

书里书外

形成性评价实用指南

周文叶

第一次知道迪伦·威廉，是因为他与保罗·布莱克合作的《黑箱之内：通过课堂评价提升标准》。课堂评价领域的一篇极为重要的综述文献。那时我刚进入评价这个领域不久，后来陆陆续续读到很多迪伦·威廉的文章。但直到最近，才算完整地读过他的著作《融于教学的形成性评价（原著第2版）》的出版。

何为形成性评价？

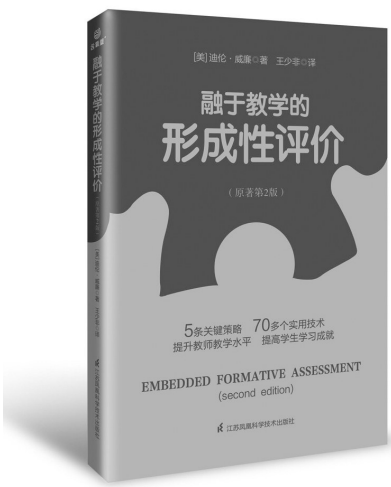
在评价领域，形成性评价与总结性评价的区别大概是我国基础教育界最广为人知的一种分类。我读中师的时候，就从教学法的课堂上知道了这种分类。但说实话，直到我读博期间选定评价为研究方向之前，我对形成性评价的理解还是相当粗浅的。以为形成性就是某些特定评价类别的特征，所以，某些评价是形成性的，某些评价是总结性的。这个印象根深蒂固，以至于在读威廉等人关于形成性评价的文献时经常受到巨大的观念冲击。

事实上，形成性评价与总结性评价的区别不在于其实施的时间，而在于其实际发挥的功能，也就是说，两者的关键区别在于评价结果如何运用，是用来做判断、下结论，还是用来支持改进。前者就是总结性评价，哪怕这种评价在过程中实施；后者才是形成性的。

不过，评价实施的时间的确对评价形成性功能的发挥有重要影响。当评价在过程中实施时，评价的结果更可能被用以支持后续的改进或调整，而当评价在一个相对完整的学习过程终结或临近终结之时实施，其对改进的影响就会受到极大的局限。因为即使通过评价发现了学生学习上的问题，重置的机会也已经丧失。这也正是威廉在《形成性评价》之前加上 embedded（一般翻译为“嵌入式”）作为其书名的原因所在。

嵌入，嵌入何处？当然是嵌入教学过程之中。要使评价真正发挥形成性功能，评价甚至应当与学习一体，即当学习发生时评价同时发生，就像诸多视频游戏那样包含了“隐藏的评价”，以能即时收集学生学习的证据或信息，并据此调整教师的教学和学生的行为。我想，这可能也正因此，译者将书名翻译为《融于教学的形成性评价》，强调形成性评价与教学一体化的关系。

然而，并非只要融于教学过程之中，评价就能发挥其形成性功能。实际



《融于教学的形成性评价（原著第2版）》
[美] 迪伦·威廉 著
王少非 译
江苏凤凰科学技术出版社

上，《融于教学的评价》要发挥形成性功能，还必须在评价全过程中遵循相应的原理或策略。对此，威廉在书中做了全面的论述，其提出的五大策略清晰、分享和理解学习目标与成功指标；引出学习的证据；提供促进学习的反馈；激发学习者成为彼此的教学资源；激活学习者成为自己学习的主人。就覆盖了包含从评价设计、实施到结果运用等在内的评价全过程。

仅从这些策略的表述看，对形成性评价或促进学习的评价领域稍有了解的人可能都会觉得似乎没有什么特别新鲜的讲法。但在具体的内容中，该书却有诸多可能会颠覆我们过往认知的观念，比如，我们的评价往往似乎都比较神秘，威廉却说要让评价标准透明，让学生事先明晰评价标准；比如，实践中许多教师都在强调评价的区分度，而威廉却在强调问题的诊断性，将能否把学生的错误揭示出来视为评价品质的核心；比如，我们一直强调作业的批改且绝大多数教师尽心尽力地批改，可威廉告诉我们，在反馈（包括作业批改）2种可能引起的8种学生反应中，只有2种反应可能导致改善，另外6种反应在最好情况下不会带来变化；比如，作业批改，常规做法就是给分数、打等级，我们知道提供关于作业情况的具体信息要比单一的分、等级效果好，相信分数、等级与描述性评语的结合同样会有好的效果，可威廉说，当加上分数、等级之后，描述性反馈本来能够产生的效果会消失。

形成性评价如何实施？

基于对这些策略背后的原理的论

证，本书在五种策略之下提供了76种极具操作性的实用技术，其中不少技术还有相应的案例来支撑。在这些可操作的实用技术中，有些技术也是教师平常在使用的。但是，我们在使用的过程中往往没有抓到运用这一技术来促进学生学习的本质，甚至有时候可能带来负面的结果。

威廉这本书的可贵之处就在于，他通过对大量实证研究的分析，为这些实用技术的应用效果开展研究与探讨，并给出了教师们在使用这些技术时的注意事项。比如，我们在写作教学中，经常会给学生提供范文，以具体的方式例证优秀的作业，更重要的是，让学生将自己的作品与范文做比较，从而知道自己的优缺点所在，并进行下一步的改进。这一常用的技术，我们往往就这样用着，可能不会再去深究或是基于证据去做实证研究，从而得出怎么用更能促进学习的结论。威廉说，范文这一实用技术的应用要特别注意以下几点：一是在范文的选择上，要让学生相信范文是在他们能力范围内可以达到的；二是当仅向学生展示高质量作业的单一样本时，这个例子可能被视为一个需要复制的样板，而不只是一个例子，要让学生看到多种表现都能够得到好的成绩；三是范文要将学生的注意力引导到我们所关注的事情上，这样，学生的学习效果将会最大化。作者在书中不仅给出了这些观点，每个观点都有实证研究或案例来进行具体阐述，明白、易懂、好操作。

我们经常说，我们知道评价很重要，知道课堂形成性评价对于教学质量很重要，但不知道怎么做。这本书

对于苦于缺少形成性评价相关操作技术的一线教师而言，具有实用价值。但如果认为本书对一线教师的价值仅在于此，也许就低估了它的价值。

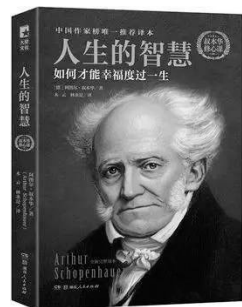
对教师日常评价有帮助的书

一直以来，评价被视为课程教学改革瓶颈。从作为一个系统的课程改革而言，作为“瓶颈”的评价大概更多是高考中考之类大规模利害评价；但从教学质量的提升来说，作为“瓶颈”的主要是教师日常实践层面的评价。确切地说，教师对诸多先进的评价理念并不陌生，甚至可能相当熟悉，就像熟知“形成性评价”的观念，教师们缺少的是形成性评价的实践技术，更欠缺的是关于形成性评价的专业知识基础。绝大多数教师拥有的评价知识大多来自基于心理测量学的评价理论，或者来自从大规模测验中所获得的印象，以及自己评价实践中形成的经验。《融于教学的形成性评价》将对相关实用技术的描述置于关于策略原理的充分论证之下，既让读者了解特定策略的可用技术，也让读者更好地理解特定技术的原理实质。当读者真正理解策略所基于的原理时，或许就能够创造出自己的实用技术。或许正因为如此，本书的译者——在课堂评价领域浸淫多年的王少非教授，在其公众号中评论道：“在我的视野范围内，《融于教学的形成性评价》（原著第2版）》应该是对教师日常评价实践最有帮助的著作，我的感受同样如此。”

2020年10月，中共中央、国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》（以下简称《总体方案》），首次提出“四个评价”：改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价。《总体方案》涉及教育评价的诸多领域、诸多范畴，同样覆盖了以往一直被忽视的教师日常实践中的学生评价实践，其强调过程评价，倡导“学生学业述评”，尤其是强调“坚决改变用分数给学生贴标签的做法，背后的理念就是要用评价来促进学生学习和，与形成性评价的理念一脉相承。教师在日常实践层面如何落实《总体方案》的要求，这本书应当能够提供重要的启发。

（作者单位系华东师范大学课程与教学研究所）

暑期荐读 推荐人：梁杰



《人生的智慧》
[德国] 阿图尔·叔本华 著
湖南人民出版社

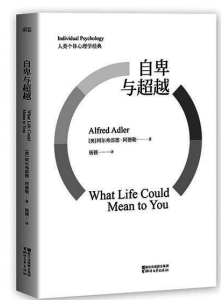
19世纪德国哲学家叔本华是笔者比较喜爱的西方哲学家之一。这部书是作者晚年的著作，较之他30岁所写的《世杰作》（作为意志和表象的世界）这部《人生的智慧》更加通俗易懂，也更受读者的欢迎。

叔本华是唯意志主义和现代悲观主义创始人，在本书中，作者以一位冷静的哲学家的视角告诉你人生的本质是什么，让你读懂人是什么，人有什么，你在他人眼中是什么，怎样才能获得人生的幸福。所谓人生的智慧，就是如何获得幸福，因此这部著作也被后世称作“幸福论”。

作者认为人是有意志的动物，为前提，认为决定人的命运的根本差别在于三个内容：第一，人的自身，也就是最广泛意义上属于人的个性的东

西，它包括你的健康、力量、外貌、气质，你的道德品格、精神智力，以及你潜在的能力等。第二，人所拥有的身外之物，比如财产、人所身外之物。第三，是你向其他人所展示的样子，也就是人们对你的看法，包括地位、名声、荣誉等等。在厘清了这些关系后，作者逐层剖析健康、财富、名声、荣誉、养生以及待人接物所应遵守的法则，引导人们智慧生活，享有幸福。

这本书告诉我们，唯有追求智慧本身，才能够让我们成为一个内心充盈而精神富足的人，因为它一旦存在就会伴随我们一生，而外在之物不但是间接的、不可靠的，也是会转瞬即逝的，唯有保持我们自身内在世界的丰富充盈，才是获得人生幸福的真正道路。



《自卑与超越》
[奥] 阿尔弗雷德·阿德勒 著
浙江文艺出版社

幸福的童年治愈一生，不幸的童年用一生去治愈。奥地利精神病学家阿尔弗雷德·阿德勒的理论是从他的童年经验和成长轨迹及医学经历总结反思得来的，他的成长轨迹恰好验证了自己的观点和理论。阿德勒从小就先天发育不足，患有佝偻病，直到四岁才学会走路，存在极为强烈的自卑感。但这些身体上的缺陷并没有压垮他，相反却刺激了他的上进心。

阿德勒认为每个人都有不同程度的自卑感，自卑感会激励人们不断地追求卓越，补偿缺陷，在有限的生命中创造出最大的价值。他认为，遗传、童年经历等先天因素的确会对人造成影响，但并不能决定

人的行为和命运，真正决定一个人行为的，不是过去的经历，而是未来的目标。每个人都有机会通过自身的努力，来改变自己的行为，把握自己的命运，完成自我超越。

阿德勒是弗洛伊德的学生，与弗洛伊德、荣格并称为20世纪三大心理学家。他是人本主义心理学先驱、个体心理学之父，现代心理治疗和疗法领域最有影响力的人物之一。他创立了儿童指导临床体系，一生致力于培训教师、社会工作者和心理医生。阿德勒的理论观点大多源于自身经验所得，难免有一定主观性，但他的很多观点时至今日并不过时，对我们了解儿童、理解人生、提升幸福指数有很多启示意义。



《艺术的故事》
[英] E.H.贡布里希 著
广西美术出版社

这是一部西方艺术史经典之作，但读来并不枯燥，本人阅读时像读一部引人入胜的小说，根本停不下来。此书被誉为“西方艺术史的圣经”，艺术史的巅峰之作，的确实至名归。

作者贡布里希曾任牛津大学斯莱德美术讲座教授，伦敦大学艺术史教授，哈佛、康奈尔等多所大学的客座教授，并于1972年被英王授封勋爵，他在艺术史、艺术心理学、艺术哲学领域，被公认为大师级人物。这部艺术史生动朴素的语言概述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，作者用讲故事的方式，讲述了西方艺术史的发展。文笔浅显易懂，而其艺术

理念和见解却十分深刻。

本书图文并茂，每一张图片都是作者精心挑选、在艺术史上具有历史意义的艺术佳作；书中关于艺术品的评论也十分有见地，引发读者对艺术的深入思考，引领读者学会从艺术的角度去欣赏大师的作品。

在本书的前言，作者谈到写作此书的几条“准则”：尽量少用专业术语，不作艺术家名单的罗列，要在有限的篇幅中讲述真正伟大的作品。在他的引领下，读者不仅能欣赏到伟大的艺术作品，还可以探寻杰出艺术家在创作中是如何解决艺术上的难题的。本书自1950年出版以来已重印20多次，影响了一大批爱好艺术的普通读者和专业人士。

教师荐书

徐莉的《童书里的教育学》（上海教育出版社/源创图书）向我们展示了童书的巨大教育价值，一本本童书如一艘艘小船，满载育人的智慧通向生命的远方。在作者的阐释下，一本本童书变得鲜亮、通透，变得饱含教育意蕴。这本书针对孩子成长中的重要问题提出了可操作性的解决方案，是我们理解和教育儿童的有力工具。

童书是一面镜子

童书当属儿童文学范畴，即为了儿童创作的、符合儿童年龄特点的、适合儿童阅读的读物，一般来说具有趣味性、教育性、故事性、幻想性等特点。这本书里提到的20本童书大多数为绘本，多以故事性为主。小孩子喜欢听故事，在故事中他们进入另一种生活情境，与故事的主人公同悲同喜，度过另一种不一样的人生。而讲故事的大人对于孩子来说是一种陪伴，讲故事的过程就是亲子沟通的过程。这可以帮助大人和孩子建立良好的关系，丰富彼此的自我认知，学会理解他人，理解世界。

作者举了美国作家爱丽丝·奥兹玛《为爱朗读》的例子，3218天的共读之旅，9年多坚持的最终指向，不是考上心仪的大学或者成为作家，而是在未来分离的日子永远铭记共读时光里彼此的付出，那是他们一起度过的最美好的时光，也是他们共同的美好记忆。

作为大人我们企图将故事融于教育当中，用故事去教育儿童，但实际上我们首要的是应该教育自己，从这个意义上讲，童书是一面镜子，从镜子中照见了我们自己。徐莉老师试图向我们表明大人在教育中的主导作用，有时是危险的，我们应该小心谨慎地引导儿童，当大人与孩子的关系不好时，应由大人而不是孩子来承担全部责任。有过度操心控心的人，不

童书里的教育意蕴

张阿龙

适合做父母和教师。作为大人，应该重新认识自己与孩子的关系，大人们必须意识到，好了还可以努力做到更好，是一种贪婪，大人们苛求完美是对孩子的不信任、不尊重，甚至侵犯，大人需要主动自觉地后退，然后等待！美国特鲁多医生的墓志铭应该引发我们思考，有时治愈，常常帮助，总是安慰。这也是沈丽新老师常常提到的一句话，很值得玩味。教育与医学有类似之处，我们常常起到的就是帮助、引导的作用，而真正决定孩子们成长的还是他们自己。

教育是一次奇遇

很喜欢日本绘本作家高野圣生的《一根香蕉掉下来》，故事大体讲了一个装满三车斗香蕉的赶路的小车，香蕉不断地掉到地上，猴子吃了一路香蕉，猴子总是踩到香蕉皮上跌了一路，鳄鱼不停地把香蕉皮放到背上，最后它们都回到了车上。在作者看来，这个故事其实与教育的目标有暗合之处，也的确是，教育的目标都是向着真善美的，无论我们碰到怎样的孩子，都是目标一致的，只要我们满怀期待，静静等待，孩子们一定能像小车一样到达理想的彼岸。

作为家长或者教育工作者的我们在教育的旅途中，可能会碰到兔子、猴子和鳄鱼那样的孩子，我们希望孩子们都是聪明乖巧的，但现实总是无法如我们愿，有的孩子如猴子那般收获满满，有的孩子如摔跤的兔子总是跌倒，有的孩子得到了我们不曾给予的意料之外的领悟。

对于我们来说，不能简单地去评判，而应该去探索、去分析、去体会各种复杂情况下的要素，徐莉老师建议你，你不要因为车斗里是空的就去心疼司机，其实，即便车子空了，任务已然偏离，你也可以像司机大哥一样，接

受现实并继续向前走。谁知道后面还有怎样的奇遇呢？说到底，教育还需要一种智慧和心态，以邂逅奇遇的美妙心态来看待教育、看待儿童，将是一种新奇的、渴盼的、和谐的美好体验。这样的教育就多了些许从容和阔大。所以，带领孩子的大人，必须对教育过程中的各种不确定因素保持开放的心态。

人生是一场关系

关系就是生产力，关系大于一切，关系先于教育。教育为人生服务，教育助力和谐关系建设。作者通过14个怎么办为我们提供了处理大人和孩子关系的具体办法，有助于大人明晰自身角色，树立儿童立场，与孩子建立相互依恋的关系。

一是信任孩子。作者通过《尼尔森老师不见了》提出，大人要为关系质量承担全部责任。生活中，我们看到大人有时缺少智慧，有时不负责任，有时过于情绪化，而大人始终以教育者自居，作者提醒我们：只有被充分满足，孩子才容易学会信任大人，才愿意与大人合作，在自我意识发展的同时学会自律和自律。只有安心依赖大人的孩子，才会很顺利地走向自立。所以信任孩子是教育的前提。

作者指出，养育类型包括放任型、专制型、忽视型、民主型，我们倡导民主型的养育方式，这会有助于孩子社会性的发展，而一些家长无法处理孩子的问题行为，甚至无意中鼓励了孩子的不当行为，不能给孩子情感支持，都会破坏儿童的内在力量，造成儿童的退缩、隐藏和对抗。她指出：没有信任的依恋关系作为前提，大人当然无法赢得孩子的合作。所以，每个人都需要尽早自己的人生中拥有被别人全面接受的经验，有了这种认可，人才能够安心生活，采取自己的行动。而父母要做无条件接受

孩子、给予孩子极大信任的人，并持续终生，这样孩子就可以通过信任父母，信任父母之外的人，建立自我价值感，表现出自信和自律。

二是理解孩子。应该说孩子在成长中是善恶并行的，在他们内心中充满了善的力量，也有恶的种子，所以我们要做的是激发他们的善性，引导他们通往真善美的道路。而孩子的一切恶，诸如秘密、撒谎、偷窃、攻击、欺凌、谎言、性等是成长中的一部分，他们需要学会处理、学会经历。大人要摆脱世俗的善恶判断，要看到其中的创造力和想象力，对待恶行的态度是保有而不是掐灭，这样才能让孩子拥有内在的力量。面对孩子的情绪要理解、面对孩子的性格要理解、面对孩子的冲突要理解。

三是学会沟通。作者以图表的形式展示了《我要大蜥蜴》中儿子和妈妈沟通范例，两人围绕是否可以在家里养大蜥蜴进行了10多次深入的对话，这不是简单的你问我答，而是平等的协商、平等的对话，比我们常见的一问一答好多了，更胜于强硬地拒绝，这样的沟通对于发展儿童理性和情感表达很有帮助。作者提出了5个赢得孩子合作的沟通技巧：描述你所看见的，或者描述问题、说出你的感受、给予孩子提示、用简单的词语表达、写便条。这些方法值得我们一用。

这本书是集理论与实践、童书与教育心理学著作、作者亲子教育心得与专业引领为一体的一本有趣有料的好书。童书带给我们认识教育的崭新视角，让我们作为大人不再焦虑、蛮横、伤心与绝望。只有理解了孩子，我们才能成为真正的大人。正如曼德尔施塔姆的诗所说的那样：只读孩子们的诗，只喜欢孩子们的念头，抛开那些成年人的重负，从深深的悲哀中出来。

（作者单位系黑龙江省哈尔滨市阿城区教育局）



《野味读书》
梁杰 著
上海文艺出版社

笔者对于作家孙犁的印象，最初源自于他的小说集《白洋淀纪事》，对他散发着乡土气息的小说非常喜爱。这本《野味读书》让我对孙犁有了全新的认知，他痴迷收藏书籍，是一位嗜书如命、读书很杂的人。他自述自己的读书经历：从新文艺转入旧文艺，从新理论转到旧理论，从文学转到历史。笔者的读书过程与孙老的读书经历有某些相似，犹如遇到一位趣味相投的知音，尤其是他晚年读史书的文章让笔者读兴不减，深受启发。这部书收录了作者对自己读书

生活的介绍、对书目的选择以及一些读书笔记等。在谈到自己如何从文学“转行”到历史时，他自述说：有了一些人生阅历和经验，我对文艺书籍的虚无缥缈、缠绵悱恻不再感兴趣，即使《红楼》《西厢》过去那么如痴如醉、倾心的书，也都束之高阁。较之这些文学作品，中国的史书、笔记小说更受到晚年孙犁的青睐。他读史书的特点是把自己的感受、体验融入到对历史的阅读中，观今思古，以史照今，其对史书及历史人物的点评尤其精彩独到，收录在每篇文章后的“耕田曰”中，十分有嚼头。