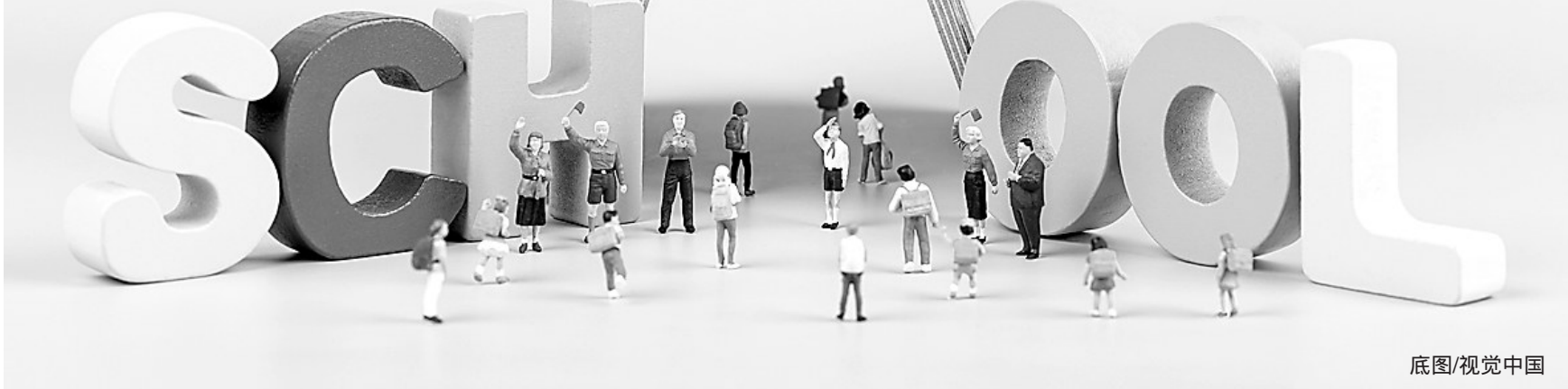


封面·案例

今年1月,成尚荣老师出版了新著《做中国立德树人好教师》,很快就备受关注。
多年来,成尚荣老师一直深耕于课程教学、儿童研究、教师发展等学术领域,以宏阔的全球眼光和纵深的历史视野,从优秀传统文化当中提炼适合于当下的有益元素,从世界先进文化当中萃取适合于本土的价值因子,致力于建设中国特色的教育学。做中国立德树人好教师的理论诉求和意义框架,正是其中的核心构成,它既有宏观的朝向未来的梁架立柱,可以把人带向远方,又有细部的指向当下的扶隐索微,可以启发、引导、带动你走出自身成长、自我改变的困境。



教师参加线上共读 大夏/供图



底图/视觉中国

一场跨越时空的共读

林茶居

1. “成人之所”

对于这位曾经的江苏省教科所所长,人们至今仍然习惯称之为成所。这可以理解为是对其学术成就和为学、为人的敬崇。犹记得2016年炎夏的一个午后,为着《成尚荣教育文丛》的出版一事,我和几位同事到南京拜访成老师,约在傅厚岗他的寓所附近的一家麦当劳见面。我知道成老师心有江河,口含锦绣,所以暗地里准备了几句话。事情很快谈完,我紧接着作临时采访。
这是我至今唯一一次在麦当劳餐厅完成的采访,像炎炎夏日之中注入一大杯冰可乐那般畅快,从枝头到心头(成尚荣语),群鸟奔走相告。我们邀成老师一起吃晚饭,他说,家中老岳岳卧病在床,得赶快回去料理。是年,成老师七十有五。
今年4月23日世界读书日当晚,《做中国立德树人好教师》的出版,华东师范大学出版社为这本书作了一场线上共读直播。作为成老师的老朋友和直播活动的领读人,江苏省锡山高级中学校长唐江澎分享了他的动情一刻:许许多多的时候,我和成所的交往是在他给老师

们答疑解惑或者参加研讨、论证的现场。好不容易坐下来,大家准备吃顿饭了,如果不是在外地的话,他会起身告辞,说回家去给老岳岳烧饭,烧完饭之后,再来参加你们的讨论。唐江澎说:我是不容易落泪的一个人,但每每那个时候都会背过身去擦拭自己的眼泪。
或许,正是这种善心、善行,作为一种重要支撑,架起了成老师的整个教育人格。唐江澎老师认为,思维品质也是其中的关键因素,不管是发言还是写作,成老师都能做到在高站位上引领,在宽视野中拓展,在深层次中掘进,然后以精确的语言和丰富的修辞,紧贴着我们的具体经验进行表达。
唐江澎老师还特别说道,有一批年轻人以成所,为旗帜聚集在他的周围,从他的身上获取成长的力量,他的所在便是我们成长的所在,便是对人的成全所在。成所,即成人之所。也正因此,这个写了《做中国立德树人好教师》一书的人,本身就是能够匹配中国一词的立德树人好教师。

2. 教师的“青春性”

从3月开始,南通市崇川区就围绕立德树人这一新时代教育改革与发展的根本任务,利用各种平台,采取多种形式,持续推进《做中国立德树人好教师》一书走进教师精神生活,融入教师职业生活。崇川区教育体育局局长陆红兵也是世界读书日当晚这场线上共读的领读人,他聚焦书中教育家(教师)的青春性这一核心课题,条分缕析,勾连今古,层层深入,从外显特征和内在机理两个维度,分享了青春性为什么应该成为中国立德树人好教师的精神特质:青春性意味着激情洋溢学而不厌,勇于创造,好问勤思,执着追求,青春性特质的教师饱含对祖国之爱,对教育之爱,对儿童之爱,对自身之爱。
陆红兵老师的意思很明确:好教师离不开两个词,专业与爱。在不同的语境中,也可以这样描述:智慧与爱。诚然,没有爱就没有教育,然而,唯有爱也没有教育。爱是人类的普遍情感,爱必须加上专业,爱必

须融合了智慧,教育才可能发生,教师的职业生命也才可能是完整的。由此,专业与爱支撑起教师的青春性。
如何让爱保鲜,如何让专业(专业智慧)按着专业规律、顺着专业轨道持续运行,并积极作用于学生的学习与成长?或者说,如何让教师的青春性长在?无数事实证明,阅读以及由阅读带来的对话、分享、自我反思、自我更新,是最优选项。张家港市实验小学有一个青年教师夜读团队,多年来一直坚持夜学。4月期间,他们围绕立德树人,助力童年拔节这一主题,在张家港市文化中心,艺书房,连续三期(第60、61、62期)共读《做中国立德树人好教师》。他们给自己取了一个名字叫青春说,寓意当思考遇到阅读,我们说,请你听。我们是我们每一个人,你也是我们每一个人。
教师的青春性,关乎教师自身的专业成长与生活品质,必然会在共读与分享中,不断延展、提升、强化。

3. 李政涛老师的“三读”

作为世界读书日线上共读直播的预热,4月15日晚上,华东师范大学教育学部副主任李政涛就作了在线领读。李政涛老师用三句话谈整体感受:这是只有成尚荣老师才能写出一本书,这是一本与众不同的大书,这是一本献给所有教师的书。随后,他从三个方面切入,领读、三读了这本书:读作者、读书本、读自我。
读作者,李政涛老师读到了作者的倾听能力和倾听之后的融合、编织、回应的能力。读书本,他读到了书中有种子,有种子的故事和理想;有榜样,有作为教师成长、发展的标杆和参照系的榜样;有儿童,有作为教育理论研究和实践活动的基石、核心的儿

4. 共建“中国特色教育学”

据不完全统计,截至目前,已有江苏、浙江、江西、重庆、新疆等地的24个设区和县市级教育部门,发动教师共读《做中国立德树人好教师》,并开展线下研讨、读书征文、师德演讲、专题培训等活动。
杭州市上城区教育局在4月26日举行的第十三届教师读书节上,把做新时代立德树人好教师作为读书节主题,主要内容就是共读《做中国立德树人好教师》。
像以往一样,上城区的教师读书节结合了某一所学校的读书展示活动,这次选择在杭州中学。作为操办者,杭州中学精心设计了这样的活动流程:其一,共读一本幸福之书,由共读者代表沈云老师、罗学平老师作TED演讲:《立足儿童立场,聚焦立德树人》《沐浴书香,润泽幸福》。其二,走近一群可爱之人,先是主题为智慧如他(她)的诗歌朗诵,再由杭州中学校长杨咏珠作主题发言,她以本校优秀教师的成长故事为例,从确立价值坐标、建构理念体系、完善运行机制、落实行动研究四个方面,探讨一所学校如何助力立德树人好教师成长的可能性路径。其三,汲取一份成长之力,邀请了学生家长、杭州市作家协会副主席、诗人泉子作专家讲座。其四,引领一条精神之路,主要为相关领导的教育寄语、阅读寄语、成长寄语。
活动还专门邀请成尚荣老师参与现场交流。从交流现场生发出来的问题中可以感受到,立德树人已经成为大家

童;有教育学,有体现了国家意识、民族自信的以立德树人为核心内涵的中国特色教育学。读自我,他读到了,一面反观自我的镜子,读到了自己在立德树人的道路上应该怎么走的答案,读到了如何通过个人践行而将立德树人理念转化为个人经验、个人智慧。
当晚还有三位领读嘉宾:蔡成德、孙玥、程志,另有全国各地15000多位教师、校长、教研员同时在线。无锡市广瑞实验小学、凤翔实验学校等学校都把组织全体教师参与线上共读,作为人间四月美,共读一本书系列的重要内容,他们和李政涛老师一起探寻切合立德树人理念的教书育人之路径和方法。

思考教育教学的重要场域和主要方向,尤其像,在立德树人理念下,如何创新性地开展校本研修工作,这样的问题,引发了更多的讨论。成老师通过不断的追问,引导大家挖掘自身力量,拓展认知视野,激发教学勇气,强化专业思维。
3月5日,《做中国立德树人好教师》摆上了新疆生产建设兵团二师华山中学及其9所对口帮扶学校2000多位教师的案头。教师们个人诵读、团队研读的基础上,以阅读打卡,分享交流,与作者、名师超时空对话等形式,探讨何为“中国立德树人好教师”,并通过撰写育人案例,联系实际,加深理解,逐步转化为实践智慧、实践方法。
在3月30日晚的《做中国立德树人好教师》名师线上分享会上,邱磊、冷玉斌等老师基于各自的阅读视角和价值立场,深入书中相关细部,探摸成尚荣老师以立德树人为总轴的教育学、教师学。就是在这个节点上,华山中学的教师们迎来了第一波共读高潮,他们还专门制作了领读音频,以便于业余时间继续学习。
华山中学校长邱成国、副校长张文志全程参与,靠前领读,如何做道德教师,教师如何坚持并落实儿童立场,等为重点,推动共读活动不断深入。他们期盼着,和全国各地的教育同行一起,共同建设以立德树人为核心的中国特色教育学,让立德树人之花一朵朵盛开,美化南疆的风景,滋养南疆的孩子。
(作者系《教师月刊》主编)

最近,无意中得知高尔泰先生三部作品面世,分别是《艺术的觉醒》《回归,还是出发》《美是自由的象征》,赶紧订购,孰料赶上假期,邮路极慢,直到近日才陆续收到。
三本书多是高先生旧日文字,《艺术的觉醒》谈哲学,《回归,还是出发》落脚在文学与艺术,《美是自由的象征》讲的是美学。此三册学术与评论面世之时,我年纪尚小未能读到,隔了这么久,能有一套定本重版,雅洁的文字,智性的逻辑追求,热情的现世关注,实在不错。
先挑了《回归,还是出发》一册,开篇《屈原何由泽畔来》(1986年)虽是近四十年前的文字,读来仍感慷慨、浩荡,能引发很多现实思考。前一篇,高先生联系屈原的作品,讲华夏文化与楚国固有民族文化之异同,由此把握不同文化之下形成的个体人格与思维方式,往下就分析这样的异同带来对诗歌和文学的影响,并且,先生之文并未停留在文学与艺术,更由屈原之自沉,分析民族情感与爱国主义,回应前人诸多论辩,又在此生发开来,谈论诗人的命运与表现、诗歌的不同价值追求。在这样一篇又似评论又似随笔的长篇文章里,能看到一个极其鲜明的屈原形象及其源头,用高先生自己的话:若问那株悬崖上的树的形式是谁造成的,那就应当说是树木本身的生命力、悬崖的压力和狂风暴雨的摧残共同造成的。
哪怕是写评论,高尔泰先生文字,多的是壮怀激烈,多的是现实思考,笔力雄健,不拘于时,书中《文学可以是商品吗》《话到沧桑便回》《文学与启蒙》,都是多年前的对话、访谈与论说,但放在今天毫无过时之感。先生总是从切身感受出发,人性相通,扎根于大地的感受,是任何人都能感应的,于是这样的文字最终能立于时间之河,历久弥新、熠熠生辉。
高先生在《文学与启蒙》结尾有一段精彩答辩,能不能是一个问题,想不想是另一个问题,他是讲作家要有同情心,要有自我意识。联想到自身教育教学也是这个道理,工作中,做多少少也是一回事,愿不愿意,有没有做是另一回事,对学生好的事情,做,总比不做好。由此想到手头正在翻阅的徐莉老师《董书里的教育学》一书,这本书可以看作徐莉老师对儿童教育的想与做,对儿童的同情心。
简单说,这本书就是借着董书讲故事讲教育,故事知道怎么办,徐老师在书里给曾经的孩子、如今的大人讲故事,帮助大人与孩子建立相互信任、相互支持的关系。她用《尼尔森老师不见了》来讲,大人要为关系质量承担全部责任,也提出了建立良好关系的策略;用《图书馆狮子》来讲,与孩子共建规则;用《幸福来临时》分析儿童的问题行为背后,

也有着隐藏的积极的力量;等等。重要的是,所有这些故事并不仅仅是徐老师的分析工具,只是为了提出一个结论,而是借着故事,提出了一种教育框架,借着故事情节的展开,对可能的教育过程进行了探讨,这些方面是最为精彩的。
很多老师都熟知绘本《大卫,不可以》,在徐老师眼里,这部经典正是提示,大人要无条件接受孩子当下的一切,问题是,这句话讲出来简直令人胆寒,是这样吗?做得到吗?徐老师用故事里大卫的表现,回答了这些问题,无条件接受孩子当下,这些关键词就是密钥一把,她一一分析,将结论化作思考过程,让人明白,教育从业者即使看不到成果,也要做出最大的努力,并从中感受喜悦和生命的价值。这样的觉醒与领悟,应该是那些经典童书,带给教育人的最澄澈的教育学吧?
阅读带来思考,思考引发行动,手边正读的这两本,一文学一教育,一深沉一灵动,一远一近,一旧一新,作为同一种意义的追寻,却又无分今古,无分学科,回归,还是出发?或许,对教育而言,回归,就是出发,向着自身,向着未来,想可想之事,行可为之举;出发,亦须回归,回到教育的初心,回到学习原点,回到儿童的成长。
(作者系深圳市龙华区和平实验小学小学语文教师)

书海观潮

礼赞时代精神 讴歌先锋人物

——“中华先锋人物故事汇”引导青少年做“大写”的人

本报记者 王珺

以前我常常喜欢问妈妈,书里的故事是真实发生的吗?当我读《中华先锋人物故事汇》系列丛书的时候,不用问妈妈,我也知道了这些都是真实的故事,而且是我们中国人自己的故事。许多小读者都和四年级小学生朱丽娜一样,在这些讲述航天员、医生、运动员等不同行业的中华先锋人物故事里,感受到了什么是坚韧不拔、什么是热爱祖国、勇于奉献。
由党建读物出版社、接力出版社联合出版的《中华先锋人物故事汇》第一辑、第二辑出版以来,受到读者的欢迎,并获得第五届中国出版政府奖等多种奖项,6月19日,丛书第三辑首发式在京举办。据介绍,第三辑继续秉持“让英雄伴随孩子成长”的理念,邀请国内著名儿童文学作家、用充满浓郁童趣的美文,描述中华先锋人物成长过程中的感人细节、丰富的心灵世界及其在共和国发展历程中闪光的足迹。第三辑包括:《林俊德:铸造核盾的马兰英雄》《李培斌:贴心的亲人 李司法》《王有德:治沙 魔法师》《吴大观:给钱德安上 中国心》等30种。
崇拜英雄、向英雄看齐是人在青少年时期的心理特点,中华先锋人物故事汇中不同领域、不同战线英雄模范人物的故事契合了当代青少年读者的心理需求。中国出版协会常务副理事长邬书林认为这套书选取各行各业为中华民族增光添彩、作出重大贡献的先锋人物,体现了三百六十行,行行出状元。中国新闻出版传媒集团党委书记、董事长马国仓评价

中华先锋人物故事汇是一套礼赞时代精神、讴歌先锋人物的精品献礼图书,具有小册子、大事迹的特点,是为青少年读者量身定制的主题读物。
儿童文学作家通过实地采访取得大量第一手资料,并用讲故事的方式将先锋人物的事迹娓娓道来,拉近了读者与先锋人物的距离。在第三辑中,儿童文学作家殷健灵创作了《邵丽华 无声之舞》一书,为了写好、写活、写真童舞蹈家邵丽华的人生故事,她亲赴邵丽华出生和成长的地方——湖北宜昌,采访邵丽华的父母、姐姐、老师,走她曾经走过的上学路,采访她就读过的特殊教育学校。殷健灵说:这个过程,是我一次又一次重返邵丽华童年的过程,也是探求邵丽华何以成为独一无二的邵丽华的过程。在这本书中,作家尝试用多声道的方式,将今天和昨天连接。我想通过这样的形式来展现邵丽华的故事。感谢邵丽华,她对我敞开心扉,往事在她的回忆当中一一呈现,那些触动心弦的瞬间和片段,那些伤心的过往,那些让她成长起来的坎坷和挫折,不仅是邵丽华个人的财富,当它们化为文字,我想它们也能够成为今天每一个成长中的孩子的人生财富。
作为被书写的人物,邵丽华自己也受到鼓舞与精神感召,她说:中华先锋人物故事汇系列丛书把每一个人的精神、成长故事和其所经历的困难展现出来,是对包括我在内的每一位读者的激励。

用声音演绎红色文学经典

本报记者 却咏梅

《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》《野火春风斗古城》《东方》还记得这些耳熟能详的红色文学经典作品吗?6月19日,重温红色经典致敬建党百年人民文学出版社成立70周年主题出版诵读会在北京举行。
参加本次诵读会的作家、作家后代阵容十分强大,包括《太阳照在桑干河上》作者丁玲之子蒋祖林、《浴血罗霄》作者萧克之孙萧云志、《暴风骤

雨》作者周立波之子周小仪、《野火春风斗古城》作者李英儒之女李小龙、《东方》作者魏巍之子魏猛、《敌后武工队》作者冯志之子冯刚、《突出重围》《英雄时代》作者柳建伟、《红色的起点》作者叶永烈之子叶舟等来到现场,讲述了作家们创作这些伟大作品背后的故事,并带来了一篇篇精彩朗诵。
《平原烈火》的作者徐光耀老先生特意发来祝福视频,他说:九一八事变后,日本帝国主义侵略中

国的野心昭然若揭,党领导下的抗日战争也如火如荼地展开。在这个过程中,涌现出许多可歌可泣的英雄人物和英雄事迹。作为这段历史的见证者,我被深深感动,于是就有了《平原烈火》《小兵张嘎》等一系列短篇小说的创作。红色经典是我们民族宝贵的精神财富,是我们回望历史的重要凭借,希望朋友们都喜欢它们!
在诵读会上,李野墨、晏积瑄、王明军等演播艺术家朗诵了人民文学出版

社主题出版代表作品的精彩片段,现场掌声雷动,大家都被艺术家们精湛的表演深深感染。
中国出版集团有限公司董事长黄志坚朗诵了《陈辉诗选》中非常有代表性的一首诗作《献诗 为伊甸园而歌》,他表示:这些红色经典代表着那段激情燃烧的岁月,我们至今还能从中汲取精神力量,我们所有的出版社至今还在从中不断挖掘、出版那些反映我们民族精神的一些东西。

名师在读

同一种意义的追寻

冷玉斌