前沿论道

教育写作要有“自己的房间”

成尚荣

做一名新时代的优秀教师，不仅要能讲，还要会写。教育写作是对教育实践进行观察、总结、提炼、反思，进而促进教师专业成长的重要途径。关于教育写作，我想结合自己的经历跟青年教师分享一下我的观点，讲得不一定对，却是发自心灵深处的。

1 不必把教育写作看得太神圣 但心里一定要有‘神光’

写作是崇高的、神圣的，但是，写作、包括教育写作，更重要的是要有自己的梦想和价值追求。

我就有这样的梦想。

我读师范时，作文写得不错，还和同学一起办班报，取名“学步”。我曾对要好的同学说：“我一定要有篇文章刊登在《新华日报》上。”直到今天我都认为，文章刊登在《新华日报》上是光荣且神圣的。这是我教育写作梦的开启。有没有这样的梦想很不一样。60多个年头过去了，我还记得这句话，还常常提起它，因为它已长在我的心里了。

师范毕业、等待分配工作的那段时间，我看了不少电影文学类刊物，边看边想：我能不能也写个电影文学作品呢？如果能拍成电影更好。这也是一个梦，可至今都没有实现，看起来将来也无法实现了，不过这个梦已写在我的教育生涯里。我想，自己的教育人生不就是一个美好的电影脚本吗？当我们老去时，回忆过往，就像翻看自己的电影，一幕幕，让自己怦怦心跳。

后来我当了小学教师，写了一篇《柿子树下的故事》，刊登在《儿童文学》上。故事写的是校园里两棵柿子树结满了红红的柿子，成熟了，分给全校的同学，一人一个。那篇故事，短短的，淡淡的，挺有味道，像柿子一样有着清香。现在想起来，教育写作不能离开校园，更不能离开儿童。丰富的学校生活是教育写作的源泉，儿童则是写作灵魂的天使。教育写作就是把自己的灵魂安顿在校园里。

教育写作就是表达美好的生活，教育写作本身就是美好的生活。假若你看到雀跃着飞奔向校园的孩子们，假若你听到清脆的钟声，心头该涌起什么样的写作波澜呢？

英国女作家弗吉尼亚·伍尔夫讲过一句话，一个女人要写作，她必须有钱，有一个她自己的房间。她已离世80年了，她的这句话——“自己的房间”依然是女性独立意识与自由思想的重要象征。何止是女性，每一个人，每一个教育写作人，都应该有一个“自己的房间”。“自己的房间”不只是一个物理空间，更重要的是自由思想的心灵。对于教育写作，自由思想的心灵比写作技巧不知要重要多少倍。

教育写作是崇高的、神圣的，但是崇高与神圣不应显山露水，更不应挂在口头，它应该在自己的心灵深处，在自己的梦想追求中，自自然然地在自己的生活中。那梦想，那生活，就是心中的‘神光’，而‘神光’就在‘自己的房间’里。

教师得有一个“自己的房间”啊！

2 不必把教育写作看得太神秘 不妨从‘有感而发’开始

写作是有密码的，掌控密码的人可能会写得更好，其中一些人成了作家。但是，我又觉得没有什么密码，把自己真情实感写下来就可以了。不管有没有密码，我们不能把写作看得太神秘，这会让教师产生畏惧感，进而产生抗拒心理。教育写作首先是情感问题，让教师爱上写作，让爱的情感走在写的前面，先别管写得好不好，在爱的驱动下先写起来再说。要说密码，也许‘爱＂喜欢”才是‘第一密码”。而‘爱＂喜欢’需要激发，鼓励是最重要的激发力。

我从小就有这样的体验。我小学就读于南通师范学校第一附属小学，大概五年级的时候，我经常到大礼堂去，那里有个报栏，介绍的是学生写的好作文。一次我看到哥哥的作文，“成尚鸿”三个字赫然在目，像是红红的火焰在燃烧、在跳跃。我决心向他学习，把作文写好。六年级时，最盼的是作文评讲课，因为上评讲课时，老师要面对全班同学读最好的作文，有好几次，我的作文被挑上了。有一次，老师读了我的作文，在走廊上我看到他拿着我的作文交给了隔壁班的老师，拿到他们班作为范文让大家赏析。过去近70年了，那情景恍如昨日，想起来，我仿佛又回到儿童时代，陶醉在作文被朗读、被称赞的幸福与激动之中。鼓励、表扬、赞美，是一种力量，让我心向往之，期待下一次作文、下一次作文评讲课快点儿到来。现在回想起来，那大礼堂、那交换作文的走廊不正是那个属于我的“自己的房间”吗？

再往后，我当了江苏省教科所的所长。江苏省教科所办了份刊物《江苏教育研究》，每期都有卷首语，作为杂志主编（挂名的）的我揽下了这活儿。我写了几期，反响不错，听到不少赞扬的话，比如：精巧、有闪光的思想、有色彩的文字。但是，一位老领导却说：“这是什么文章？都是有感而发。”言下之意是缺乏科研含量，没有深度。我向所里的大学问家孔懿先生请教，对这一评价我该怎么对待？孔懿先生回答得十分干脆：“你走你的路，保持自己的风格！”我想：对啊，文章怎能不‘有感而发’呢？没有‘感’，‘发’什么？即使是写科研论文，也总是在实验、研究、实践、思考中有了“感”才“发”，才能“发’啊！于是，我坚持下来，写了不少‘有感而发’的卷首语。

当然，现在我也会写所谓的论文了，有的篇幅还很长，刊发在《教育研究》《人民教育》《课程·教材·教法》《中小学管理》、北师大学报、西北师大学报上，《新华文摘》还全文转载过我的文章。

教育写作从“有感而发”开始，也许是破解密码的好办法。我们千万别看不起有感而发的小文章，千万别看不起感性的表达，因为，那是灿烂的感性，那是教师写作最接地气、最温暖、最明亮的“自己的房间”。

3 不必把教育写作看得太专业 不妨把视野放开放大

教育写作必须体现专业特点，专业性是教育写作的规定性，不能体现专业性，不能遵循专业写作的规律与特点，就不能称之为教育写作。问题是怎么理解专业性，怎么把握教育写作的特点与要求。

从题材与文体上看，教育写作涉及许多学术领域，也涉及各种不同的体裁，当用融通来应对专业性。吴宓先生是研究世界文学史的大家，著有《世界文学史大纲》。他在书中对哲学、诗、小说、戏剧有不同的比喻。他说：“哲学是气体化的人生，诗是液体化的人生，小说是固体化的人生，戏剧是固体气化的人生。”他的意思是，哲学重理，诗重情，小说重事，戏剧重变。我从中领悟到，不同的学科领域、不同文艺作品有不同的样态，体现了各自的特质。这就关涉写作的专业性问题。

吴先生的论述启迪我们思考：其一，所谓“化”，是个过程，内含着变化的意思，变化意味着生成。所以，有时候不必拘泥于形态与样式，可以开放点儿、自由点儿。其二，吴先生说的“人生”，是丰富多彩的，也是复杂的，充满着许多不确定性，生活、人生是专业写作的最根本的专业。其三，理、情、事、变，都是相对的，交融在一起，你中有我，我中有你，这种融通性已成为一种趋势，所以，专业的融通性，正在为专业写作呈现开放状态。

从做学问的角度看，当用打开的方式应对专业性。施蛰存是现代派作家、文学翻译家，也是著名学者。他说自己的人生推开了四面窗：东窗是文学创作，南窗是古典文学研究，西窗是外国文学翻译，北窗为金石碑版整理。他从不为自己设限。不加上条条框框，不设固定的标准，而是向四面八方打开，各有各的风景，各种视域形成重叠与融合，就会带来创新。在这过程中，对专业的要求无形中有所放松。教育写作就应当“不设限”，自由地写，倘若如此，便解放了教师，教师的心灵方能自由起来。教育写作一定会在轻松的状态中走向积极的、多彩的创作。这是多么生动的情境啊！

从写作风格来看，教师的教育写作当用生活的情趣与想象来应对写作的专业性。作家宗璞先生做了眼科手术，视力略有提高，写信报喜：“方才有一只喜鹊从窗前过去，我看见了尾巴长长的影，且是淡水墨的写意画。”她是随意看的，一般人却看不见的。这是因为她有想象力，她有对生活无限的乐趣。在这方面，我和他们一样都有“自己的房间”，特别明亮。

教育写作有学科的个性，更有共通性，尤其是教师的教育写作，眼界应当放宽一些。放宽才能放活，放活才有教育人生特有的意蕴。教师写作肯定有自己的风格，风格即人格，人格要在生活里培育与塑造。尽管风格是个专业问题，但风格最终在生活里呈现，专业也将在生活里飘散。

4 不必把理性、理论看得太重 但一定要用感性来表达

教育写作要强调理性，没有理性的文章深度不够，当然也要强调理论支撑与阐释，否则写作没有高度。从总体上看，教师写作的理性不够，是短板、软肋，必须努力克服，逐步提高，但是关于理性与感性的问题要澄清。

感性与理性都是认识世界、把握世界的方式，两种方式都重要。感性强调感情、想象，理性强调逻辑与论证。只有感性表达，写作会“残”，只有理性表达，写作会“干”，两种方式应当结合起来。

感性是灿烂的。感性之所以灿烂，因为它倡导情感。感情是燃料，会带来动力，也会带来生动活泼的氛围，带来浓浓的兴味，情感的最高层次是审美感，审美往往导致创造。

教师们完全不必为自己的感性表达而自惭形秽，相反这是优势，应当自豪。试想，教师的教育写作，没有真挚而丰富的情感，那文章不就是冰冷的机械吗？冰冷的美丽固然也是美，但那不是教师、更不是学生所喜欢的。黑格尔有句名言：用感性表达理性或理念便是美。教师就应当这样，在“自己的房间”里，用感性来表达理性。

（作者系国家督学、教育部基础教育课程改革专家委员会委员、原江苏省教科所所长）

党史教育进课堂⑨

学以正心，党史学习教育链接生活

孙艳永　牛丽丽　马明锋

走进山东省枣庄市滕州市中小学素质教育实践中心（负责对全市初中二年级学生进行轮训的办学实体，以下简称“实践中心”）校园，就能感受到一种浓厚的党史学习教育氛围：校园文化长廊中设置党史学习教育专栏，学校主路上方悬挂宣传横幅，课前、课间休息时间播放红色歌曲，教室里张贴着领袖、革命英雄画像，定期放映《建党伟业》等红色电影……

建设“红色金课”，党史学习与课程教学相得益彰

课堂是开展党史学习教育的主渠道。实践中心将党史学习教育融入课堂教学，着力建设学生“真心喜爱、终身受益、毕生难忘”的党史学习教育“红色金课”。今年春季开学，实践中心增设“课前5分钟讲党史”环节，教师、学生都可以上台主讲，可以讲党史中的重大事件、重要人物，可以讲战斗英雄、红色故事，也可以讲自己学习党史的感悟。

在课堂教学中，教师根据学科特点和教材内容，利用多媒体手段创设情境，科学设计党史教育的环节。例如音乐课以党的光辉历程为主线进行设计，选用《义勇军进行曲》《没有共产党就没有新中国》《妈妈教我一支歌》等红色经典音乐，让学生在动人故事和美妙旋律中感悟革命传统的力量。

为了保证课堂教学质量，实践中心将“党史进课堂”列为重要的教研主题，举办党史融入学科教学专项研讨、集体备课、观摩“精彩一课”等系列活动。实践中心相关负责人不仅推门听课、公开评课，而且带头上讲台上示范课，引领教师将党史融入课程教学，做到党史教育和课程教学相互补充、相互促进。

利用第二课堂，开展形式多样的实践活动

有效利用第二课堂开展党史学习教育，可以收到意想不到的效果。实践中心开展的“回首百年路”党史教育实践研学活动，到党史教育场馆开展现场教学，引导学生走近党史、触摸党史、感知党史；组织多支小分队深入社区，采访老党员、老革命、老英雄等，挖掘社区变迁中的历史文化和红色故事，在此基础上，召开革命事迹故事会和革命诗词朗诵会，让学生在绘声绘色的演讲和声情并茂的朗诵中，深刻感受到今天的幸福生活是革命先烈抛头颅、洒热血换来的；通过参观党史馆、革命纪念馆、战役旧址等活动，让学生感受中国共产党领导下艰苦卓绝的伟大斗争、伟大胜利；宣讲红色主题故事、开展党史知识竞赛等活动，让历史与现实交融，让红色基因、革命薪火代代传承；“学习英雄人物”“争做先锋少年”等系列活动让党史学习教育走进师生的心灵，让革命精神与生活发生链接。

实践中心充分利用周边的红色资源，收集和整理重要事件发生地、重要人物事迹等，对有价值的遗址、纪念物等，建立档案、建立数据库，利用现代信息技术手段创新传播方式，让党史学习教育活动更生动、鲜活。实践中心利用身边的红色资源，开展“建党百年向党说”作品征集、“百年恰是风华正茂”演讲；启动“画说百年”“歌唱百年”“文颂百年”作品创作活动；举办“党史我来讲”比赛，引导学生在学、思、践、悟的基础上，对党史进行内化、深化、固化，自觉成为百年党史的传播者、宣传者。

线上线下融合，党史学习教育与解决实际问题相结合

实践中心依托“学习强国”学习平台，积极打造“线上红色课堂”，组织师生重温红色影视经典，开展“学党史、感党恩、跟党走”主题学习教育活动，线上线下同时发力，推动党史学习教育走实走深走心。为推动党史学习教育向深度和广度延伸，实践中心组织学生走进社区、走进街头巷尾讲党史，提升党史学习教育实效。

在开展党史学习教育过程中，为了防止出现学习和工作“两张皮”现象，实践中心通过机制和方式方法创新，把学习党史同教育教学工作结合起来、同解决实际问题结合起来，坚持问题导向，把教学中遇到的问题作为研究课题，在党史学习中解决问题，运用党的先进理论来破解教育教学、学生管理、家校沟通等方面的难题，同时在党史学习教育中总结出建立学习小组、开展读书活动、举办学习论坛、组织网上学习等一系列行之有效的做法，进一步激发师生学党史、感党恩的热情。实践中心还建立了党史学习考评和激励制度，评选“党史学习优秀教师”“党史学习学生标兵”，使党史学习从“软指标”变成“硬杠杠”。

（作者单位系山东省枣庄市滕州市中小学素质教育实践中心）

问教

“四史”素养是师德的核心要义

严欣斌

教育部印发的《关于在教育系统开展师德专题教育的通知》，要求将“四史”学习作为广大教师思想政治“必修课”，结合建党百年系列庆祝活动，以党史学习教育为主线，强化“四史”学习教育。

将“四史”学习纳入师德建设主题，提升广大教师的“四史”素养，是践行学史崇德的重要举措，意义重大而深远。

师德是深厚的知识修养和文化品位的体现，教师要做到正人先正己、律人先律己，学生才能“亲其师，信其道；尊其师，奉其教；敬其师，效其行”。良好的政治素养是培根铸魂、启智润心的方向导航，正确的理想信念是教书育人、播种未来的指路明灯。教师对学生的影响，离不开其为人处世所持的价值观，一个教师如果在是非、曲直、善恶、义利、得失等方面的价值判断和取舍上有问题，必然会误导学生。

教师的“四史”素养是通过“四史”学习教育逐步形成的正确历史观、价值观，是“四史”育人价值的集中体现，包括唯物史观、时空观念、历史解释、政治认同和家国情怀等。

唯物史观是揭示人类社会历史客观基础及发展规律的科学的历史观和方法论。习近平总书记强调：“唯物史观是我们共产党人认识把握历史的根本方法。如果历史观错误，不仅达不到学习教育的目的，反倒会南辕北辙、走入误区。”时空观念是在特定的时空框架中对历史事物进行观察、分析的意识和思维方式。历史解释是以史料实证为依据，对历史事物进行理性分析和客观评判的态度、能力与方法。政治认同是拥护中国共产党的领导，坚持和发展中国特色社会主义，坚定“四个自信”，对国家和民族有高度的认同感、归属感、责任感和使命感。家国情怀是指学习和探究“四史”应具有价值关怀，充满人文情怀并关注现实问题，以服务于国家强盛、民族自强和人类社会的进步为使命。

好教师心中要有国家和民族，要明确意识到肩负的国家使命和社会责任。面向广大教师开展以党史学习教育为重点的“四史”学习教育活动，引导广大教师坚定理想信念、厚植爱国情怀、涵养高尚师德，是新时代加强和改进师德师风建设的必修课。中小学教师应以“四史”学习教育活动为契机，对照要求发现不足，不断提升“四史”素养，夯实师德基石，通过言传与身教，让红色基因、革命薪火代代传承。

（作者单位系华南理工大学附属中学）