

名师反思录

# 课堂深处是“三个人”的交融

连中国



连中国在给学生上课。 资料图片



连中国 北京市特级教师。中国语文报刊协会写作教学专业委员会副理事长,课堂教学分会秘书长。北京教科院基教研中心市级教研员。北京四中首届人文实验班语文教师兼班主任、北京四中首届道元实验班语文教师。全国语文报杯课堂大赛一等奖获得者。北京师范大学教育硕士研究生及免费师范生培养兼职导师。出版专著有《唤醒生命》《语文课》《语文课Ⅱ》《语文课Ⅲ》《读透名著——整本书阅读策略》等。

挣脱成见,让我们的内心无限地贴近课堂,将教师自我成长与学生的成长关联在一起,充分唤醒课堂里那些“沉睡”“丰富”且重要的东西,唯有如此,我们才可以将自我认知向前有力地推进一些。

这里说的“我们”,是包括我自己在内的语文教师。



## 追寻课堂教学的原本意义

李铁安

追溯过往二十年我国基础教育课程改革,成效不容置疑,成就蔚为壮观。然而如果仅仅聚焦教学改革过程中出现的一个现象,却颇具意味深长的警示意义,这就是:在许多课堂教学中暴露出意义误读、价值迷失、规律走样和操作不当等问题。深究之,原因之一在于,对新理念的激进追求和对新口号的盲目推崇,致使许多教师把新理念和口号奉为主旨,而忽视了其内涵,以致遗忘了课堂教学的原本意义、根本宗旨和基本规律。这让我们不禁追问:我们是不是已经走得太远,以至于忘记了为什么出发?甚至忘记了从哪里出发?

曾有一项专门对中小学教师教学观念状况的调查显示,许多教师对课堂教学概念的理解基本停留或局限于“教师传授知识”和“学生掌握知识”等层面,对教学基本规律或原则的理解大多片面地认为“让学生走上课堂的前台”“教师要把课堂还给学生”“课堂教学必须坚持先学后教、以学定教的原则”。当然这并不是对教师素养的质疑与异议,我们宁愿认为这是教师的思维习惯和职业文化使然。毕竟,教师更为重视的往往是研究和研究类似“究竟如何上好一节课”这样更为实用的、操作性强的关于“落脚点”的问题,而繁重的教学任务使教师无暇以至没有自觉意识去思考“究竟什么是课堂教学”这样更为根本的、概念性的关于“出发点”的问题。

通常,某一事物的概念蕴含事物本身的意义、功能、价值以及内在规律。与此同时,概念也是指导实践的思想武器。对于课堂教学来说,深刻精准地理解课堂教学的原本意义,不仅是教学论的首要问题,也是引导教师认识和实施课堂教学的实践支点,是确保教师塑造落实立德树人的高品质课堂的理论前提。

我们究竟该如何追寻课堂教学这一基本的教育活动的原本意义呢?

首先,课堂教学是一个活动系统。在课堂教学中包含教师的“教”、学生的“学”以及教学内容(即人类优秀文化)这三个基本的要素,而这三个基本要素并不是静态孤立的存在。其中,教学内容是“教”与“学”活动的中介,即:教师依托教学内容实施“教”的活动,学生依托教学内容展开“学”的活动;教师的“教”与学生的“学”内在统一,“教”与“学”彼此呼应,相辅相成。教学过程是“以学定教”与“以教定学”的动态统一。概而言之,课堂教学应是以人类优秀文化为中介的“教”与“学”相统一的教育实践活动。这就意味着,课堂教学中的三个基本要素之间通过交互作用形成一个活动系统,这三个要素内在互相关联、缺一不可。如果忽略其中任何一个要素及其功能,或者割裂和曲解各要素之间的内在关系,都不是具有本真意义的课堂教学。

其次,课堂教学是一种教育文化。文化是人类实践活动中“以文化之”的动态过程与“化之为文”的静态成果的辩证统一。文化也是“化人”与“人化”的内在统一。教育是基于传承和发展人类优秀文化而展开的“为人”与“人为”的高尚实践活动,教育无疑是一种实实在在的文化。立足这一意义并基于“课堂教学是一个活动系统”审视,课堂教学既然是作为师生以人类优秀文化为中介的“教”与“学”相统一的教育实践活动,自然也就应该是一种“化人”和“人化”的文化,是师生同享人类优秀文化从而使获得生命成长的一种动态创生的教育文化。

当我们立足“系统”和“文化”的概念点追寻课堂教学的原本意义,至少可以从课堂教学的宗旨定位上获得更为清晰的实践启示,这就是:课堂教学的根本宗旨是育人。事实上,课堂教学必然有类优秀文化所蕴含的真善美对学生生命的启迪、鼓舞与浸润,必然有教师高尚的道德情操对学生生命的关怀、感召与示范,也必然有学生自身主体生命的充分激活与完美释放。从这个意义上说,课堂教学系统中三个要素的交互作用构成了课堂教学内在的文化创生逻辑,而这个逻辑无疑也是课堂教学的育人逻辑。即:课堂教学依托教学内容的育人功能、教师的育人功能以及学生的主体功能三个要素整体相互协调作用,最终实现学生健康成长。这也诚如教育科学之父赫尔巴特的光辉论断:“我想不到有任何‘无教育的教育’,也不承认有任何‘无教育的教学’。”无视教育属性的课堂无异于空中楼阁;放弃育人立场的教学岂不沦为无家可归的流浪儿?正因为如此,育人应是课堂教学的灵魂与命脉。

立足课堂教学的原本意义,我们更需沉思:我们真的把课堂教学作为一个活动“系统”和一种教育“文化”了吗?我们真的让课堂教学成为曼妙而深刻的人生旅程了吗?我们如何让类优秀的文化唤醒并滋润学生的灵魂?我们如何让教育“无教育”?我们如何让学生的精神世界完满打开?我们如何真正体现师生之间、学生之间智慧与情感的彼此观照?我们如何让学生通过课堂学获得丰富的智慧启迪和真善美的精神润泽?

(作者系中国教育科学研究院基础教育研究所所长、研究员)

## 沿着课一直走下去就会遇到“人”

我要深切地感谢我的学生,如若缺少了他们的推动与引领——不错,是引领——我们对于课堂与教育规律最核心的认知,可能几十年徘徊不前甚至不断萎缩后退。没有学生在辽阔无边求知欲望的牵动与沉浸于课堂那种内心愉悦蓬勃状态的感染,我们对于课堂的认知就不能来得真切、自然、深入,直抵要害。我们脆弱的认知就会被外界不断地改造,被种种迷雾、误解、偏见所影响与隔断,而这一切恰恰是造成教师职业倦怠与内心荒芜最重要的原因。

当然,教师也会对学生构成重要的引领。真实的教育规律告诉我们,学生往往是因为遇见一个人改变了一件事。一门学科并非孤立存在,它是伴随一个人(教师)而得以存在的。教育非常重要的一个规律便是师生之间的这种相互开启与引领。我们都是蜡烛,又都是彼此的火柴。

在我进入北京四中任教之后,我对于课堂的探索驶入了“高速公路”。学生旺盛、纯洁、饱满的求知欲望与探索欲望,再加之我原本就对自己的课堂充满了虔诚的渴望,二者相得益彰,互为表里,密切配合,帮助我沿着课堂求索之路一路疾驰而下。在与语言美好艰难的摩擦撞击之中,我与学生生出了共同的课堂期盼,一节一节的课,在无尽高远之处召唤着我们,我们都兴致勃勃,跃跃欲试。我好像对自己的课堂进入了一种痴迷的状态,深陷其中,不可自拔。我在课堂深处遇到了一个个更为完整与充分的“人”。

## 2 课堂中“三个人”的魅力

教育最核心的规律与魅力,不是要求什么,而是影响了什么;不是给予了什么,而是启发了什么;不是夯实了什么,而是柔软了什么;不是外在表现了什么,而是内在在承认了什么……基于以上认知,在教育中,人对人的影响无疑是深刻而内在的。

这第一个“人”就是课文作者。我们沿着语言的通道,就是要与这个“人”以及他笔下所展开的世界交融。汪曾祺先生在《钓鱼的医生》中,塑造了王淡人这位钓鱼的医生,他写道:

王淡人的医室里挂着一副板桥写的(木板刻印的)对子:“一

庭春雨,满架秋风,扁豆花。”一副对联将王淡人的精神气韵浮雕而出,在世人的眼光中,平朴的王淡人却飘逸着满身的风雅。这风雅是一种秀美挺阔的精神气韵。“一庭春雨”与“满架秋风”,孕育与搭建出的是雅致、风范、磊落。他的风雅不酸腐,不柔弱,与平朴自然、醇厚美好的日常生活融为一体。他的生活质朴而有味,平淡却有范儿。这个“范儿”是王淡人的精神与灵魂之光,照亮全篇。读罢,令人难以忘怀。钓鱼的医生所具有的灵魂“范儿”,正是汪曾祺自己的灵魂自然而内在的投射。所谓教育,不就是帮助人长出并呵护

人的灵魂之光吗?教育是帮助“人”进行自然内在的自我生命发现,这个发现一旦在师生的心灵上完成,整个“人”不但是幸福的,而且是有光亮的。

这第二个“人”是教师自己。我们一直以为教学是在教学生,而教学更内在更丰富的力量恰恰是在影响教师自己。我们在自己的课堂里发育并成长。课堂可以延伸到哪里,更完整的那个自己便可以延伸到哪里。从某种意义上说,我们的课堂是与自己精神思想的尺幅等长的。我们的课到了哪里,我们更完整意义上的那个“人”便到了哪里,反之亦然。课堂可以无限延展

我们的那个“自己”,也可以限制我们的那个“自己”。

这第三个“人”是学生自己。美好内在的课堂是一种经历,在这种充分自然的经历中,一个人感受到了什么,理解到了什么,触及了什么,诞生了什么,放弃了什么……真正内在的教育诞生在人无限辽阔与丰富的内部世界中。教育就是让“人”的心,走了很远很远的路才回来。这段很远很远的旅程,就是教育给予人终身受益的东西。

最奇妙的是,在课堂中这三种“人”相互生成,彼此辉映,最终“难解难分”,汇成一片“光”之海洋。

## 3 优质课应从教师内心抵达学生内心

优质课不是想出来的,甚至不是“研究”出来的,是一节一节课上出来的。学生状况与我们内心的思想风暴决定着我们对课堂的理解。

我们常以为课程内容,经由教学方法、课堂组织形式、课程编排状况等就可以顺利到达学生

那里,但这种想法常常是一厢情愿,这种到达往往是外在的,不是内在的。外在的抵达也可以构成师生的发展,但外在的抵达最直接的后果就是培养了内部世界无根的人。

来自教师自己内心深处的课,才有力量与智慧走到学生的

内心深处。一节优质的课,经由教师内心的处理后到达学生内心,才能温润而富有价值、美好而带有弹性。这股到达学生内心深处的力量,经过学生内心的赋予与创造,又会形成一道力量,再次有力地折返到教师那里。在这样循环往复的折返传递中,师

生在课堂上经历一次次自我的发育与更新。

要把课上到学生的心里,这是教师的向往与追求,但是如何把课上到学生的心里呢?教师首先要把握课上的自己的心里。我们不能奢求当教师的灵魂不在场的时候,学生的灵魂却常常在场。

## 4 课堂的深度与美源于“人”的互动

决定课堂内在品质的恰恰是那些隐约有而柔软、可能不被我们注意的东西。对于课堂,我们必须小心翼翼,从完整意义上“人”的角度去建构。这样学生才能得到更充分与更完整意义上的发展。

我们再来看汪曾祺先生《钓鱼的医生》中的一段话:

王淡人就是这样,给人看病,看“男女内外大小方脉”,做傻事,每天钓鱼。一庭春雨,满架秋风。

“给人看病”,“看‘男女内外大小方脉’”,“做傻事”,“每天钓鱼”:这些都是王淡人做的事情,但“一庭春雨,满架秋风”不是,为什么要放在一起呢?请注意“每天钓鱼”后面的句号,“一庭春雨,满架秋风”是王淡人的精神图画与人格象征。

如若我们用心一读,就读出了王淡人的急公好义与潇洒淡泊,他集医士、侠士、隐士、文士于一身,他让平淡的生活生出高贵。“一庭春雨,满架秋风”

是王淡人的“范儿”——精神特征与精神气韵。

在课堂的深处住着“人”,也住着一个“社会”,还住着一个“未来”。放弃局限,放弃那些浮于外表的东西,向着课堂美好而宽广的深处去。课堂深处本身便是一种充分的师生相处。在相处中,“人”是彼此深刻影响的。这其间,因为有了“人”丰富的参与,所以这样的课堂有着优美的弧度、开阔的深度。

名师代表作  
鲁迅经典作品《药》  
执教者:连中国  
扫描二维码即可观看

# 向新而行

## ——“双减”政策下的特色课程建设

左海电

为积极探索“双减”政策下的课程与教学改革,江苏省盐城市新都路小学坚持“知新、求新、立新、立新”的办学理念,打造富有传统文化特色的“向新”课程体系。学校对课程设置进行整体规划,合理安排课后两小时,提高作业布置质量,丰富学生课余生活,优化学生学业评价体系,增强学生体质,充分发挥学校育人主渠道作用,使教育教学质量进一步提升。

### 厚德·日新——《读本》重落实

为深入推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂,落实立德树人根本任务,学校切实发挥好《习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人》的铸魂育人作用,使学生不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识,逐步形成拥护党的领导和社会主义制度的思想,增强对中国特色社会主义的认同、自信和自觉。学校坚持用思想铸魂育人,引导学生坚定“四个自信”,把爱国情、报国情自觉融入坚持和发展

中国特色社会主义、全面建成社会主义现代化强国,实现中华民族伟大复兴的中国梦之中。

### 回归·俱新——课堂重实效

构建基于学校特点的课程体系,提升学校课程规划、实施、管理和评价的能力,力求基础型课程校本化、拓展型课程多样化、探究型课程创新化。“双减”政策下的课堂不能做“减法”,而要做“加法”。教师在传递知识的同时,应聚焦学科核心素养,让学生对学习拥有热情,对知识充满好奇。学校在提高课堂教学质量、优化教学方式、强化教学管理、提升学生在校学习效率等方面同时发力,进一步突出学生的主体参与,提高学生的综合素质,确保学生在校内学足学好,强化学校教育的主阵地,使学生回归校园、回归课堂。

### 守正·出新——课后重拓展

为满足学生课后服务需求,推动“双减”政策落到实处,学校进一步升级课后服务,设置低年级口

头作业、高年级自主作业、各学科特色作业等灵活多样的作业方式,丰富德育活动及社会实践活动,切实保障“5+2”课程实施。

在课后服务过程中,教师可以给学生答疑解惑,帮助学生合理规划学习任务,养成良好的学习习惯,提高自主学习的能力。学校设置中华优秀传统文化融合课程,开展“特级教师国学大讲堂”活动,引导学生走进传统文化,感受传统文化魅力。多位特级教师提炼经典国学文化精髓,为学生开设多元化的传统文化课程,激发学生的文化认同,提升人文底蕴,在推动文化传承的过程中,更增添学校的人文气质与墨韵书香。体育活动是学校提供课后服务中的一项重要内容。在体育特级教师的带领下,学校精心设置不同学段的体育活动,编写活动教程,使学生热爱运动,科学运动,增强体质,让童年拥抱自然,绽放活力。

### 格致·创新——社团重提升

学校以“小新星课程”实施为支

点,创设“德法与健康、阅读与语言、科学与思维、艺术与审美和STEM与综合”五大体系。新,即新芽,寓意新都儿童是天地间一粒粒独立的种子,扎根土壤,自由生长;星,即星空,寓意新都儿童是宇宙中一颗颗运转的小星星,树立志向,未来可期。

结合学校“小新星课程”五大体系以及传统文化创意课程,全校70多位教师人人参与,挖掘自身潜能,发挥专业特长,编写20余种社团活动教材,烘焙、陶泥、金工、书法、国画等26个功能教室在丰富的社团活动中演绎别样精彩。各项社团活动聚焦传统文化,挖掘学科中的传统文化元素,使传统文化在继承中发展,在发展中创新,不断焕发时代特色。学生可根据自己的个性特点及兴趣爱好自主选择社团,真正做到让教育返璞归真,让儿童自由生长,让童年熠熠闪光!

(作者系江苏省盐城市新都路小学副校长、正高级教师、特级教师)

## 落实“双减”政策 聚焦高效课堂①

### 【编者按】

推进课程改革与育人方式变革、提高课堂教学质量和学生在校学习效率是落实“双减”政策的根本保障。从本期起,课程周刊特开设专栏,反映中小学在落实“双减”政策、提升课堂教学实效、优化教学设计、实施个性化教学等方面的创新举措,敬请关注!