

指导

# 从你美丽的流域走向深远的海洋

## ——儿童主题群书阅读课程的创生与探索

闫学

同学们 在你的印象中 童话里的公主都是什么样的? 阅读课上 江小琴老师向一群三年级的小学生提出了这样一个问题。

小手纷纷举起来:公主都是美丽善良的,比如小人鱼!还有白雪公主,也是美丽善良的!

照这样说来,所有的公主都是美丽善良的喽?江老师微笑着反问。

一双双明亮的眼睛里露出了狐疑的神色 难道公主不应该是美丽善良的吗?见此情景,江老师呈现了几个经典童话片段给学生阅读,如《格林童话》中的《青蛙王子》、《王尔德童话》中的《西班牙公主》以及《安徒生童话》中的《豌豆上的公主》等,引导学生讨论这些童话里的公主有什么特点。孩子们渐渐发现,原来公主可以是多种多样的:有的像豌豆上的公主那样娇嫩无比,有的像《青蛙王子》里的公主那样言而无信,有的像西班牙公主那样冷漠无情。经典童话就是这样突破了惯常的模式,给孩子带来了无限丰富、鲜活的阅读体验。带着这样的体验,孩子们在接下来一个多月里,开始了《安徒生童话》《格林童话》和《王尔德童话》的阅读之旅。

这是一节小学三年级阅读课,也是学校阅读课程团队近年来建构和探索的儿童主题群书阅读课程体系中的一节 启读课。所谓主题群书阅读,是指师生为达成一定的阅读目标,在整本书阅读的基础上,基于不同阶段与阅读基础的儿童思维发展水平及认知背景,围绕一定的主题或项目,以每个主题或项目平均关联三本及以上书籍,采用丰富多样及有针对性的阅读策略,引导学生进行的阅读行动。

相较单篇阅读、群文阅读、整本书阅读而言,主题群书阅读将提升儿童高阶阅读能力、培养高阶思维作为明确的指向目标,通过规划、设计分布于不同阶段的主题或项目序列,作为群书甄选和群书彼此关联的主要依据。以三年级为例,我们规划了六个主题:皮皮鲁 小人鱼 四季歌 女生 男生 和 风的早冰鞋。每个主题都至少关联了三本书,如小人鱼,这一主题就涵盖了《安徒生童话》《格林童话》和《王尔德童话》。安徒生、格林兄弟和王尔德是世界童话作家的三座高峰,经过甄选的这三本经典童话书籍就构成了主题群书。在阅读课程实施策略上,则通过开设



创读课带给学生不一样的体验。 本文作者 供图

启读课 赏读课 和 创读课,帮助学生进行 小人鱼 主题群书阅读。这三种创新课型串联起主题群书阅读课程的完整链条,在不同阶段展开实施,分别承担了营造阅读期待、经典元素赏析和创新阅读活动等不同功能,同时契合了学生阅读规律,关注了学生阅读兴趣,也给予了学生重组阅读信息、进行创造性表达的机会和空间。

难以忘记在学校阅读课程骨干教师汪琼的 赏读课 上,孩子们发现隐藏在书籍中的秘密时的惊喜,他们发现《格林童话》中的《六只天鹅》和《安徒生童话》中的《野天鹅》有许多相似之处,两篇童话主角、配角、主题都是相同的,有些情节甚至包括一些细节也是相似的。如故事中的公主都在为她的哥哥们忍受巨大的委屈和痛苦,默默承受着别人的误解甚至诬陷,却无法为自己辩解,但她们历经磨难之后都有一个美好幸福的结局,这一点又都是让人欣慰的。随着阅读的不断深入,孩子们又发现,从此幸福 的美好结局在王尔德的童话作品中发生了变化,比如《夜莺和玫瑰》,呈现的就是一个令人叹息的结局。这种在群书之间的往返穿插阅读,是在整本书阅读的基础上展开的高阶阅读,要求学生通过阅读群书获得更加开阔的阅读视野,占据更加高远的阅读坐标,并学会对较为纷繁复杂的信息进行分析、比较、批判、评价、运用和重组。这就是高阶阅读能

力的培养,也是高阶思维的训练过程。

而主题群书阅读中的 创读课,则是在看似热闹、轻松的活动中蕴含着创造、想象、穿越,甚至颠覆。于是在 创读课 上,灰姑娘穿着水晶鞋出现在舞台上,来自不莱梅镇的乐师为她奏响了美妙的舞曲,而安徒生笔下那个总不会做错事的老头子终于犯了一回错,他把拇指娃娃错认成了拇指姑娘。除了人物走秀、角色扮演,还有自编童话剧演出、戏剧海报设计与展示等活动。阅读,在童年记忆中打上了快乐、温暖的烙印,儿童自由的天性、创造的源泉,都在阅读中得到了尽情释放。

曾有人质疑,在小学低年级也可以进行主题群书阅读吗?的确,低年级儿童的阅读能力、知识背景等方面都存在相应的局限,但我们同样可以确立、设计契合该年龄段儿童生命特质的主题序列,并以此为依据甄选恰当图书,开展主题群书阅读。考虑到低年级儿童的发展规律和思维特点,我们以儿童生命成长为核心理念,站在儿童的视角,确立了以经典绘本作为主要阅读资源,规划设计了八个主题序列:儿童智慧开启、儿童哲学启蒙、儿童美学鉴赏、儿童心理治愈、儿童亲情体味、儿童人际交往、儿童品德涵养、儿童国际理解等。以 儿童美学鉴赏 主题为例,我们为一年级儿童甄选的绘本书有《雪人》《艺术大魔法》《小蓝和小黄》《小黑鱼》等,为二年级

儿童甄选的绘本书有《当毕加索遇上马蒂斯》《打瞌睡的房子》《荷塘月色》《我是花木兰》等,引导学生从图画和文字两个维度进行启读、赏读和创读,在这个过程中师生共同观察美、感受美、赏析美。如 阅读《打瞌睡的房子》,孩子们惊叹于文字的节奏之美,也为发现图画细节的秘密而感到惊喜,阅读《我是花木兰》,孩子们发现作者将中国民间剪纸艺术和铅笔笔画两种技法糅合在一起使用,两种技法所碰撞出的创造性美感令人深深叹服,而根据《小黑鱼》和《当毕加索遇上马蒂斯》创作的剧本进行的绘本剧表演,则突破了阅读只能读的窠臼,成为创造美、体验美、表现美的过程。由于这些经典绘本极为丰沛而独特的美学优势,使绘本书主题群书阅读成为培育儿童美学鉴赏能力与意识的重要路径,也成为培养低年级儿童高阶阅读能力的主要策略。

由此可见,儿童主题群书阅读课程的创生与实施,是在整本书阅读的基础上,将阅读课程主题化、序列化,不但极大地增加了儿童的阅读量,拓展了儿童的阅读视野,更指向了儿童高阶阅读能力和高阶思维水平的提升。儿童主题群书阅读将会成为一种持久的力量,帮助、引领和鼓舞儿童,从群书所铺展的那一片美丽的流域,走向更加广袤深远的知识海洋和精神空间。

(作者系浙江省杭州市未来科技城海曙小学特级教师)

推荐

感悟

## 诗词的入门之道

赵亮

古诗词一直是最能代表语文学科的重点板块之一,它的魅力流淌在我们的血液里,是独属于中华民族的浪漫与文艺。近日,天天出版社出版的李天飞新作《为孩子解读古诗词》结合大量常见的古诗词原文,用通俗易懂、轻松幽默的语言带来了古诗词阅读、鉴赏与写作教程。

不同于一些严肃死板的古诗词鉴赏类图书,该书用一个个青少年关心的问题串联章节,同时按照科学的顺序编排,一步步引导读者进入古诗词的美好世界。比如作者开篇就直入重点,阐释了我们为什么要学诗 李天飞说:作为中国人,学诗是塑造理想人格的最佳、最便捷途径。接着,他从诗词的写作背景、情感表达、主题、意象、物象等方面解读诗词的鉴赏方法。学会读诗之后,还可以通过对比、押韵、格律等部分,学习如何写诗。

复旦大学中文系教授殷玉明认为,我们的孩子从小背诗,大多过几年就忘了,因为他们只是背诗,并没有学诗。什么叫学诗呢?要懂得诗的情趣、韵味、意境、语言、体裁、格律,还要能够把这些融会贯通。

古诗词教学是小学语文科重要的教学内容,越来越多的教师和家长开始注重孩子的古诗词积累,然而,重积累疏运用是当今古诗词学习的一个弊端。北京市东城区教师研修中心语文教研员吴琳表示,《为孩子解读古诗词》引导孩子们阅读、鉴赏、运用古诗词,在大量实践情境中,深入浅出地教给孩子们如何对自然、社会和身边的人产生深厚情感,使孩子们的心灵因情感而生长出强大的语文能力,使学诗成为中国人的日常。

在李天飞看来,古诗词的读与写并不是诗教的最终目标,而是要在解读古诗词中,将中国传统文化的魅力融入其中,让青少年读者可以通过诗词深入体会中华文化的美感和韵味,进而建立求善求美的观念,培养丰厚的情感,让古诗词伴随他们的一生。

## 从“读书得间”谈阅读的功力和收效

郭来潮

读书得间 是一种很强的阅读能力。青少年学生通过培养阅读习惯、阅读兴趣,在具备相当阅读经验后,就应当向 读书得间 的阅读能力执着修炼,以求不断提高阅读收效和学问造诣。

什么是 读书得间 呢?据王充《论衡·佚文》一文讲,“读书得间”是一句成语,体现了宋明以来学者治学的一种成功经验与思维方式。王先生文中通过《说文解字》和《庄子·养生主》的引证和解析,又认为:“间”的本义为门缝、骨缝,后泛指事物间的空隙。这个 间 与读书联系起来,就有了字里行间、文字本身之外、书的夹缝中、书的空隙等含义。冯友兰先生讲,读书得间,就是从字里行间读出字来。字与字之间、行与行之间本来没有字,当你读得深入时,便会读出字外之字。

下面再来补叙一下 得间 中的含义。显而易见,得间的构成是动宾结构,得 是动词,间 是宾语。细解其意,得 是获得,是通过阅读、思考、辨析之后,获得 间 的真谛的方式或过程。

综上所述,读书得间 就是通过博览群书,积累深厚的学养,以缜密的思考力、敏锐的感知力去获得隐藏在 间 中的深邃。若想练就这种高强的阅读能力,主要应从以下两个方面做足功课。

一是善于存疑,保持批判性思维,每读至艰深处要多问一个为什么。

中国首位诺贝尔生理学或医学奖获得者、药学家屠呦呦在上世纪60年代,勇敢地承担起中草药抗疟科研的艰巨任务。她带领团

队首先从整理历代典籍、本草、地方药志的单、验方入手,经过200多种中药的380多个提取物筛选,最后将焦点锁定在青蒿。然而反复实验后发现,青蒿的抗疟效果并不明显,与大量中药史籍均记载青蒿抗疟疗效显著相矛盾。于是她又对史料进行反复阅读、辨析,终于从公元340年东晋葛洪《肘后备急方》中,发现如下一段描述:“青蒿一握,水二升渍,绞取汁,尽服之。她和团队仔细研析,逐字揣摩,一个关键字眼 渍,引起她的高度关注。为何古人将青蒿用水煮,绞取汁,而不用传统 煎熬 的方法呢?善于精思存疑的屠呦呦灵感洞开:渍 是常温,煮 是高温,一字之差,从字缝中找出了 间 的真谛。原来高温煎熬破坏了青蒿的活性成分,于是改用低沸点溶剂乙醚来提取有效成分,结果,编号为191的青蒿萃取液,在治疗疟原虫感染的老鼠和猴子时,有效率100%。屠呦呦及其团队以此重大突破为契机,经过191次实验,于1971年10月4日,青蒿素研制获得成功并付诸临床应用。在全世界,尤其在发展中国家,挽救了数以百万计疟疾患者的生命。屠呦呦也因此于2015年10月获诺贝尔生理学或医学奖。

面对浩如烟海的中医典籍,寻觅出 渍 这个极端关键字眼,正体现了 读书得间 的阅读功效:是它催生了一种抗疟神药的诞生。由此观之,这一高强的阅读方法,在学问修炼当中的作用是何等重要!

二是精读万卷,积就深厚的阅读学养,善于在字里行间琢磨出弦

外之音,得到虽未明说却已渗透出来的意蕴。

唐代大诗人杜甫的《赠花卿》曰:“锦城丝管日纷纷,半入江风半入云。此曲只应天上有人间能得几回闻?”这首诗是写给友人花卿的赠诗,读来明白如话。仅从字面上看,很容易让人理解为只是赞赏音乐的高雅和美妙。但作为赠友人的送别之作,而无只言片语提及与友人叙友情、道珍别的意思,岂不就有些文不对题了吗?

杜诗题为 赠花卿,卿 是当时对辈分较低者的尊称,花卿 即花敬定。杜甫赠诗于他时,因其平定段之乱对朝廷有功,正任成都府尹。史书记载,花敬定任此职期间,经常居功自傲,日常生活多有僭越。杜甫听到的音乐虽然高雅美妙,但因为属于皇家所有的享用,花敬定作为一府尹,竟让乐工演奏,这明显属于僭用,很容易被皇家疑为有不轨之想。因此,杜甫诗中,此曲只应天上有人,人间能得几回闻,决不只是在赞赏音乐的美妙,其包含的意蕴,实是虚写此、实写彼,讽谏花敬定不要骄恣越位,以免遭遇不测。这才是杜甫作此诗的主旨!

许多文学大家的经典作品往往就是这样,要表达的深意留之于言外,让人思而得之。真正要读懂读透,就需有日积月累 读书得间 的真功夫、硬功夫。

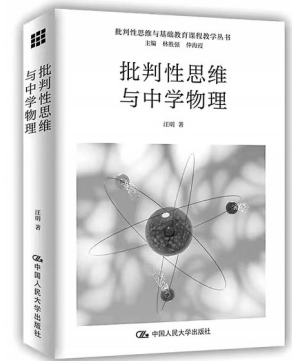
总而言之,要学会并熟练掌握 读书得间 的能力,学问多多,以上两个方面而为一,即要达到举一反三而能反三,指一隅而知全局,综汇多端而能融会贯通, 读书得间 的阅读方法就能熟练掌握并运用自如。(作者系衡水职业技术学院原院长)

近几年,我国的基础教育领域开始关注培养学生的批判性思维,然而讨论主要还是集中在语文、历史等人文学科。我们一直缺乏如何在理科尤其是物理这样的基础性学科中进行批判性思维教育的系统梳理。汪明老师的《批判性思维与中学物理》不仅在理论上对物理学科的思维方式进行了系统的思考,而且提供了丰富的教学案例,实为一项开创之举。

物理与批判性思维是什么关系呢?我在高中时学习的是理科,然而在高考结束之后,我的大学专业以及后来的工作都不再与物理有直接关系。所以,高中时学习的物理,除了模模糊糊剩下几个人名和公式之外,时至今日全部都交还回去了。最近几年,我关注基础教育领域的批判性思维教学,一直思索的问题是:物理(以及其他各学科)应该教会学生什么?难道三年甚至更长时间的辛苦学习仅仅是作为一个应付高考的工具?我们希望学生从这门学科中获得哪些可以终身受益的东西?

我向一位物理学博士提出这些问题,他想了想,说:假如现在有人跟你说他在某个地方看到一个身高20米的巨人,就像是姚明放大了10倍,你信不信?我说:当然不信。为什么不信呢?因为有常识。一般而言,有常识的断言需要承担相当大的举证责任。所以,不管对方描述得多么绘声绘色,如果看不到相当确凿的证据,我不会轻易相信。那么,物理学博士是怎么看待这样消息的呢?他说:这样的巨人是可能存在的。要知道,随着物体尺寸的增长,其体积(以及相应的重量)的增长速度快于表面积的增长速度。因为面积与平方成正比,而体积与立方成正比。假设有这么一个相当于普通人等比例放大10倍的巨人,那么他的重量就大概是普通人的1000倍,而其骨骼横截面则是普通人的100倍。在单位面积上,巨人的骨骼必须承受的重量就是普通人骨骼所承受的10倍,而人的大腿骨在单位面积承受增加不到10倍的时候就会断裂。所以,这个巨人只要跨出一步,他的大腿骨就会断裂。不仅是骨骼,巨人的其他身体机能,如供氧、消化等,也会受到表面积与体积的不相称带来的限制。这些系统性的限制决定了这样等比例放大的巨人是可能存在的。

他的一番见解让我看到了经过长期系统的物理学科训练的人与我这样为应试学习物理的人的区别。在《普通高中物理课程标准(2017年版)》中,物理学科的核心素养包括物理观念、科学思维、科学探究、科学态度与责任四个方面。上面这个小例子就很好地说明了 物理观念 和 科学思维 在日常生活中的体现。物理学科可以对比中看出来:作为一个批判性思维的研究者,我知道面对一则信息时不应该轻信,在作出判断时要依靠确凿的证据和严谨的推理。但是当面对这样的具体问题时,我能想到的仅仅是常识或经验等主观的角度。我在中学所学习的物理并没有内化成那位博士所具有的物理观念



《批判性思维与中学物理》  
汪明 著  
中国人民大学出版社

作者亲笔信

## 庄子是个童话家

萧袤

很多人都知道,庄子是我国先秦时代一位伟大的哲学家,但很少有人知道,庄子还是一个特别会讲童话故事的人。庄子所讲的故事都被收录在《庄子》这本书里,其中大部分是寓言故事,而 寓言 一词也最早见于《庄子》,可以说,庄子创造了寓言这种文体。

寓言是用比喻性的故事来寄托意味深长的道理,给人以启示的一种文学体裁。童话和寓言有什么区别呢?寓言短,童话的篇幅更长一些;是的是的。可是也有很短的童话,比如之前很流行的微童话。后来我们看到了标准寓言,往往在故事的最后,用一两句话来点明这个故事的寓意。所以,在寓言中,道理比故事更重要。童话也 讲道理,但往往不说出来,而是隐含在故事中、文字里、人物形象上,甚至在情节与细节中,需要读者自己去理解和感悟。回过头来看,庄子在讲故事时其实并没有点明道理,他要阐述的道理也是在故事中,所以,我认为庄子的就是童话,他是个童话家,一个伟大的童话家。

读《庄子》,我最感兴趣的就是他讲的故事,还有神话。《庄子》里提到的神话,跟我们平时看到的神话不一样,它们为庄子所用,用来讲故事,因此并不是完整的神话,也不是原始的神话,而是庄子的神话。庄子用神话中的人物来演绎他的故事,比如 姑射山之仙子 东海之神 黄帝寻找玄珠。玄珠 既是一个实体,真的

# 高考结束后,物理给学生留下了什么

仲海

和思考角度:从所讨论的对象本身的特性和结构出发,从物理的客观规律出发,通过量化的计算得出结论。

正如这本书中所说的,物理学科思维的特征是用准确的表述和严谨的方法对事实真相进行描述,准确的表述、严谨的推理、追求真相、尊重理性,都属于批判性思维的核心要素,这些要素在不同的学科领域有不同的具体表现。在物理学中,它表现为对物理对象的特性进行细致考察、严格定义物理量、量化的计算、基于客观物理规律进行推理,从而将判断和信念建立在坚实的基础上。如果说在高考结束之后物理学科应该留给学生什么,我觉得这应该是清单上的一项重要。

2018年在常州高级中学举办的第三届全国基础教育批判性思维教学研讨会上,我与汪明老师初次见面。当时我就很惊奇且佩服汪老师在烦冗的校务工作之余仍然对教学有精湛的研究。在阅读本书初稿的时候,我与汪老师有了进一步的交流,他的谦虚认真和对书稿的精益求精更加令我印象深刻。在谦虚认真的背后,我看到的是一个批判性思考者的态度:不盲从他人的意见,愿意不断反思自己的想法。唯有这样,思考才能够精益求精。

该书第十二章提出的 基于批判性思维的深度学习模型,与我所一直推行的基于建构主义思想的探究式学习不谋而合。深度学习的目标是思维技能的迁移,也就是给学生留下点儿什么可以令其终身受益的东西。在一次论教育的讲演中,爱因斯坦引用了这样一句谚语:教育就是当在学校所学的一切全都忘记之后还剩下下来的东西。愿这本书为向着这样的目标摸索前进的教育者们带来启发。

(作者系加拿大麦克斯特大学哲学博士,《权衡:批判性思维之探究途径》中文版译者)

品鉴