

书里书外

探寻儿童情感百年变迁史

——经典儿童文学中的儿童情感史探析

熊向双

如今,电子产品已经成为儿童最亲密的“对话者”,但是对19世纪末至20世纪初的儿童来说,儿童文学作品(以下简称“童书”)享有绝对的权威地位。在儿童情感及情绪媒介中,童书牢牢掌控着近百年的话语权。即使各民族有各民族的童年,但一些童书甚至克服了语言的障碍,在异国他乡备受推崇。这些童书的流行揭示了儿童本质上的同一性。换句话说,人类有童年,早在童年成为独特的人生阶段之前,世界上就已经有了儿童文学,因为儿童有情感要关照,有情感要表达。吊诡的是,在成人与儿童的交往中,我们通常最容易觉察到他们的情绪和情感问题,但是却又在很长一段时间的儿童研究中对他们的情绪和情感问题视而不见。儿童本身具有哪些情感和情绪能力?他们又有哪些情感和情绪被我们知晓、承认和接纳?这是每一位教师和家长都应该认真思考的问题。

自儿童文学成为显学后,整个19世纪后期至20世纪前期都是儿童文学的“黄金时代”。《情感学习:儿童文学如何教我们感受情绪》一书的作者们正是以1870—1970年的百年经典儿童文学为蓝本,聚焦儿童的焦虑、信任、虔诚、同情心、同理心、爱、羞耻、痛苦、恐惧、勇敢、思乡病甚至无聊,这十二大情感和情绪主题,在每一个主题下寻找相应的确证,向读者诠释了西方儿童文学中的儿童情感百年变迁史,并揭示了与儿童情感史研究相关的六大趋势。

儿童的情感史或者情绪史真的存在吗?这是本书作者试图回答的第一个问题。对于大多数人来说,情感和情绪似乎总是关涉着当下的某一具体对象,或人、事、物,难以超越物理空间,亦不能跨越历史长河。但是本书作者却告诉我们,情感的历史化研究正逐渐成为当下西方历史研究的热点,并且随着研究的细化,人们逐渐将目光聚焦到儿童情感之上。作者坚信儿童是以情绪为起点,随着发育迈向种种认知能力。西方对这一问题的



《情感学习：儿童文学如何教我们感受情绪》
[德]乌特·弗雷弗特 等著
黄怀庆 译
上海人民出版社·光启书局

关注比我国起步早得多。直到2015年,“情感史”才以专门的研究主题在我国首次亮相。虽然“情感史研究”的引入已有六年之久,但是我们依旧对其所知甚少。国内关于这一研究主题的作品可谓凤毛麟角,特别是专门研究儿童情感史的更是寥寥。本书的翻译引进恰是我们了解外国儿童情感史研究的一个窗口,足以让我们窥见国外儿童情感史研究的方法和进程。

本书是德国马普人类学发展研究所所长乌特·弗雷弗特等作者针对儿童情感史研究的一大力作,共涉及两大门类:“教养手册(advice manual)”和“儿童文学”,重点探讨了社会如何建构、形塑儿童个人的情绪、情感与感觉。因此,本书的目的不是为了向读者介绍这两大类别的具体内容或特质,而是为了探究它们向儿童提供了何种知识,以及如何强调儿童本身的特殊性和如何完成情绪社会化。这些教养手册与儿童文学作品不仅跨越语言,也穿越历史时代。正如黄怀庆先生在译者序中所言,本书探讨了儿童文学中十二种情绪的百年发展史,足迹横跨欧美至印度和俄

国。每一章都在19世纪中叶以及更广泛的历史转折与变迁中集中讨论某种情绪,每一种情绪或多或少也还包含着其他情感。据此足见作者们的良苦用心。

在这本书里,我们可以从《盖斯凯尔夫人的焦虑》里一起回到维多利亚时代,见证西方育儿知识文化的诞生与发展历程。西方的育儿指南文学从盖斯凯尔充满爱与焦虑的育儿日记里萌芽,后经科学知识的发展,开始与道德哲学和宗教儿童教育研究传统抗争。“情绪”开始以一种重要的正式概念出现在育儿指南中。在而后的教育改革中,伴随着“新教育”和“进步主义教育”思潮,人们开始关注儿童的幸福和自由问题。虽然这些改进并未撼动当时社会“正确”的育儿目标,但是人们开始意识到关注儿童性格和情绪的重要性。此时,各界关于育儿的争论也越来越多。不过不论后来行为主义与精神分析里对儿童情绪的看法,还是后来随着科学知识的转向对父母在育儿指南文学中新的角色定位,抑或是依附理论对儿童情绪重要性的进一步诠释,都足以让我们认识到儿童情感和情绪在西方育

儿史中的重要地位。

教养手册的读者主要是家长和教师,儿童文学作品的主要受众则是儿童。不同于成人文学的缓缓行文,童书的很多故事描写都带着自己的深意、自己的目的。本书的前提假设是:情绪是社会建构的。这意味着儿童必须学习他们所在社会的文化情绪。因此,无论是《狄肯的信任》《阿斯嘉礼的虔诚》《拉尔夫的同情心》,还是《温迪的爱》《小猪的羞耻》《伊凡的勇敢》等作品,作者都在力图向我们说明不同国家的童书如何教会儿童体悟情绪和情感。“与百科全书相比,童书不会将官方或正规的知识总结成简洁的文章段落。相反地,童书传授及分享的是情境知识与实践知识,它们未必会告诉孩子该感受些什么,但会以某些细节来说明这种或那种情绪是如何发生的、看起来是什么样子的,以及该情绪实际体验起来是什么感觉。”本书所涉及的实践、模仿和姿势,复制或重现他们在别人身上观察到的情绪来学习情绪。

此外,本书还揭示了与儿童情绪相关的儿童文学的六大趋势或者说六大论题:第一,随着人们越来越重视情绪,情绪因此也变得多元;第二,尽管道德的作用不停变化,但仍然是儿童文学与教养手册不变的特色;第三,成人与儿童以及儿童彼此之间都在争夺更加民主的关系;第四,性别、种族、阶级或物种等不断变化作用的社区区别也会影响教导与学习如何感受;第五,同伴团体的重要性不断提高;第六,儿童要为自己的情感与自我发展承担的责任也愈来愈大。本书作者向我们传递了一种观念,即童书和教养手册特别有助于儿童处理他们的问题和困境。阅读可以增加儿童的情绪能力,提升他们对他人情绪状态的意识。21世纪已然到来,随着电子媒介的迅猛发展,本书作者所提倡的观念是否依旧存在,这也是作者留给每一位读者的思考题。

(作者单位系浙江大学教育学院)

好书荐读

罗素的建设性教育之路

苏菲

一本近百年前的教育著作,对当下的我们会怎样的意义?

罗素(1872年—1970年),英国哲学家、数学家、逻辑学家、历史学家、文学家、诺贝尔文学奖获得者,建树卓著、影响深远。随着工业革命的发展,全新的教育应运而生,而罗素恰逢现代教育发展阶段,这位伟大的思想家对现代教育提出了自己的期望。他的教育观点,即使是现在看,依然具有前瞻性。

在《教育与美好生活》(伯特兰·罗素/著 谭新水/译 上海社会科学院出版社|青豆书坊)一书中,罗素花了很多篇幅来探讨“教育的目的”,这是极其必要的。如果不清楚目的地,就贸然开始一段旅程,很难想象能够抵达。而如果不清楚教育的目的,就陷入教育手段的探讨中,必然会引起错乱。罗素认为,构成理想人格基础的四项品质是:活力、勇气、敏锐和智力。活力来自身心健康,勇气可以克服恐惧,敏锐让人们富有同情心,而智力代表着获取知识的能力。只有教育者怀着对孩子的

爱,理解这些优秀的品质,才有可能促进孩子的发展,也就是把“爱与知识”结合起来,才能遵循正确的方法。罗素明确指出,在教育中,孩子本身就是目的,而不是实现某种目的的手段。这不就是我们所说的“以人为本”吗?一百年前,教育更多的是为工业社会培养合格的劳动力,而罗素却呼吁把教育的重点放在孩子的人格培养上,不得不感叹,罗素的教育观超越于时代,哪怕对于一百年后的今天,也有很现实的指导意义。

罗素非常重视孩子入学前的成长,认为6岁之前的品质培养和习惯养成,对孩子的未来发展有着重要的影响。他推崇“建设性”的教育方式,认为美德的种子就是从建设带来的快乐体验中滋生的。比如,一个低龄孩子可能会破坏花园里的鲜花,最简单的方式就是禁止孩子进入花园,但这种禁止起不到任何教育的作用。建设性的教育方式是,鼓励孩子在花园里播种,照顾种子发芽长大,直至开花。在这个过程中孩子体会到,通过辛勤的劳动才能拥有美丽的花朵,

那么他就能学会珍惜花园里的花朵,尊重他人的劳动成果,这种美德是由内而外自发的。

与建设性相对的是破坏性,当成年人损害孩子的物品,当着孩子的面斥责他人,伤害动物,就损害了美德培养的土壤,孩子无法学会尊重生命。当父母总是指出孩子做得不好的部分,孩子就认为避免错误是最重要的,从而失去了想象力和创造力。当孩子的生活中到处都是“否定性的准则”,到处都是不能触碰的红线,就会培养出吹毛求疵、缺乏进取心的人。罗素称之为“缺乏建设性的教育”。

破坏总是比建设更加容易。用积木搭起一座高楼很不容易,推倒却只需要一秒钟。作为父母,指出孩子的过错是容易的,而要引导孩子思考问题所在,以及找到改进的方法是困难的;对打架的孩子说出“不要打架”是容易的,而让孩子学会和平解决冲突的技能是困难的;惩罚孩子是容易的,让孩子学会承担责任则是

困难的;强迫孩子坐在书桌前是容易的,而激发孩子的学习兴趣和好奇心则是困难的。只有选择困难的“建设性方法”,我们才能培养出优秀的人才。

罗素在整本书中都在谈“建设性的教育方法”。当孩子具有恐惧心理时,他认为“逼迫孩子勇敢”是没有用的,让孩子学习操作和控制性的技能有助于克服恐惧,比如骑自行车、登山。当孩子说谎时,他认为惩罚只会导致恐惧,增加说谎,可行的方法是父母始终保持诚实,从而获得孩子的信任。在孩子的性教育上,罗素认为最重要的就是父母如实回答问题,把性知识当成和地球自转以及蒸汽机运动一样的问题来回答,闪烁其词的父母只会传递“性是下流的”这样一种信息。

在《教育与美好生活》一书中,我们看到罗素近百年前的教育观依然熠熠生辉,即使在今天,探索“建设性教育之路”也依然是我们努力的方向。

(作者系家庭教育讲师)

《张云鹰与开放式教育》(张云鹰 著 北京师范大学出版社)这本书,书写了开放式教育的力量与智慧。一如作者张云鹰的名字,在高空里自由遨游,发出欢笑和召唤。书的扉页上,张云鹰写下了:“开放式教育,培养‘师出以律、教思无穷’的教师/培养‘蒙以养正、文明以健’的学生/让教育因‘开放’而充满力量。”这是她的价值定位与研究承诺,也彰显了开放式教育的美学品格。

一、开放式教育犹如张云鹰自由、自然、舒展的人生

张云鹰是个怀揣理想、脚踏实地的教改者,她的改革、实验、研究都是从问题出发的。她不仅善于不断提出问题、挑战自我,还不断创造性解决问题,问题与问法是开放式教育生成的方法与路径。

问题与问法来自哪里?一定要回到她的人生经历。我发现,开放式教育是在她人生经历中悄然长出来的。

简要梳理她的人生,有几个重要的元素叠加,那就是她自己对人性的感悟、时代对她的呼唤、深圳特区精神对她的心灵撞击。她的童年生活有着特殊的色彩:一是父母的爱与理解,尊重、依循她的天性,让她在自由选择中开放自己的胸怀,“闯”成了她的性格特征,而“闯”与“创”是一对双生姐妹。二是她与向警予有过“时空交集”,从小在警予的故居长大,宅院里的一草一木似乎都在向她诉说革命家、教育家的理想、信念、情怀以及过往的一切;又在警予学校上学,警予曾经的一言一行都让她心潮澎湃,警予提出的“自治心、公共心”校训,已融入她的生命。三是选择当教师,时代急切地呼唤她,开放推动着改革,开放要真正写在中国的每一寸大地上,要写在校园里,这成了她的一种使命。四是深圳这块神奇的土地给了她改革精神的洗礼,以人生经历为底色,以时代精神为底色,以特区精神为底色,开放式教育呼之欲出,自然,自由,舒展。

二、开放式教育激扬人的生命,热烈地拥抱世界

说到开放式教育,我们会想到以下词语:如,打开校门,打破围墙;如,目标的开放、内容的开放、过程的开放、评价的开放……如果只停留在这些层面是不够的,其原因是我们还没有捕捉到开放式教育的独当之任、独特价值、独有方式。张云鹰的可贵在于,跳出一般性思维,对开放式教育有了深度认知和整体建构,有了突破和超越。

开放式教育的本质是以人为主体的教育。她坚定地认为,开放式教育是“真人”的教育,是把学生当作真正人的教育,绝不是当作物来对待。开放式教育让学生的内心散亮起来,人性鲜活起来,梦想丰富起来,自信而自豪地站立起来。学生是开放式教育的受益者、参与者和创造者。开放式教育的主旨是激扬生命,培养健康个性。生命是有灵魂有潜能的,生命有它的厚度、宽度、长度。在开放状态下,生命才会自然展开、才会被激扬。张云鹰以她人生经历的种种体验,真切感悟到,教育要触摸到儿童情感脉搏的跳动,点燃儿童生命的篝火,而这一切的前提与保证就是教育一定要开放。

开放式教育的核心是发展开放性思维。她主张坚持开放式教育以思维发展为核心,并寻找到三个关键词:放一通一晓。放,即开放;通,即才思通达;晓,即懂得。这样的教育解除了学生思维禁锢,破除了思维定式,牵引了发散性思维、直觉及创造性思维,拓展了系统思维、成长思维和批判性思维等,直指教育与学习的核心。

开放式教育的特征是鼓励学生自主选择、跨界学习。开放式教育让学生以跨界的视野与方式拥抱世界,学会辨

开放式教育·美学品格的构筑与彰显

成尚荣

别与选择。假若缺失开放,自主选择便失却了依托的环境和条件而不存在;假若缺失了自主选择,开放便失却了实质性意义,显得空洞;跨界学习搭起了开放与选择的桥梁,为学生差异化发展、创造性成长提供了平台与机会。

三、开放式教育落实在课堂,成为彰显美学品格的文化构筑

教育改革,课程改革最难的是落实在課堂上。张云鹰在这几个方向着力:开放式管理、开放式德育、开放式配方课程、开放式阅读、开放式评价。各方协同用力,构造了开放式教育体系。

开放式教育以多元化课程为载体。她以配方课程描述自己的课程理念。配方课程,是以国家课程为主体,发挥育人的主导作用,以多元智能为支撑,以核心素养为导向,尊重差异,为不同的学生配制不同的课程。顾明远先生说得好:配方课程是一把把学校打开、把课堂打开、把课程打开的钥匙,说到底是实现五育融合,为学生幸福人生配方。

开放式教育崇尚活动德育、生活德育。如何让德育在开放的时空发挥育人价值导向,她的举措是:天天向善——全程开放学做人;亲子城堡——全员开放涵养人;校园八节——全能开放发展人;国学教育——全力开放熏陶人。开放式德育生根、铸魂、益智、润心。

开放式教育构建起开放的课堂教学方式。教学方式的核心是学习方式,学习方式的实质是育人方式。张云鹰是语文特级教师,开放教学从语文教学改革起步和突破。窗口型教学,让学生多开几扇窗,看到远处的风景,听从地平线的召唤;比较型教学,让学生在比较中学会发现赏析、学会由此及彼地联系与发展;风筝型教学,紧而不拘,放而不乱,在自由中想象力得以飞翔。

开放式教育落实综合育人、实践育人的原则。张云鹰设计了84个丰富多彩的语文活动:古诗快乐营、语言美容院、新闻发布会……在真实丰富的情境中发现问题、研究问题、解决问题。综合,带来了创造的丛林;实践,带来了创中学的开阔地。开放的丛林,开阔地,把一个偌大的世界呈现在儿童面前。

开放式教育的一切都在进行文化意义的构造。她确定了开放式教育是开放文化的再构,生成并提升教育的审美格调。在我看来,张云鹰是用审美文化书写了开放式教育的力量与智慧。

(作者系国家督学、原江苏省教科所所长)

新书过眼

重新理解“曹雪芹的遗产”

卫铭



《曹雪芹的遗产：作为方法与镜像的世界》
计文君 著
广西师范大学出版社

《曹雪芹的遗产：作为方法与镜像的世界》以《红楼梦》为切入点,展开了对中国现代小说叙事观念和叙事艺术的全面探索,是作者近十年来综合其理论研究与创作实践两方面的成果而完成的学术专著。

《红楼梦》作为中国叙事艺术的典型代表,对于其后的中国叙事者有着深刻而复杂的影响。本书以《红楼梦》作为目标文本,以中国现当代文学创作和西方现当代小说观念作为考察参照系,在小说创作涉及的基本面上,深入分析了《红楼梦》这一具体文学遗产的继承情况,给出了独特的认识角度和崭新的发现。

中国现当代文学中的小说叙事与中国传统叙事艺术有着艺术范式上的不同,但作为同一文化共同体的产物,依然有着血脉联系。《红楼梦》以整个现实世界作为方法的叙事艺术,来自

作者曹雪芹具有独创性的小说观念,这一“遗产”在相当长的时间内并未得到充分的理解与继承。21世纪以来,中国最为重要的小说家不约而同作出了这样的选择:从传统中汲取力量,但同时存在着对“继承”这一态度的激烈争论。本书以文学史和经典文本为依据,讨论的是颇受研究者和创作者关注的热点问题:如何在确立当下主体性的前提下对传统与西方。

本书不是要对历史文本重新作价值判断,而是面对创作的当下和未来,发现具有启示性的本体论认知与可能的方法论路径。作者也在“同”与“异”的对比中,对小说创作最具启发性与未来性的小说观念进行了探讨。

《红楼梦》如果曾经作为重要力量参与了中国现代小说的历史,那么对于中国小说的未来,“曹雪芹那未被充分理解的遗产”,依然值得信赖。

亲近母语 课后阅读进行时

从阅读出发 以母语抵达

通·读·测·写 全面提升语文素养

中国老故事 给孩子的中国记忆

《日有所诵·幼儿版》(3—6岁) 符合幼儿心理的经典童谣 滋养幼儿大脑和心灵的文学“初乳”

《日有所诵》(1—6年级) 儿童诵读品牌 累计超过3000万小学生使用

《英文诵读》(1—6年级) 精选512首经典童谣童诗 让孩子爱上英语

《我爱吟诵》(1—6年级) 高品质儿童吟诵读本 精读384首古诗文 覆盖教材内所有古诗篇目

《中国老故事》第一辑(全12册) 《中国老故事·成语故事》(全6册) 精选神话、民俗等200余篇老故事 给孩子应有的中国记忆 以历史典故为蓝本 精选300余个成语 从故事中理解成语、理解中国历史

《新编语文全阅读》(1—9年级) 对应统编语文教材:同步+拓展 从课内到课外,构建儿童精神格局

《经典童书·第一辑》 好童书+好读本+好的阅读指导 +亲子共读建议+真正的经典

《经典童书·第二辑》 让儿童在美好的时节与经典相遇

《中国古代寓言》 小学三四年级推荐必读

《中国古神话》 小学四年级推荐必读

《中国民间故事》 小学五年级推荐必读

《阅读力阅读》(1—6年级) 阅读力就是学习力

《我的写作课》(1—6年级) 写出世界本来的样子

《清华附小的语文课》(1—6年级) 和清华附小的孩子一起学语文

亲近母语 品牌 品牌 品牌

品牌 品牌 品牌