

用红色文化擦亮思政教育底色

谭遇芳

主编漫笔

从“例子”走向广阔的语文天地

汪瑞林



2019年,语文、历史、道德与法治统编三科教材实现义务教育全覆盖。

视觉中国 供图

叶圣陶先生是现代著名的教育家、文学家、新中国语文教育的奠基者,与吕叔湘、张志公一起被尊称为“语文三老”。叶圣陶先生投身教育工作70余载,他的《五论》(学生本位论、生活本源论、实践本体论、习惯本位论、工具本质论)教育思想源自实践、博大精深,自成体系。凡为教,目的在达到不需要教。教师之为教,不在全盘授予,而在相机诱导。语言文字的学习,就理解方面说,是得到一种知识;就运用方面说,是养成一种习惯。叶老留下的许多教育名言被广为引用,今天看来,对于推动中小学教育教学改革仍然具有十分重要的指导意义。

叶老还有一句话影响很大,那就是“语文教材无非是例子”。一些语文教师或教学研究者常引用这句话来阐释自己的观点,但笔者发现,有些人对叶老这句话存在误解甚至曲解,与叶老的原意往往背道而驰。

叶老当过中小学语文教师,也当过大学语文教师,新中国成立之前与之累计编写过17套小学和中学语文教材。语文教材无非是例子,绝非叶老一时心血来潮之语,而是他一以贯之的教育思想。据查证,早在1945年,针对当时语文教育中存在的种种弊病,叶老在《谈语文教本》“笔记文选读序”一文中正式提出“语文教本只是些例子”的说法。1978年3月,粉碎“四人帮”后的中国百废待兴,在北京召开的一次语言学规划座谈会上,叶老在题为《大力研究语文教学,尽快改进语文教学》的发言中指出:“语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能。现在大家普遍引述的‘语文教材例子说’,主要起源于此。”

叶老当时的讲话是对十年动荡给语文教育带来的一系列问题的拨乱反正。抛开特殊的时代背景,今天,站在新一轮课程教学改革的角度,我们该如何理解“语文教材无非是例子”这句话?

1 深刻认识“例子”的作用和价值

无非亦即不外乎,只不过罢了的意思。从字面意义和日常语言表达习惯出发,一些人由此得出教材不重要的结论,从而轻视教材、忽视教材,认为教材可有可无。教师在教学中可用可不用。这种认识是完全错误的。叶老自己对这句话的内涵有明确界定:这是说语文教本的性质跟作用(《叶圣陶语文教育论集》第183页)。说教材是例子,绝不是指对待语文教材的态度。

我们在学习数学、物理、化学等学科时发现,这些学科教材的编写逻辑,总体上是演绎式的(当然,在导入某些知识、讲到某些知识的形成时也会用到归纳的思维方法),以学科的理论知识体系为统率,依照一定的内在逻辑,分章节展开。在这些学科的教材、教学中,也有很多例子,但这些例子的主要作用,一是帮助加深对某个概念、定理、公式的理解,二是应用所学知识去解决相应的问题。而中小学语文教材的编写逻辑是归纳性的,需要教师和学生通过一个个例子,也就是一篇篇课文,去学习、思考、总结出一些语文学科的知识来。因此,语文学科的例子(课文),是语文知识的载体,是学习的凭借,离开了这些例子,语文学科就无从谈起。由此观之,语文教材的例子,其功能、作用和价值,比数理化等自然科学学科教材中的例子(举例、例题)大得多,二者不可相提并论。

有人可能会说,为何中小学语文不能像其他学科一样,基于学科的系统性和概念体系进行内容分解,按照章节和知识的逻辑体系来编排呢?笔者想这个问题包括“语文三老”在内的众多教育专家肯定都想过,但是自语文学科诞生百余年来,每册语文课本由若干篇课文组成的体例沿用至今未变,定然有其道理。字、词、句、篇、语、修、逻、文等方面的语文知识,需要学生依托具体的载体和情境去体会、感悟,由一而三,由感性认识到理性总结。知识隐于课文中,这不仅是由语文学科独特的性质、地位、功能和学习方式决定的,也是顺应儿童青少年母语学习思维发展规律的要求。

叶圣陶先生 汪涵泽 绘

2 体会“例子”选取背后多方面的考量

对“语文教材无非是例子”的另一大误解,是认为语文教材的选文具有随意性。既然课文只是例子,用哪个例子不用哪个例子,有那么重要吗?

长期以来,社会各界对于语文教材的选文高度关注,中小学课本中多了哪篇文章、少了哪篇文章,往往会成为大众关注的热点话题,乃至引发争议。这种现象充分说明,语文教材选文兹事体大,绝不可凭个人的偏好率性而为。

多年来,语文教材的选文在继承的基础上不断发展、创新。一些经典篇目数十年来在教材中极少缺席,成为几代人的共同记忆,但每次教材修订,选文总会有所增删。这种增或删,绝对不是随意的,而是有着十分全面而深刻的考量。

3 用好例子,从“教教材”到“用教材教”

叶老“语文教材无非是例子”这句话,当时主要是针对走向另一个极端的“教教材至上论”的,那就是拘泥于教材、死啃书本,以为把课文背得滚瓜烂熟、把课文涉及的知识点讲全讲透,语文学科就达到目的了。这样的弊病,在经历多轮课改后的今天依然广泛存在。

在语文教学过程中,如何正确对待例子、用好例子?按照叶老的说法,教材只是举一隅,希望学生能学得方法,养成习惯,以三隅反。要达到这一目的,就需要教师从“教教材”走向“用教材教”。

教材是依托,是凭借,但不是语文学科的全部。语文是母语教育,语文教育兼具工具性和人文性,承载着传承中华优秀传统文化及进行社会主义核心价值观教育的使命。因此,语文学科必须通过“举一反三,学一例而知一类,由语文课本走向更广阔的语文天地”。

要重视教材、吃透教材,而又不拘泥于教材,超越教材,这对教师的专业素养提出了很高的要求。教师在教课本上的一时,自己脑子里要先有三,也就是要有广博的

笔者认为,例子的选择至少要考虑到三个方面的情况:首先,要考虑到教材建设是国家事权、具有体现国家意志的性质,应站在立德树人、铸魂育人的高度看问题。以2017年开始使用的义务教育统编语文教材为例,为加强社会主义核心价值观的整体渗透,在选文上,一是加强了中华优秀传统文化的内容,教材中古诗文方面的内容有较大比例的增加;二是加强了革命传统教育的内容,收录了大量革命传统经典篇目;三是加强了国家主权意识教育的内容,增加了一些相关篇目。

其次,要考虑文章自身的品质,按照统编语文教材总主编温儒敏教授的话来说,就是要“文质兼美”,选文既要突

出经典性,又要兼顾时代性,还要重视选择思想格调高、语言形式美、值得诵读吟咏的作品,强调体裁的多样性,涵盖古今中外各种文体。要达到上述目标,需要广泛征求各领域专家的意见,论证课文内容的准确性和历史真实性,以及是否符合科学常识,经过反复讨论、斟酌,最后才能定下来。

再其次,要考虑学生的思维发展规律及不同年龄阶段的接受情况,一篇课文多长、生字量多少合适,牵涉哪些语文知识,都需要站在学生的角度换位思考。某篇文章,放在五年级可能很好,放在三年级学生难以理解,就不合适了。

由此可见,教材中的每一个例子都不是随意选入的,更不能随意更换。

知识视野,要提前准备好与某篇课文相关联的学习资源。这和我们日常说的“给学生一杯水,自己要先有一桶水”是一个意思。

由此,笔者想到课程周刊版面上开设的“读统编语文 品传统文化”这个栏目。开设这个栏目,是想让语文教师分享讲授涉及传统文化的课文时的经验和感悟,但遗憾的是,多数教师写的稿件并不符合要求。很多文章的前半截,读统编语文写得很好,以至于写成了对某首古诗词或某篇文章文逐字逐句的精讲,但由此扩展延伸出去的部分,品传统文化,却没有写出来或仅寥寥数语、浅尝辄止。而实际上,后半截才是落脚点。

当然也有写得非常棒的,人民教育出版社中语室主任朱于国就是其中一位。比如他在写到小学一年级的识字课“天地人”时,从简单的三个字,讲到古人对天、地、人的认识,以及人与自然的关系等;又比如他把教材中与数字有关的古诗词整合起来,让学生体会中国古代诗词妙用数字所产生的审美效果,他把小学语文教材中写秋天的13首诗词联系起来对比分析,

让人看到同样是秋天,在诗人笔下却呈现出或悲愁伤感、或明艳高洁等截然不同的意境,品味秋之人生诗意。还有人民教育出版社小语室的杨老师,她在讲解苏轼的《题西林壁》时,由“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中”两句诗,扩展到对宋诗“哲理”特点的分析。语文教师在教学中,也应这样由此及彼、纵横联系、拓展延伸,只有这样才能既充分用好例子,又不囿于例子,让学生既见树木又见森林,才能以例子为跳板,带领学生走向更深更广的文化世界。

从“教教材”走向“用教材教”,还包含一层意思,那就是要培养和提升学生的思维能力,让学生的认知从低阶的死记硬背转向高阶的迁移应用。这就要求语文教师在课堂教学中充分尊重学生主体地位,在教学方式上注重启发、激发,而不是越俎代庖、满堂灌。唯有如此,才能如叶老所说,“把知识化为自己的血肉,化为自己的实践”。而这,不正是当下所倡导的语文学科核心素养吗?

(作者系本报记者)

问教

写作因“真”而精彩

顾之川

长期以来,作文教学都是语文教学中的老大难问题,教师觉得难教,学生觉得难写。有的教师说:“每次学生作文,我都辛辛苦苦地批改、讲评,但是学生往往只看分数,不注意自己作文中存在的问题,所以提高不快。有的学生说:‘每到写作文时,常常感到无话可说,只好东拼西凑,说一些假话空话套话,编造一些材料。甚至有学生感叹:作文难,作文难,提起作文就烦。’”

广西南宁市第二中学语文学科课程基地主持人、语文特级教师、全国第二届“我即语文”教学奖获得者彭俊俊,通过《变套作为真写作——作文课程的构建与实施》课题研究,探索出有效的作文教学路径,为语文学科建设提供了可借鉴的范例。该成果已在南宁、梧州、玉林、崇左和百色等地15所高中推广检验,取得显著成效,成果

获得2019年广西基础教育自治区级教学成果特等奖。

针对作文教学中存在的问题,彭老师积极探索“真写作”教学,破解佳作成长密码,归纳提炼出“真写作”教学的双向三大要素:教师真命题、真启迪、真树人,学生真性情、真感悟、真做人;引导学生写作时树立四个意识:问题意识、自我意识、交际意识和文体意识;从五个维度提升文章品质:独立思考写出哲理、入木三分写得深刻、展现个性写出韵味、妙笔生花写出文采、巧妙结构体现创意。在教学中,教师注重将写作与学生生活实际紧密结合,开展阅读拓展与思维训练。

彭老师构建的“真写作”课程,既抓住高中生作文的关键问题,又立足学生的阅读实践和社会生活实践,注重思维训练,在深刻、丰

富、有文采、有创新上下功夫,针对问题,指示写作路径,提出改进方法,注重学生对写作的感悟,从而实现思想、情感和语言的和谐共生。比如,学完史铁生的《我与地坛》,教师要求学生描写有关母爱的感人细节,把自己的感悟诉诸笔墨,写一封《给母亲的信》。一开始学生感到为难,有学生说:“我们天天和父母见面、说话,哪还用得着写信啊?”彭老师启发诱导他们:“若干年后,当你们步入老年、回首往事时,有些人可能会这样回忆我:我读高中时,语文老师让我们写一封给母亲的信,当时我很难理解。可是现在,当我有满腹的话要向母亲倾诉时,这封信却永远寄不出去了!”然后彭老师还用一封弑母囚徒忏悔的案例,引导学生体会亲情的珍贵和母爱的伟大,要求大家写好信呈给母亲,并且拥抱母亲,说一声“妈妈,我爱你!”结

果,班上每名同学都觉得有话可说,不少学生写出了非常感人的作文。

“真写作”的过程成为学生精神生命成长的历程,作文训练成为他们青春拔节、丰富人生的一部分。以至于毕业数年后,还有学生深有感触地说:“回想当初,彭老师逼着我们写读书笔记、写心泉周记,赶着我们去阅览室读书,让我们养成了平心静气、心无旁骛的好习惯。在时隔数年后,还留在我们脑海里的,不单是写作技巧。做任何事情,都需要心无旁骛,厚积才能薄发。真写作,真正把教作文与教做人有机结合起来,一个个洋溢着青春活力的生命被唤醒、被激发,一团团鲜活灵动的创造之火被点燃。锤炼文字的过程成为学生滋养心灵、提炼精神、增加生命高度和厚度的过程。谁还会认为

作文难呢?

“真写作”反对套作,符合当前作文教学改革的理念。以2021年高考语文全国卷为例,我们可以看到,试题通过精心选材与情境设计,明确写作任务,重点考查阅读理解、信息处理、应用写作、语言表达、批判性思维和辩证思维等语文关键能力。其中应用写作继承我国文章合为时而著,歌诗合为事而作的传统,着眼现实需要,明确任务驱动,提倡真情实感,注重问题解决,反对无病呻吟,摒弃假大空套。用高考指挥棒引领素质教育,反映了新时代语文教学综合性、开放性、应用性、探究性的改革要求,对中学写作教学乃至转变社会文风都具有良好的导向作用。这正是“真写作”的指导思想和追求目标。

(作者系中国教育学会中学语文教学专业委员会原理事长)

用红色文化引领校园建设、引领学生健康成长,让红色文化成为思政教育最亮丽的底色。广州市协和小学结合中国共产党建党百年党史学习教育,在弘扬红色文化、传承红色基因教育方面积极开展实践探索。

知史明志,增强民族文化自信。学校重视红色教育,通过开展系列活动,让学生走进历史,读懂教科书的内容。一是学习党史,聆听党史报告会,学校特意邀请88岁的老党员梁自玉奶奶到校讲协和小学的百年红色历史和党史故事,教学生学会做人,学会感恩,勤奋学习,珍惜今天的幸福生活。二是品读红色经典,推荐学生阅读《闪闪的红星》《游击队员》《铁道游击队》等红色经典作品,指导学生通过阅读红色革命历史,感受革命先辈的集体主义、革命乐观主义、革命英雄主义精神。学校还组织学生撰写红色经典书籍读后感,举办读书分享会。三是充分利用远程教育资源和网络资源,指导学生观看《觉醒年代》《建党伟业》等红色影片,撰写观后感,让学生在潜移默化中接受良好的爱国主义教育。四是开展主题鲜明、内容丰富的缅怀先烈,热爱生活,主题教育活动和传承广州红,时刻跟党走主题教育活动。学校的红色教育从文本到视觉,从理论到生活实践,多角度引领学生回顾历史、对比今昔,用国家的奋斗历程和伟大成就鼓舞学生的斗志,涵养爱国情怀,增强民族文化自信。

感悟历史,厚植爱国主义情怀。传统的课堂讲授,已难以适应新时代以文化人,以文育人的要求。学校以思政课堂为平台,多学科参与,家校协同育人,深入开展“讲好红色故事,传承红色基因、童心向党”唱红歌、红领巾广播站“红色英雄我来颂”、制作红色文化手抄报等体验活动,着力打造体验式红色思政课堂,激发学生的学习热情,提升了教学效果。学校连同广东广播电视台嘉佳卡通卫视今日少儿栏目拍摄《童心向党》节目。学校通过形式多样的分享活动,增强学生对红色文化的体验,让学生真正走进历史、感悟历史,在与历史的对话中,从革命英雄身上汲取力量,传承革命精神,将爱国情感与革命传统根植到学生的心灵深处,引领学生健康成长,营造班级心向党、跟党走、红色文化氛围。

学史力行,增强责任担当意识。学校结合重大纪念日,充分利用学校和社会的红色教育资源,让学生重走革命前辈们走过的路,在践行中进一步感悟红色革命精神,培养对红色文化的价值认同。学校组织学生打卡红色教育基地,通过积分赛的形式,鼓励学生重走红色路线,如广州起义纪念馆、广州市起义烈士陵园、农讲所、三元里人民抗英斗争纪念馆、黄花烈士陵园、黄埔军校旧址、中共三大会址纪念馆、辛亥革命纪念馆、孙中山大元帅府纪念馆等;引导学生利用寒暑假参加丰富多彩的红色研学活动,选取广州经典红色史迹、红色故事、红色人物等,让学生研学史实资料,开展走访实践体验,到军校基地进行实操训练;组织学生探访革命烈士家庭或老红军革命战士家庭,走访社会时代楷模,学习英雄人物的先进事迹。

面对当今复杂的国际形势,要破解新时代难题,仍需要坚持和弘扬红色革命精神。当代英雄人物同样起着很大的引领作用。学校开展寻找“新时代红船精神”榜样人物活动,钱学森、黄旭华、南仁东、袁隆平、钟南山等英雄人物,成为学生学习的榜样,学生通过学习他们的先进事迹,找到努力的方向和动力。(作者单位系广州市协和小学)