

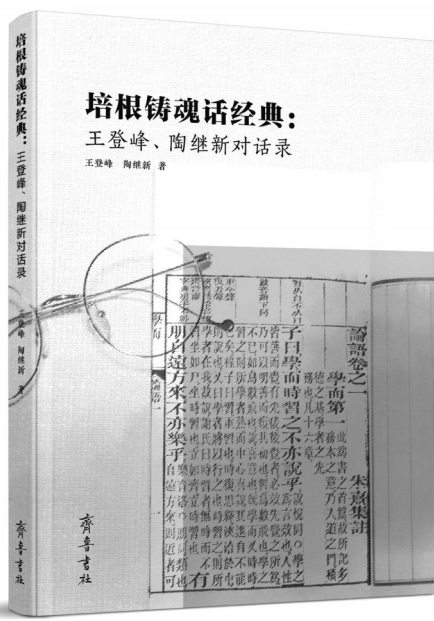
书里书外

一场关于经典的深度对话

彭兴奎

《培根铸魂话经典：王登峰、陶继新对话录》是一部对话录，是说出来的一部书，读者看，也是听。一说一听，就相对具备了某种意义的轻松和自如。于作者，没有了创生高头讲章的艰辛；对读者，也免去正襟危坐攻书的费力和沉闷。作者似乎也看重、自信这种独特表达和接受效果。陶继新如是说：王登峰 即兴谈

论经典诵读的时候，纵横捭阖，大气磅礴，而且妙趣横生，极有品位。也许正因如此，他不时激活我的思维，让我的灵感频频闪现，于是就有了与之相应而生的话语。真实，也有一份自谦，因为陶继新曾先后与魏书生、王崧舟等人，不带薪稿侃侃而谈，且将录音文字略作修改与增删，分别出版了著作，并非唯此一次。



《培根铸魂话经典：王登峰、陶继新对话录》 王登峰 陶继新 著 齐鲁书社

1 看似寻常实则奇崛

这部书毕竟又是写出来的。除了录音稿稍作修改的动笔，更有读者难以察觉和了解不到的前写作、潜写作、诗外功夫、学术经历和专业、工作背景，正可谓看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。作者一位是教育部体育卫生与艺术教育司司长，也是北京大学心理学院博士生导师，从心理学到语言管理再到传统文化和经典研究，跨度不可谓不大，但他成功转换得胜任而为。另一位则是著名教育学者、媒体作家、演讲家、《中国教育报》2005年度推动读书十大人物、中

华优秀文化教育年度卓越贡献人物奖得主。作者徜徉于经典如诗如画的语言之美，感到由经典语言构筑起来的内容是一座巍峨的精神丰碑。经典洗礼人的灵魂，也在不经意间叩击着作者的心扉。于是，可以从那行云流水般美妙的文字中，时时听到高贵灵魂的歌唱，从而让作者心向往之，自觉不自觉地学而时习之。而作者诵读经典，不是一日之功，而是终生之行。正是因为有了这番功夫，二人对话经典教育，可谓旗鼓相当、珠联璧合。

2 “根”如何培“魂”如何铸

全书分五部分，前两部分讲为什么读经典，后三部分讲如何读经典。经典并非一个陌生的话题，但也绝非尽人皆知。学院书本和课堂上的经典研究可能与大众实际不搭，甚至距离甚远，而某种程度活，在历史文化遗存之中的普通人未必自知经典对他的影响。中国人受到中国文化五千年的浸润，到今天尽管我们对经典当中的很多东西不了解，但是你是个中国人，你的思维方式就是这样，正是问题纠结缠绕的正反面。何为经典，经典的内涵是什么，外延边界在哪里，在经济全球化与文化多元化的当今时代，经典遇到怎样的挑战，经典教育有哪些误区，经典作为历史上发挥过重要作用的思想资源，如何创造性转化，回归当代文化现场，参与社会主义精神文明建设，凡此种种一系列重要话题，本书均予以回答。根，何为培，魂，为何铸，是前两部分的中心议题，主要解决认识问题，要重新弘扬我们的优秀传统文化，要构建中华民族共同的精神家园，用中华

优秀传统文化中的价值理念、思维方式，行为规范和人生智慧武装现在的中国人。后三部分讲根，如何培，魂，如何铸，是解决实践问题，操作落实问题。明白了读经典的意义和价值，不单对民族、国家有利，而且对个人的成长和修养都非常重要。这么好的事情怎么把它做好，其实是我们目前更关注的问题。书中给出的框架和措施思考是：第一步，建立中华经典资源库，选择能代表整个中华文化精髓的基本要件、基本篇目。第二步，检索目前大中小学语文课本涉及的经典诗文篇目，如有缺失，从中华经典资源库补齐，确立不同等级和阶段的应知应会内容。有了这个内容，小学、初中、高中、大学师生，社会各界人士，就可以根据标准按照情况来选择。这就避免了一说经典和传统内容，标准难以落实到人，落实到到位的问题。再分别采用讲解、朗诵和吟唱、书写四种方式进行展示、传播和教育。

3 未经雕琢自然天成

据笔者统计，全书或详或略谈到三十几个事例，闪亮抢眼，甚至颇有诗性。这里说诗性，或可指鲜活、奇异性、罕见性。如《易经》易学课程例，二十四节气课程例，校长介绍书，点燃教师例，行走与写诗课程例，甚至老味成长例、苏静成长例、扭耳朵例，这些学经典用经典传播经典的故事，师生各自成长、相伴成长的故事，是应该讲好的中国故事的一大类别。读之眼亮，思之脑开，令人惊叹，供人欣赏，更可复制，可借鉴，其后的理念和思想动因更是不可忽视的内在激发。本书的两位作者也是楷模故事，体现经典和学习经典的力量：王登峰用15年时间，从形容词研究中国人与西方人在人格方面的差异，致力于解决学术课题，以增强国人的民族自信心；陶继新49岁开始背诵《论语》，70岁又连续背诵三遍，几十年研习传承经典，孜孜不倦乐此不疲。本书系主体内容现场对话而成，所以，未经雕琢细腻，而是自然天成。正如作者夫子自道，对话体文章由于多属即兴作品，所以，也更活泼。由于一旦棋逢对手，灵感便频频闪现，甚至有了以前通讯作品中鲜

见的生气乃至深刻，这并不是说自己多么了不起，而是我往往被我的对手激活，使我不经间思路大开，不过我的对话文章并非全然精品，有时对话双方一时进入不了状态，有些对话内容就有了不尽如人意的缺憾，但是我并没有进行过多的修改，有意保留了这份真实与自然，以前我也曾强调过修改的价值，可是老子的道法自然，走进我的心灵之后，我就特别崇尚起真诚与自然来，所以面对这些缺憾，我并没有感到羞愧而是更好地学习，以期对话出更有价值的文字来（P97）。这里说出了四层意思：本书的活泼、生气勃发的特点以及产生的原因，作者谦恭的品格，本书可能的缺憾和不足，更高层次的思想和写作追求。果如是，读者有理由相信，假以时日，还会读到作者哪怕同一主旨同一创生方式的更深刻完美的著作。作者持续不断而又快乐无比地行走在经典之路上的时候，也希望对读到此书的人们有所启示。当然，不能只是读读而已，还要真正爱上经典，生成自己的感悟，让生命产生质的飞跃，并由此收拢一种特殊的幸福。（作者系山东省济宁学院教授）

科学的精髓在于破除和探索

——读《人类命运：变迁与规则》

王瑞璞

对于历史的认知总是受到现实环境的各种影响，无论是被动地接受，还是不自觉地吸收，当然，这样的一种局限本身也就是认知的必然过程。知识产权出版社在新冠病毒肆虐的庚子年里，出版了丹溪草的新著《人类命运：变迁与规则》。在这样特殊的时间段里完成一部反思人类发展历史、思考人类未来命运的写作，的确恰逢其时。

从这册书的内容能够看出，作者感知到同时代人们的忧虑和不安。当下整个人类处于一个大变局的关键阶段，面对诸多现实存在又难以解读的状态和现象，积压了不少迷茫和困惑。与新冠疫情的较量还未能看到结果，气候急剧变暖的问题又迫在眉睫，人类的确需要静下心来反思，静心观察外部世界，静心观照自己的灵魂，作者或许就是透过人类命运的历史、现实与未来这一线索，照鉴了人类本质上的孱弱与渺小。

作者由社会动物、蜜蜂、蚂蚁起笔，意味深长地描述了人类迁徙之迷。再通过部落文明、父权文明、王权文明和资本文明四个部分，作者独辟蹊径，以自己的认知和研究架构了人类社会的发展轨迹。最后，以理想秩序追梦的名义，向站在新十字路口的未来提出警醒和忠告。书中认为人类正面对贫困危机、自然环境容量危机、人类文明自毁危机和人类综合焦虑危机等四大共同敌人。面对这四大共同敌人的挑战，人类应该有所选择。作者虽然没有提出切实有效的对策和措施，却呼吁人类的明天是不是美好，人类命运何去何从，取决于人类自己能不能彻底冲破局限性，更加多维地思考和认知，更为完整地评估和反思，更加谨慎地求证和行动，放慢脚步才能真实有意义地踩稳每一步。

费尔巴哈曾经这样述说人与自然的关系：人所依靠并且他自己感觉到依靠的那个东西，本来不是别的东西，就是自然。这话不难理解。本书作者也提出：人类是社会动物，人性最终会告诉我们，人生最悲哀和痛苦的莫过于无聊和孤独。然而，现实中的人类不是已经整体陷入了孤独？看今天人类的情绪表现，焦虑不安、失去自我、判断力下降、思维能力减弱等，同时引起人类内部整体在分裂

与撕裂、相互对抗。这的确是值得思考的现实问题。

本书还着眼规则，畅谈人类命运，借东方文化儒家传承来诠释：克己和温柔是快乐、幸福的纽带。抛弃那种一方面把所有的社会基本服务视为理所当然，另一方面又把不承担社会基本责任也视为理所当然的虚幻梦想。尊重自然法则，遵守人类规则，虽然大多数规则看起来离我们很远，然而，不管是否承认，它们早已潜入我们人类的生命，流淌在血液里，敬天爱人，守规克己，秩序井然。温柔是人类所有美德的基础和综合，是一种自我约束，自我控制，无论自然天理规则，还是人情约定规则，或者是人文强制性规则，都可以融化于内心平衡。没有规矩自然难成方圆，中国人的传统，仁义礼智信，温良恭俭让，实际就是最基础的规则。

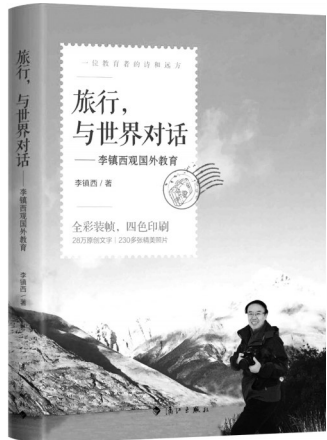
作者还认识到资本能够显现的神奇魔力，它仿佛神龙，不显首尾悄无声息地行进，却每每掀起滚滚巨浪，推动人类历史加速度的车轮，尤其是引发工业革命后，人类把自己推进到日新月异、尘土飞扬的时代。同时资本又仿佛天生内存战斗基因，总是不知疲惫地获取利润，既充分展示了永不言败的创造性，也强烈表现了贪得无厌的毁灭性。天使与魔鬼并存，资本犹如融化在人类血液里的幽灵，让人类感到进退维谷。因此，作者清醒地意识到事物的两重性，人类走过的每一步无论是前进还是后退，总是承受着巨大代价，任何过程中都没有免费的午餐。工业革命和科技进步，仍然是一把锋利的双刃剑，如何谦卑、谨慎地掌握更炫美的剑舞，还需要不断探究。作者认为人类甚至到了必须自律的悬崖尽头。

在呼吁和警醒同时，作者将人类命运之道着眼于人类个体的自律与戒律，印在封面的两句话也与主题相照应：认识到自己的渺小，这个世界一定会更美好；儿时奶奶常叮嘱：宽慢来，弗着急。写书思考贵在科学精神，个人的思考和可能的睿智，都需要独立的勇气，在这本书里是可以看到作者科学情怀的。局限不可怕，科学的精髓就在破除和探索。（作者系中共中央党校原校委委员）

教师荐书

他者经验与游客凝视

程志



《旅行，与世界对话》 李镇西观国外教育 李镇西 著 漓江出版社

书，不如说是一本人文行走之书。众所周知，自然个体总是受限于时间和空间的经验范围，著名美国批评家李普曼据此甚至提出拟态环境来表明人们对自然真实物的有限性接触，即人们的经验和认知很多都是由现代传媒而发生联结。而这一论断与布尔斯廷认为的现代美国人无法直接体验现实，反而喜欢伪事件，旅游就是最好的例子如出一辙。诚然，我们必须承认，现代人得益于公共交通的发达和传媒业的视觉性呈现，以此实现认知经验的地理性跨越，人们拥有了对更多诗与远方的期待，从而真正实现前工业社会人们未曾涉足或涉足范围有限的旅游。本书中李镇西的地理跨越不正是经验超越和经由旅游繁殖经验的体现吗？

李镇西以一个教育人的眼光体察新加坡、马来西亚、美国等国的教育，重新对教育的本质展开一次探访，其中既有受邀参加会议、发表演讲，又有参观学习、访问探寻。相对于自身的教育经验而言，他国的教育寻访成了一种他者的例证，无疑，这样的经验是一种个体、私人的，但同时又是丰富而饱满的。他者的意义是通过观察他国的经验，从而更好地确认自身的文化身份。

“游客凝视” 身份确证的文化实践

英国学者约翰·厄里和乔纳斯·拉森所著的《游客的凝视》（第三版）是当代阐释旅游文化的理论架构和现实意义的经典读本。他们提出人类是通过差异性来建构旅游凝视的，正因为这些差异性而吸引人们亲临现场凝视，从而有限度地摆脱例行事务和日常活动，在此前提下人们会

预期自己能从中获得极大的快乐，而这种预期也早先经由电影、电视、文学杂志等大众媒介一再强化、建构游客凝视。因此不难看出，当李镇西沉溺于澳大利亚的云烟萦绕、山峦起伏、瀑布飞流、深海珊瑚时，当他流连拜伦湾的日出、邂逅麦夸里港的日落，用绝美的笔触惊叹于澳大利亚的天空之蓝、醉心于库兰达热带雨林的苍莽之时，他已经扩展了自身对于美的感知，获得了美学经验上的存在意义。正如布罗茨基在1987年获得诺贝尔文学奖时曾提到的那样：个人的美学经验愈丰富，他的趣味愈坚定，他的道德选择就愈准确，他也就愈自由。

李镇西在旅游的过程中，伴随着一种人生经验的扩展，而这种扩展本身的意义首先是它充实了自己的生活，它应该是也必须是生活可能性的选择，同样也象征着旅游的民主化，即面对现实生活，它拥有一种支配的主体性。当然，在消费语境的社会环境中，它也必然代表着社会地位的象征，正如《游客的凝视》一书中所述：19世纪下半叶，欧洲地区兴起火车旅游的风潮，平民百姓皆可搭乘火车外出度假，所以要判断一个人的身份地位，不再看他有没有能力出门旅游，而是看他来自什么阶级。所以，当我们在阅读李镇西的旅行文字时，那种经由媒介传达的最初印象同时又能够展现他的知识分子阶层意识的文字总是能映入眼帘：我以前通过《辛德勒的名单》《美丽人生》《穿条纹睡衣的男孩》等经典电影，已经比较形象地感受到了纳粹德国建立的集中营的残忍与恐怖，但这次身临其境，心灵所受到的震撼还是超过了预想。以此表明李镇西是一个美学经验丰富、趣味坚定并不在旅行中用游客凝视进行文化实践的教育人。

“意义增殖” 找寻教育的经典性内涵

在本书中李镇西借由在俄罗斯参加苏霍姆林斯基百年诞辰学术研讨会上的发言再度确证教育的经典性内涵，并通过阅读苏霍姆林斯基向人们传递一种朴实、真挚但又时时提醒的经典性意义：教育，首先是人学，人是最高价值。李镇西提醒人们要时刻警惕今天对所谓互联网+教育的过度提倡及其内在的对人的价值的贬损和对人的意义的抽空。我们要时刻拥有儿童立场，像陶行知所言之真教育是心心相印的活动，雅斯贝尔斯所言之教育，是关于灵魂的教育，而非理性知识和认识的堆积。故而，从某种意义上而言，李镇西的写作和观察可以认定为观念的修正或是意义的增殖。在此过程中，人们通过阅读教育的经典性文本来指导自身的教育实践，革新陈旧观念，走向真正的教育理想之境。

教育是一个宽泛的话题，或者是一种人类共通的经验，我们都曾是或正是受教育者，但也许我们是单一的，在复杂的教育制度、教育模式、教育形态中，我们的经验范围兴许是意识形态的框架。它兴许是我们成为一个清醒的现代人的障碍。因此，当我们阅读李镇西的国外教育观察时，便拥有了一种反身性价值。它除了我们看待不同的藩篱，让异质性缝合进我们固有的知识系统，实现知识再生产的循环。它调整、修整我们狭隘世界中的观念。世界提升我们看待世界的观念的水位。而更为重要的是李镇西的教育思考和对人文历史的省察像是一种镜像式的存在，使我们思考意义本身的价值，从而达到意义的增殖。（作者单位系浙江师范大学文传学院）

回归大学本质 探寻未来之路

刘翥《高校学术资本论》

大学以学术为根，纵观大学千年发展历史，其兴衰更替形象演绎了学术之于大学存在的根本意义。胡钦晓教授的《高校学术资本论》从理论、历史、比较、现实等维度，全面深入阐述了高校学术资本的概念、性质、转换、积累、消亡、新生等一系列问题，既有理论的创新，也有现实的关怀，既有宏观的把握，也有微观的切入，是近年来教育学界不可多得的一部力作。

胡钦晓教授致力于高校学术资本研究多年，深耕不辍，已出版《大学社会资本论》专著，并发表了大量相关学术论文。这部《高校学术资本论》更是耗费作者十年之功，不断打磨，终成四十万言皇皇巨著。归纳起来，其思想创见与学术贡献主要有以下几点。

一是有思想高度。该著作统揽全球高等教育发展全局，以世界大学发展重心迁移为线索，在历史梳理的基础上，跳出历史片段和狭隘语境，从更高层次的层面，勾勒出学术资本与大学沉浮之间的关系图谱，升华成高校学术资本发展的规律性认知。

二是有理论深度。该著作通过细致考察多个大学发展的经典案例，在纷繁复杂的教育现象背后，理清出学术资本这一概念，并对其进行了科学界定：所谓学术资本是指在特定的学术场域内（高等院校或科研院所）的个人（或组织）通过所拥有的稀缺性专门知识、技能等高深知识，逐步形成学术成就和声望，以符合学术内在规律的道德标准为约束，通过商品的形式与外界（或在组织内部中）进行交换，进而实现价值增值、提高自身存在和发展竞争力的学术资源总和。在对学术资本的发展演变深入考察之后，胡钦晓教授深刻指出，大学要真正履行好培养人才、发展科学、服务社会、文化传承与创新的重任，唯有回归本质，即回归学术、坚持学术。

三是有视野广度。该著作具有宏大的视野，将高校学术资本放置到历史长河中，通过高校组织的演变探寻学术资本发展的基本规律。

既有纵向的历史梳理，也有横向的国别比较，作者在对比中更直观地阐明了学术资本之于大学的极端重要性。

四是有现实温度。学术当关照现实，好的学术作品应对当下及未来有所启迪。胡钦晓教授从事高校管理工作多年，深知影响大学发展的症结所在，对大学在现实中的发展给予了热切的关注，不断地研究、追寻学问，是大学在实践中必须坚持的原则。作者深有感触地指出，当高深知识被物质金钱所遮蔽，当高深知识被利益关系所遮蔽，当高深知识与道德操守相分离，遭受损失的，最终是大学自身。所以，作者在文中大力倡导，大学要回归超越名利的学术、回归求真求善的学术、回归不忘初心的学术。这也是中国大学在外界侵扰中，不为物欲洪流所淹没、不迷失自我的根本凭借所在。（作者单位系曲阜师范大学）

“他者经验” 作为一种观察视角

这本书与其说是一本教育观察之