

重庆市渝中职业教育中心

中职学生社会实践能力培养创新

重庆市渝中职业教育中心由老一辈革命家于1952年创建。学校历来重视培养学生的社会实践能力。2011年,学校以市级教育规划课题“中职学生社团建设与提升学生素质的实践研究”为依托,针对中职学生社会实践能力培养中存在的“范畴认识不统一、培养阵地和路径单一、评价标准缺失”等问题,协同重庆开放大学开展研究和实验。经过5年研究实践,探索出了具有职业教育特色的立德树人之路。2016年,形成了中职学生社会实践能力“校—社—企”协同培养实施方案。2017年起在上级主管部门的支持下,学校全面实践这一方案,在办学改革和人才培养等方面取得了良好的效果。

问题导向,中职学生社会实践能力培养模式不健全

(一)对中职学生社会实践能力的范畴认识不统一

一是中职学生社会实践能力的主体特征不突出,二是中职学生社会实践能力所包含的内容不明确,三是对中职学生社会实践能力的功能认识较片面。

(二)中职学生社会实践能力培养的阵地和路径单一

一是培养阵地单一,多数中职学校将社会实践能力培养阵地等同于学生实习见习的企业;二是培养的形式单一,主要以实习见习和社会服务活动为主;三是社会实践能力培养与日常教学未融合。

(三)中职学生社会实践能力评价标准缺失

一是缺乏与中职学校专业对接的评价项目,二是没有用于社会实践能力真实场景评价的标准和工具,三是没有体现对学生终身发展的关注。

靶向施策,创新“校—社—企”协同培养社会实践能力的路径

(一)研究构建中职学生社会实践能力模型

1.初步探索社会实践能力模型。

2011年,依据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》要求,启动社会实践能力培养实验项目。同年,申报“中职学生社团建设与提升学生素质的实践研究”市级教育规划课题。2011年5月,牵头校、社、企共17家单位组建重庆市渝中区社区教育联盟,以资源共享、协同发展为准绳,共研社会实践能力模型。2014年,初步研究出中职学生社会实践能力模型。

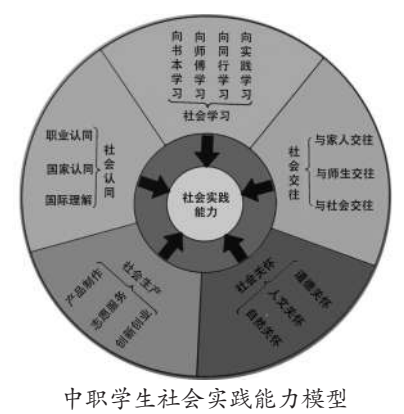
2.实践检验社会实践能力模型。

2014年底,申报市级重点课题“中职学校参与社区教育的策略研究”,社区教育联盟成员单位扩大至26家,与企业共建“双创”基地4个,与重庆开放大学合作开展社区教育研究,积极开展中职学生社会实践能力培养的理论与实践,发表相关论文21篇。

3.运用推广社会实践能力模型。

2017年,学校教学成果“‘校社协同、生民共进’——中职学生‘社会参与’素养培育模式的研究与实践”,获重庆市教学成果二等奖。2018年,渝中区政府部门在学校挂牌成立渝中区教育学院分院,发表相关论文两篇,申报相关市级课题3个。

经过研究实践,学校将社会实践能力的内涵界定为:学生在校内外直接或间接地了解社会,并利用所学专业知识和经济建设和社会发展服务的实践能力。基于中职人才培养目标要求,构建了包含社会认同、社会关怀、社会交往、社会学习、社会生产等5个方面的中职学生社会实践能力模型。



(二)“校—社—企”协同共建社会实践能力培养阵地

从“校—社—企”各方利益需求出发,整合各方资源,构建了三方联动的社会实践能力培养阵地,实现资源共享、多方共赢的育人格局。

1.学校融入社区,建立社区实践基地。2011年,学校牵头建立由街道、社区、市养老服务促进会等17家单位组成的“校—社教育联盟”,在社区先后建立13个社区实践基地,制定了《重庆市渝中区社区教育联盟章程》《重庆市渝中区社区教育联盟管理办法》《学生社区服务手册》等10余个制度文本,进一步规范社区实践过程。

2.社区联手学校,共建社区教育学院(分院)。区政府部门在学校设立社区教育学院分院,学校根据专业开设情况提供培训项目,并提供场地、设备和师资资源,社区组织居民、务工人员、退役军人等到学院接受生活技能、文化素养、职业技术、医疗保健等方面的培训,学校根据各专业特点,组织学生参与培训,并担任“助教”“助管”,为学生社会实践能力培养拓展了校内空间。

3.校企互融互通,打造创新创业基地。学校与丫丫田教育、丝域美发、水之语美容会所、科马汽车美容公司、邓鸿吉创意发明学院等企业合作,共建幼师咖啡馆、丝域学院、水之语美容基地、科马汽车美容基地、邓鸿吉创意发明基地等16个“双创”基地,校企共同开展对学生的创新创业培训。

(三)探索中职学生社会实践能力“四课四进”培养路径

从培养学生的家庭生活能力、社会生活能力和社会生产能力的目标出发,按照“认知—锻炼—应用—内化”的实践能力的培养逻辑,结合学校人才培养“进课堂—进社团—进社区—进企业”的路径,探索了“四课四进”的社会实践能力培养路径。

1.第一课堂:课程学习“认知”实践能力。主要通过公共基础课程模块和专业技能模块课程的课堂学习,帮助学生建立起社会生活能力、家庭生活能力、社会生产能力的知识,通过开展专业思想教育、爱心教

育、公民道德教育、大师名师进校园、创新创业讲座等16项活动,培养对社会实践能力的认知。

2.第二课堂:社团活动的“锻炼”实践能力。以学校开设的社团活动为载体,以社团为阵地,学生根据自己所学的专业和自身的兴趣爱好选择社团,参与社团开展的大师进校园、节约惜福、礼仪接待、社团活动、专业技能展示等15项活动,让学生在活动中得到锻炼,在锻炼中发现不足,弥补自身不足,拓展知识,提升能力。

3.第三课堂:社区服务“应用”实践能力。依托社区实践基地、社区教育学院,让学生将学到的知识和技能在真实场景中进行应用,通过开展民族记忆、生态保护、沟通技巧、扮靓社区、海潮志愿者服务等7项主题活动,让学生走进小区,为居民开展服务和相关技能培训。每年,学生进社区达3000人次,服务对象2000余人次。

4.第四课堂:企业实习“内化”实践能力。借助企业实践基地、“双创”基地、双主体专业学院的资源,开展职业生涯教育、珍爱生命教育、拜师礼、企业实践活动、“双创”沙龙等8项课程和主题活动,使各种知识和技能内化为实践能力。近5年来,组织“双创”沙龙80次,开展创意发明讲座90次,组织师生参加专利申报30个,参加国际国内创意发明展3次。



(四)构建“多维立体”中职学生社会实践能力评价体系

根据中职学生社会实践能力的培养路径,以促进综合素养提升和终身发展为目的,将实践能力评价融入课

程评价,建立了校、社、企多方协同的评价体系。

1.开发真实场景评价标准。围绕社会实践五大能力,在原有课程评价基础上,根据7个专业大类,增加了38个真实场景评价项目,开发了包含7个维度、24个评价指标的评价工具量表,形成了社会实践能力评价标准。

2.建设社会实践能力积分银行。校、社、企三方协同,依托社区学院学分银行平台,建设社会实践能力积分银行,建立学生社会实践能力个人成长档案袋,将学生社会实践的过程性评价纳入学生综合素质评价,完善学生综合素质评价体系,实现学生社会实践能力的可积累、可转化、可追溯。

3.评价的结果运用。在校期间学生社会实践能力考核结果被纳入学生个人奖学金、助学金、评优评先推荐,就业优先推荐和毕业操作鉴定。毕业后,将评价作为学生终身发展追踪的依据,为学校人才培养模式的改革提供依据。

以生为本,不断提升中职学生社会实践能力

(一)创造性地构建了首个中职学生社会实践能力模型

突出中职学生特点,构建了包含社会认同、社会关怀、社会交往、社会学习、社会生产等5个方面的中职学生社会实践能力模型。体现了育人为本,促进全面发展的思想,实现了科学文化与思想修养的统一、书本知识与社会实践的统一、自身价值与人民利益的统一、远大理想与艰苦奋斗的统一、生存生活与生产创造的统一。

(二)创新了社会实践能力的校—社—企协同培养、融合发展机制

基于协同理论,组建了校—社—企教育联盟,搭建三方协同培育阵地,通过资源整合,探索社会实践能力模型,开发相应课程和资源,推进实践活动落实,完成了中职学校建设与育人主体从单一到协同的转型,实现了中职学校人才培养与社区建设融合发展的机制转换。

三峡大学

艺术课程融入社区美育建设实践

三峡大学组建于2000年,是湖北省和国家水利部门共建高校、“国内一流大学”建设高校,也是一所办学实力较强的综合性大学。学校坚持立德树人,以“高素质、强能力、应用型”人才培养和社会需求为导向,着力提高人才培养质量,坚持开放办学。近年来,学校加强新时代美育工作,力促将艺术课程这一美育的重要组成部分融入社区,尝试以美育提高社区居民的人文素养,丰富群众精神生活。社区美育是现代美育的重要类型之一,起源于西方,于上世纪90年代在国内开始兴起,社区美育的主旨是让群众积极参与社区艺术活动从而获得自我认同感,共同维护具有文化传承和创意的社区环境。

美化社区公共空间环境

社区公共空间是社区形象的直接展现,将艺术课程相关内容融入社区公共空间形象,可让居民在具体、直观和易于接受的形式下感受美,提高审美品位、培养审美力。2017年10月,三峡大学艺术学院到艾家村社区开展“喜迎党的十九大 文艺送到家”活动,教师将书法和绘画作品赠送给村委会,用于环境美化和建设社区文化,并与居民们现场交流书画创作,为老人书写福字和吉祥对联,让居民沉浸在艺术环境中感受美、认识美、欣赏美,以形象教育和喜闻乐见的方式鼓励群众美化社区文化环境,使居民获得审美实践,从而开发居民

的智力和技能,帮助社区居民获得积极向上的意趣。

建立社区审美互动关系

高校艺术课程融入社区美育实践,可以积极发掘社区群众的主观能动性并提供辅助服务。2019年秋季,三峡大学艺术学院学生“线条与色彩”主题作品展在伍家岗书城开幕,志愿者在展览现场向市民讲解创作背景及理念,同时也为周边的社区居民普及艺术基础知识,获得了好评。由此,艺术学院与新华书店宜昌分公司达成了长期加强展览、文创设计等合作共识,并继续以教学科研项目为抓手,深入社区开展美育实践和服务活动,以美育

滋养群众的精神生活,激励社区居民学习艺术,激发其对美的追求和渴望,从而逐渐提高社区美育质量。这项工作的开展有利于形成积极乐观、文明健康的社区居民协作氛围,从而形成社区凝聚力。

丰富社区文化生活内容

艺术课程与社区群众的文化生活具有紧密的联系,是社区群众开展业余文化的天然交流平台,文化艺术中的文学、音乐与舞蹈、戏剧、美术与书法、设计等门类都可以开展相应的课程教学,并为社区文化生活提供源源不断的素材。2020年春季开学初,在严峻的抗疫形势下,三峡大学以灵活的授课模式展开线上教学。艺术学

院“素描”课程,要求学生观察并描绘身边社区的抗疫见闻,并记录创作灵感与思路,课后,许多优秀作品在多个平台和社区展出,引发了社会共鸣,获得了热烈反响。“素描”课程既实现了“课程思政”要求,亦是美育在社区实践的实时推动。见微知著,艺术课程融入社区美育能够以易懂的方式引发居民们的情感共鸣,让群众在社区美育的普及与实践中深化对文化生活的理解,使社会美育的实现更加便捷。

传承中华优秀传统文化

2017年1月,《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》印发,三峡大学据此开始探索艺术设计

重庆市彭水县职业教育中心

科技引领 服务乡村振兴

彭水苗族土家族自治县职业教育中心(以下简称“彭水职教中心”)是重庆市公办重点中等职业学校,也是重庆市在建高水平中等职业学校、“双优”学校,建校历史远溯到1925年的县立二年制师范,历百年风雨一路芬芳。在多年的技能型人才培养实践中,彭水职教中心依托属地旅游资源和历史文化,引入民族民间文化技艺传承特色项目,建构民族特色+“四化”建设体系,积极服务苗乡经济社会发展,走出了民族地区职教发展新路。

创新“1+N”人才培养模式

彭水职教中心确定了“一岗多能、首岗适应、多岗迁移”复合型人才培养目标,构建了“校企双元、统分结合、多式并进”人才培养模式。严格落实国家课程方案,

建立“小天地、大德育”德育体系、“三模块、四融通、五类型”课程体系、“家庭、学校、社会”一体化实践体系和学校、企业、社会协调评价体系。创新“1+N”学生成长导师制,行企专家、专业教师共同编制专业群人才培养方案,探索“研学产展销”五位一体教学模式。学生职业能力过硬、成绩攀升,毕业生双证率为92.7%、就业率达98.1%、企业满意度达98%以上。

建构民族特色+“教育化”“序列化”“产品化”“产业化”文化建设体系。13名学生成为非遗传承人,11名学生实现民族文化创业,201件学生作品参加国内外展览会,20件原创作品获得专利和知识产权保护,民族舞蹈《绣》在2020年中国教育电视台春晚播出,民族文化建设成效显著。

探索“菜单式”培训模式

彭水职教中心坚持育训结合,落实学历教育技能培训并举并重,从人才培养定位、构建课程体系、创新育人形式、深化产教融合4个方面构建了“四级融合共生文化”育人模式,培养德智体美劳全面发展的素质技术技能型人才。

构建智慧教育服务体系,面向全县中职学生开展“1+X”职业技能等级证书“靶向式”培训,实现全面覆盖,合格率达98%。建立“菜单式”培训体系,积极开展退役军人在岗职工、新型职业农民等群体培训,面向社区开展在岗技能培训、再就业培训、科普知识普及、文化艺术培训,年培训人次为在校生的两倍。

开展全域技术技能培训。彭水县社区教育学院挂牌职教中心,已开展新型职业农民、中职实用技术、老年教育等6

种类型29期培训,参培2414人次。培养职业农民218名,带动了红薯种植、孔雀养殖、乡村旅游等地方产业发展,带动近1000人就业,创造近1000万元的经济效益。开展乡村旅游、农业养殖等多种咨询服务,帮助386人技术脱贫、147人创业脱贫、34名残疾人创业。

搭建“开放式”服务平台

彭水职教中心积极整合企业资源,深化校企合作协同育人,实现资源共享、基地共建、成果互用、校企融通培训应用推广服务平台。牵头成立重庆市非物质文化遗产传承保护产教联盟,制定服务长江经济带发展规划,建立民族文化传承共同体;承办武陵山职教集团暨四省交流会,与长江沿线3所院校签订合作办学协议,服务长江经济带发展。

面向行业企业员工技术升级,开展新业态、新技术、新知识“开

放式”培训。开展师资互派、课程互建、人员互培、“校企互育”的名师大师培训。校企共同开发教材4本、课程标准4门,共建校内民族旅游共享实训基地一个、大师工作室两个,共同研发刺绣、剪纸、蜡染等实训项目作品32项,编写了苗家刺绣、苗家烹饪和苗家蜡染工艺流程。对接九黎集团、乌江画廊、摩围山景区、工业园区等10余家企业,开展员工培训600余人次,17名教师兼职企业培训讲师,120名教师参与企业实践,为企业解决技术难题,创造上亿元产值。

构建“融通式”服务体系

彭水职教中心建立“融通式”职业启蒙教育体验基地,开展技能鉴定、社会培训、咨询服务,服务社会能力大幅提升。

(三)创新了基于真实场景的全过程评价

破除传统的校内考核方式,在真实的社会环境中基于真实的服务项目创建真实的评价场景,在评价学生技能水平的同时,真实评估学生实践运用能力,实现从学习到运用的实时评价,实现学生从“在校生”向一个完整的职业人、社会人的转化。

成效凸显,全面提升中职人才培养质量和水平

实践证明,本成果构建的中职学生社会实践能力培养模型,体现了中职学校的人才培养特点,有助于学生的综合能力提升;“校—社—企”三方联动的社会实践能力培养阵地,“四课四进”的培养模式,有效解决了培养主体和路径单一的问题;构建的“多维立体”中职学生社会实践能力评价体系助推了学生的终身发展。

成果研究和实践以来,学生综合素养得到全面提升,人才培养质量得到了社会各界广泛认可,服务区域经济社会发展能力得到增强。10人次获国家津贴、全国技术能手、全国优秀学生干部等荣誉和奖励,168人次获重庆市五一劳动奖章、巴渝工匠、重庆市优秀共青团员等市级荣誉和奖励。

在2021年波兰国际创意发明展上,重庆市渝中职业教育中心师生的作品获得金奖两项、银奖一项。学生谭端的作品《一种桥梁防撞装置》参加重庆市2021年中国智能产业博览会获得“优秀奖”。

学校特色发展成果不断显现,先后32次获教育系统先进集体、全国红十字模范校、全国文明风采大赛优秀组织奖、第五届全国红十字应急救援大赛、重庆市老年教育特色职业院校、技能大赛十年突出成就奖、重庆市社区学校示范建设单位等国家、省级荣誉和奖励。学校办学成绩获得同行院校高度认可,国内外先后有130余所兄弟院校来校考察学习,对外宣讲交流60次。

(杨琼霞 王成麟 余腊梅)

课程的融入方向。2021年5月,学校在穿心店村的党员群众服务中心,以主题党课为契机,推动党史学习教育、乡村振兴、税法宣传“三个融合”活动。在此期间,艺术学院师生结合穿心店村的环境与人文特色,以美丽乡村建设规划为目标,完成乡村振兴乡村设计作品两项,作品既有助于社区群众从细微处关照自身物质生活和精神生活的平衡,也有助于群众深入理解中华优秀传统文化带来的自信和力量。

美育是全社会共同的事业,艺术课程是美育实现的主要途径,是以发展审美能力为目标的美育任务,是在社区中具备多元化教学方式的美育实践,是社会情感教育、人格素质教育和弘扬社会主义核心价值观的基本载体。通过艺术课程的融入,将源于生活的美好事物回馈社区基层群众,能够更加激励社区居民的艺术学习,从而使艺术课程互动和居民社群等日益活跃,提高美育实践的频次,提升美育活动的质量,进而促进艺术课程在社区美育中发挥更加积极的作用。

(徐征)

近年来,彭水职教中心开展职业教育进中小学送教活动上百次;定期举办“职业体验日”活动,体验人数年均3000人次;开展普通教育高考后岗前培训,每年引导500名学生参加企业实践活动;开展民族技艺、生态旅游服务培训,参培3000人次。开发社区教育网络课程3门,构建社区教育院、乡、村“融合式”三级网络全民终身学习体系,建立学分互换机制,畅通全民学习积分存储与消费互通渠道;对武陵山区中等职业薄弱学校开展社会培训、社区教育、特色文化帮扶,与石柱、南川等职业学校签订捆绑发展协议,探索非遗扶贫,开展“千师访万家”活动,走访1316户经济困难学生家庭,解决3000余人就业难题。

新时代,新征程。彭水职教中心将贯彻“以升学与就业为导向,以学生为中心,以能力为本位,以服务为宗旨”的办学方针,积极实施生态教育,努力打造技术技能型高考,加快内涵发展,打造办学品牌,实现学校、教师与学生共同发展,积极服务苗乡建设。

(赵学斌 吴敏 唐静 何俊池)