的后勤服务工作是聘用社会服务公司来承担,学校可以适当减少聘用社会服务公司人员,或适量减少外包业务量,交由学生完成。学生参与学校后勤服务劳动,不仅接受了劳动锻炼,还能为学校节约资金,用于支持学校开展丰富多彩的学生活动或教科研活动。

学校的劳动教育要从学生习惯养成和学习生活环境改善做起。学生宿舍可实行学生自我管理,对宿舍卫生、被褥整洁、物品摆放等,学生会要组织检查、评比、奖励。教室卫生保洁要分组值日,组长合理安排,带领全班同学完成每日的班级卫生扫除工作,年级每周评一评,每周通报,周周评先树优。校园公共区域的卫生保洁工作,学校要统筹安排,合理分工,划定班级责任区,组织开展检查、评比和奖励。对学生承担的公共区域卫生清扫工作,学校可以给予一定奖励。

校园的绿化工作,也可以安排学生以班组为单位参加。栽树可以让学生锯刨锯填,所栽树木以学生姓名或班标识,让学生为自己的劳动成果感到自豪。有条件的学校还可以分批组织学生进入食堂操作间,在食堂师傅的指导下,择菜、洗菜、烹制食物,在老师的组织下,为同学售饭。学生也可承包食堂的卫生清理、碗筷清洗等工作。这既培养了学生的劳动能力和习

# 劳动教育,先从校园劳动开始

郭卫东

又能让学生体会到劳动的艰辛,从而尊重劳动成果、爱惜粮食,杜绝铺张浪费等行为。

学校还应组织学生走出校园,接触社会,了解社会,融入社会。学校可联系城市园林绿化部门,组织学生积极参与城市的美化绿化;联系城市环卫部门,帮助环卫工人清扫街道,也可以班级为单位承包学校附近街道的卫生清理工作。学校可以组织学生深入到敬老院、孤儿院,帮助清扫入室、拆洗被褥。学校每学期可安排一定时间,组织学生到农田体验农业生产劳动,也可安排学生到工厂车间体验工业生产劳动。

劳动是了不起的老师。吃苦耐劳、顽强拼搏甚至创新灵感,都来源于伟大的劳动实践。让我们全体教育工作者行动起来,为培养下,为同学售饭。学生也可承包食堂的卫生清理、碗筷清洗等工作。这既培养了学生的劳动能力和习

(作者单位系山东省济南市章丘区第四中学)

# 实施“六趣”课改 助力乡村振兴

## ——重庆市南川区兴隆镇中心小学校课程改革的探索实践

重庆市南川区兴隆镇中心小学校,地处世界自然遗产、国家重点风景名胜区——金佛山脚下。近年来,学校以培养“健全人格、健康体魄、良好习惯”的德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人为目标,积极投身乡村振兴,探索实践乡村学校课程改革的体系,走上内涵丰富、特色鲜明的道路。

### 汲取乡土文化营养 构建课程体系

兴隆镇中心小学校积极投身乡村文明与乡村建设进程,主动作为,以地方特色为立足点,将乡村教育融入乡村生活,同时获得乡村资源对学校改革发展的支持,全力打造精品课程。

学校抓住课程改革重点,组建课程开发、组织评价、评价领导小组和研究团队,开发了以农耕、养殖、中药、地貌、民俗、美食为特色的“六趣”课程体系。学校坚持落实国家课程、地方课程、校本课程三级课程制度,在开齐开足国家课程基础上,有效有序开设地方课程,努力开发校本课程,三级课程体系互为补充,形成具有兴隆镇特色的“六趣”系列课程,推进学校发展与乡村振兴的有机联动,探索课堂学习与田园教学有机结合。

学校充分利用教室墙壁、校园文化墙、展板、广播站等,设计不同主题的德育宣传内容,拓展育人渠道。每学年举行学生干部竞选,设立“小黄帽”、值周生监督和考核各班常规。学校建有标准团队活动室和新时代文明实践站,为学生营造独立自由的活动场所。

重视校内课后时间的利用。大力建设少年宫,精心设计设施设备齐全、场地空间广阔的功能室。根据学生需求开展内容丰富的活动项目,将活动与地方特色、生活实际相结合,推出舞蹈、书法、足球等近20门丰富多彩的文体娱乐课程、技能培训活动,让学生在放学后有时间、有场所玩,每名同学都可以自由选择,找到自己喜欢的活动,在健康快乐的活动中得到锻炼和提高。学校组织的课后活动,既减轻了家长接送孩子的负担,又培养了孩子的个

性特长,还有助于孩子养成良好习惯和提升能力。

通过地域乡土文化助推学校特色发展,以多样化、个性化的课程促进学生全面发展,实现了学校育人模式的创新和学生个性发展的回归、乡土情怀的回归。

### 注重学生综合素养 丰富课程内涵

兴隆镇中心小学校基于乡土特点和学生学习情对国家教材进行本土化改造,国家课程校本化实施;跨学科、跨班整合课程;由教师、学生、家长、社区人士及专家等多元主体参与,建设开发“六趣”课程。

农耕之趣:让乡村学生了解风车、犁耙、蓑衣、石磨等农耕工具及用法,使用农耕用具种植瓜果蔬菜粮食作物,掌握一定的种植技术,参与体验农耕过程,学习农耕文明所蕴含的精华思想和文化品格,让农耕文化助力美丽乡村建设。

养殖之趣:让少年儿童学习养殖猪、牛、虾等常见养殖物种,并参观学习獐、兔、羊、鸡、鸭、鹅的养殖,充分发挥“小手牵大手”作用,让“小小科技员”文化助推家庭产业发展、助推乡村振兴。

中药之趣:以南川打造重庆较大中药饮片项目、全国较大中药材基地为契机,通过在线学习与常见中药,认知本地中草药物种,与重庆市药物研究所、市中医院、市中药材加工基地合作,参与药材的种植、加工、宣传讲解、药性药理药膳的学习,民间小单方的搜集、传承和弘扬传统中医药文化。

地貌之趣:通过查阅资料、实地考察、现场体验等方式了解南川金佛山、山王坪喀斯特国家生态公园地质构造、金佛山珍稀动植物资源、里洞洞娃娃鱼、盐井梯田等,在探索体验中了解家乡地貌,亲近自然,感受自然、赞美自

美食,热爱美食。编写《农耕之趣》《养殖之趣》《中药之趣》《地貌之趣》《民俗之趣》《美食之趣》等校本教材,构建多样形态、多元开放、科学合理的课程结构,形成知识内容合理、教学方式丰富的“六趣”课程体系。

### 践行新型乡村教育 提升学生能力

兴隆镇中心小学校坚持公平而有质量的新型乡村教育,以生活力为基础、自动力为引导、创造力为关键,搞课堂育人杠杆,将德智体美劳全面培养落实到活动中,努力使学生在知识技能、情感态度、价值观念上向现代性靠拢,全面提升学生参与现代化建设能力,从而成为具有现代化生活方式和理念的现代人。

——与时俱进的生活力

学校建立家校联动机制,督促家长履行监护主体责任,要求家长做好言传身教和榜样示范,营造良好家庭学习环境,引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。发挥家庭、学校、社会“三位一体”的教育功能,探索多维度、创新型的家校合作模式和育人模式,形成“走进学校、关心学校、理解学校、支持学校、服务学校”的教育格局。

创新学生培养机制,重视城乡教育融合发展,坚持城乡一体化发展,促进劳动教育为学生终身发展奠基,为农村经济和现代化发展添彩。寻求教育变革和乡村振兴,促进农业现代化,服务城市现代化。

——躬行克艰的自动力

学校推进实施学生在时间管理、学习管理、健康管理、生活管理、交往管理、目标管理、服务管理和创新管理等8个方面实现自我管理,在学校、教师、家长共同努力下,不断提升学生自我管理力。通过学生自我管理,培养学生主动服务现代化建设的责任意识,担

当意识,实现“促进现代发展之进步”的目标。

学校向社会广泛招募非遗传承人、科技志愿者等,利用“巧手心坊”“晨光工艺”“朝阳创客”传承民间艺术、开展劳动教育、实行自我管理,通过课程教学培养学生主动服务现代化建设的参与意识。

——继承革新的创造力

学校以“提高学生创新意识和实践能力”为主题,坚持课堂内外相结合,坚持学校和社会教育相结合,坚持科普与学科相结合,着力培养学生留心观察、善于思考、敢于想象、勇于创造的习惯。通过将科学、技术、工程、艺术和数学知识融合在一起,通过同伴之间、师生之间、科研院所共同用心参与、体验、改进,实现现实生活中的巧方法、小发现、奇思妙想,充分激发学生的实践创新能力,有效提升其参与现代化建设的科学素养和能力。曾获重庆市科技创新大赛发明一等奖的“雨伞书包”和“农药喷洒飞行器”,就是源于学生的一个个“想象”。

### 建立科学评价体系 保持长期发展

兴隆镇中心小学校全面落实立德树人根本任务,把握学生的个性特点,根据学生的成长过程和整体表现,建立了“三元六维”的综合评价体系。

“三”是从学校、家庭、社会3个层面面对学生课程学习开展评价。学校为每名同学建立“六趣”活动档案,每次活动都有记录,通过大数据分析提供准确的评价参数。通过召开社区坝坝会、志愿服务队下乡服务、家庭日常生活技能大赛等方式,由社区人员、家长对学生的评价,进行评价。班主任根据学生校内、校外活动情况,按A、B、C、D 4个档次综合评定,并将评定结果作为考核学生、评定优秀学生的的重要依据。

“六”指评价的6个维度,即品德习惯、学习实践、合作交往、强身健体、审美表现、家国情怀6个方面。如学生在爱党爱国、诚实守信、责任义务和遵纪守法等方面的表现,课程基础知识、学习成绩、解决问题的能力方面,身体机

能、体育运动特长方面,音乐、美术、戏曲、舞蹈、戏剧、影视、书法等方面的兴趣特长,以及参加艺术活动的成果和对艺术的审美感受、鉴赏和表现能力等。通过全面、客观、公正、真实的记录评价,注重引导学生热爱祖国,热爱中国共产党,主动践行社会主义核心价值观,弘扬中华民族传统美德,促进学生全面发展情况和个性特长能力。

实施“六趣”课程改革以来,学生品德修养明显提高,核心素养能力和艺术修养显著增强。学校向兴隆镇每个家庭发放《校外教育“小手牵大手”活动倡议书》,倡导每个家庭成员都积极投入到校外教育学习活动中。带动家长的综合素质得到提高,成为新农村建设的中坚力量。孩子们时常在父母面前大显身手,做一两道美味餐食,一家人享受天伦之乐;清晨,乡村里常常会响起一段轻音乐,孩子和家长一道,大声阅读、朗诵《早字歌》《三字经》《祖国,您好》;茶余饭后,孩子们也会经常和自己的家人较量航模竞技、比拼打字等,使兴趣得到培养,特长得以发挥,更加懂得自立、坚强、谦让、感恩,兴隆镇新时代新农村文化氛围愈发浓厚。

受益于南川区大力建设国家基础教育课程改革实验示范区,学校“六趣”课程改革也取得良好效果。先后有颜屈友等5位教师获重庆市科技创新大赛一、二等奖。唐余湘等5名学生在征文中获得国家级特等奖,演讲比赛获市级一等奖,文欢欢等180余名学生被评为重庆市新时代好少年、重庆市美德少年、感动南川十大人物。学校的校园足球大课间操获得市级一等奖,乡村少年宫先后3年被评为市级“特等奖”,学校还取得全国青少年足球特色学校、全国主题教育示范校、重庆市文明单位、重庆市科技教育特色学校、重庆市平安校园等荣誉称号。

乡村振兴、农村现代化,离不开乡村教育发展。兴隆镇中心小学校借助乡村空间自然和社会资源,丰富学生精神世界,促进学生德智体美劳全面发展,全力为乡村发展培育更多的合格人才。

(重庆市南川区兴隆镇中心小学校校长 谢陆霖)



①谢陆霖校长和孩子们一起分享阅读的快乐  
②重庆市首批中小学名师乡村工作室送教推进课改  
③谢陆霖受邀在成渝现场会作课程建设交流发言  
④美丽校园我的家