

长春师范大学

红色文化融入高校实践育人

高校实践育人工作是高校思想政治工作的重要组成部分。只有通过实践,才能有效提高当代大学生的理论水平和实践能力,在实践中使其成长,在学习过程中通过实践对学习进行反馈。红色文化资源为高校实践育人提供了良好的资源和平台,长春师范大学通过将红色文化资源与实践教育有效结合,进一步增强了大学生在实践中的体验感、收获感,对提升大学生的思想意识、思想道德水平有十分重要的作用。

红色文化是高校实践育人的宝贵资源

红色文化资源是当前高校实践育人的宝贵资源,红色文化资源是中国

共产党和人民在长期革命斗争中不断创造和积累的宝贵精神财富。它们充满了中国特色和历史文化的底蕴,蕴含着极其丰富的精神内涵。长春师范大学通过对红色文化资源进行有效的再次开发和利用,很好地拓展了大学生的社会实践平台,进而达到实践育人的教学目的。红色文化是高校社会主义核心价值观的具体体现,也是高校实践育人的重要载体。

红色文化是高校实践育人的重要途径

利用红色文化资源实现其实践育人工作的价值引导作用实践育人是新时代教育和教学工作中的重要载体,

是全力推动新时代育人工作迈上新台阶的强大动力,同时也是促进当代大学生实现全面发展的关键。长春师范大学充分发挥红色文化资源内在的精神价值,弘扬艰苦奋斗、自强不息的革命精神,在实践育人的过程中始终秉承红色文化精神,才能有效地培养出业务过硬、政治合格的社会主义人才。

长春师范大学将文化资源与思想政治理论相结合。课程实践是高校实践育人的重要组成部分,思想政治课程实践是其中重要的环节。长春师范大学通过进行实践教学,改进思想政治课程的教学方法,从而更好地发挥育人作用。红色文化资源应与思想政治课有效结合,在利用红色资源方面,让大学生成为课堂的主

人,在红色文化中得到熏陶,提高政治素养。通过阅读红色诗歌、参与表演红色话剧、深入红色革命景区等方式,让红色思想教育变得更加生动,真正实现思想政治理论教学与实践教学的有效结合,达到红色文化实践育人半功倍的目的。

利用红色资源,建立青年马克思主义实训基地。长春师范大学大力开展百名优秀青年马克思主义者培养工程,将其作为高校实践育人教学工作的重要环节。通过指导在校大学生运用马克思主义观点方法研究相关理论和实践问题,使理论研究与实践相结合,学术创新与实践相结合,实现推进马克思主义理论创新和用马克思主义武装青年的有效结合。红色文化资源为培养年轻

马克思主义者提供了正确的引导,红色资源具有强大的号召力、震撼力,在对青年人的理想信念和爱国主义教育中发挥着关键作用。利用红色资源对高校大学生进行思想政治教育,引导他们树立积极健康的价值观,为其示范健康的导向作用。同时红色资源还具有历史印证功能,在实践教学过程中能够给予青年学生潜意识的熏陶,使其成为实现百名优秀青年马克思主义者培养工程教学的新平台。

利用红色文化资源,实现高校军事训练新发展

大学生在校参加军事训练也是高校实践育人教学环节的重要组成部分

分。对大学生进行军训教育,既要强化国防观念和国家安全意识,培养军事技能,同时又要磨炼其意志品质,增强团队精神,强化组织纪律,提高身体素质,促进其实现自身整体综合素质的提高。长春师范大学通过充分调动红色文化资源,将红色文化资源与大学生军事训练两者目标高度结合,通过应用红色文化资源,实现军事教育创新,增强学生的红色文化体验感,通过诵读红色诗歌、吟唱红色歌曲等多种参与方式,激发在校大学生参与军事锻炼、提升自主军事理论学习热情。

高校军事训练作为高校实践育人工作中重要的一个环节,长春师范大学在高校军事训练改革过程中勇立潮头、勇担重任,坚持人才培养的中心地位,让大学生在军事实践中得到真正的锻炼,通过切身参与军事训练,深入体会红色文化,进而提高自身思想觉悟。军事训练在提升在校大学生身体素质的同时,也能使实践教学的效果更显著,同时可以增强学生的收获感,进一步提高高校实践育人水平。

(张妍)

鉴赏民族音乐 建立民族情感

——中央民族大学音乐学院高校民族音乐鉴赏的教学挖掘与实践纪略

的扮演与社会责任感的承担。

最后,鼓励学生将民族音乐赏析作为与其他民族学生之间交流、培养建立友谊的媒介,通过共同学习、交流讨论,加强不同民族学生之间的沟通与交往,既促进了民族音乐教育教学体系的全面建立与全新发展,也切实有效地实现了和谐校园文化氛围的建设与发展。

正确认识音乐赏析教学 摆正音乐赏析学习位置

民族音乐赏析教育的开展与推广要以正确认识音乐赏析教学为前提,摆正音乐赏析学习位置有助于提升教师教学方式的有效性,促进教学效果的提升与教育目标的实现。因此,学院注重在开展民族音乐赏析教育的同时,依托民族精神文化提升学生对民族音乐的亲切感,帮助学生建立民族音乐与自身生活息息相关的意识与观念,进而树立正确的文化观、审美观和发展观,促进学生全面成长与综合素质的提升。

首先,学院加强对音乐教师的培训与培养,将提升教师专业素质与能力放在队伍建设首位,邀请其他音乐学院专家或教授对音乐教师开展培训活动,提升音乐教育理念,传授先进经验和教学方法,将民族音乐鉴赏作为音乐精神文化学习与树立文化自信的基础,积极推进民族音乐鉴赏课程创新发展,实现教学方法多样化、教学形式创新化、教学内容时代化发展。其次,学院鼓励教师走出去,积极参与行业专业的领域活动,在与行业专家的交流活动中开阔自身眼界,拓展教学方法的知识边界,运用民族精神与民族音乐相结合的教学方法,既能提升自身教育教学水平,又能升级思想道德素质与意识水平,实现对民族音乐精神内涵的深入挖掘,切实增强自身专业理论素养,为民族音乐教育队伍素质提高奠定坚实基础。

再其次,面向学生积极宣传民族音乐鉴赏能力的重要性和时代意义,提升学生对民族音乐学习的热情与兴趣,引导学生将民族音乐的学习作为自身能力培养与素质发展的基石和桥梁,树立正确的学习观和全面的发展观,通过对民族音乐的赏析,深入领会民族音乐背后的文化内涵,理解民族精神的由来,提升自身学习与传承民族精神的意识,促进学生社会角色

从内容到形式 全面挖掘民族音乐建设作用

民族音乐作为民族精神的载体与展现形式,对学生身心健康发展具有重要的建设作用,加强对民族音乐鉴赏的发展有助于实现民族音乐助力学生心理健康发展的目标。因此,学院从民族音乐鉴赏形式与内容两方面着手,加强对民族音乐建设作用的挖掘和应用。一方面,积极发挥自身优势,结合专业学习特点与要求,举办了“中国民族歌剧和西洋歌剧经典片段音乐会”“中国少数民族声乐专场音乐会”和“中国少数民族声乐专家教学公开课”,为学生提供接触民族音乐与西方音乐的机会,在中西音乐的对比中推动实现民族音乐鉴赏与民族精神领悟的践行,帮助学生准确把握民族音乐所承载的文化与精神,学习通过音乐作品表达自身情感的方式与技巧,在对表演者情绪与内心活动的领会过程中建立自身情绪表达机制,实现情感与表达的自然连接。

另一方面,鼓励师生积极创作情绪健康向上的民族音乐作品,不断弘扬正能量,实现民族精神文化与民族音乐的心灵建设作用。对内,鼓励学生积极参加社团活动,在民族音乐舒缓、放松的情绪中配合专业心理教师的干预,积极开展自我治疗,借助音乐放松心情,舒缓心理压力,减轻不良情绪带来的困扰与伤害,建立起和谐的内心氛围与环境。对外,鼓励教师带领学生深入社会,推广宣传民族音乐的学习与应用,将情感丰富的民

在文化大发展、大繁荣的当今社会,音乐已经不再单纯作为一种供人欣赏的艺术形式存在,其更大程度上成为民族精神文化的载体,用来展现一个民族的文化内涵与核心精神。民族音乐的作用和价值决定了高校对民族音乐教学的方式需要紧跟时代发展需求不断变化,促进民族音乐与时代发展相融合,使民族音乐承载的民族精神文化搭乘时代发展的快车走出国门、走向世界,切实树立文化自信,提升民族自尊心与自豪感。因此,中央民族大学音乐学院(以下简称“学院”)从多方面采取措施,切实加强对民族音乐鉴赏能力的培养,帮助学生在民族音乐的学习过程中培养和提升对民族精神文化的理解与热爱之情,以民族音乐为载体与桥梁,促进民族精神的传播与传承,实现民族文化的新发展。学院从理论与实践、思想与行动、传统与创新、内容与形式等多个维度提升对学生民族音乐鉴赏能力的培养,坚持将正确认识音乐赏析教学摆正音乐赏析学习位置、从内容到形式全面挖掘民族音乐建设作用、加强场景建设提升学生音乐理解力与创造力、加强民族精神文化学习并建立民族文化自信心与自豪感、开展校园文化活动提升民族音乐文化氛围等维度相结合,全面发展,建设富有学院自身特点与教学特色的民族音乐鉴赏教学框架体系,提升学生的民族情感和民族鉴赏水平。

民族音乐用于自闭症儿童治疗方面,实现了音乐对人心灵的治愈功能,让民族音乐不断发挥作用,为人民群众服务,进而获得社会各界对民族音乐的认可与支持。

加强场景建设 提升学生音乐理解力与创造力

学院注重通过课堂场景的设计与变化提升民族音乐鉴赏课程的代入感,提升学习效果和参与兴趣,促进民族音乐鉴赏和民族精神文化深入人心。

一方面,积极开展体验式教学,将教学内容与场景设计相结合,通过教学场地的变换与场景的安排布置推进互动式教学发展。根据不同时代背景和形式的民族音乐,帮助学生理解和体会民族音乐背后蕴含的思想感情和文化内涵,在学习乐理知识的同时增强对音乐情感与文化的领悟力,提升学生的共情能力,为学生日后进行民族音乐的创作与创新奠定坚实的文化情感基础。

另一方面,推进翻转课堂教学的开展,提升学生在民族音乐学习中的主体意识和主动性,允许学生自主选择学习内容,鼓励学生之间积极交流,在沟通中提升思维认知水平,学会理解不同思维模式与思考方式下的民族音乐文化,为学生提供自主自发沟通的环境与机会,促进不同民族学生的思想互通,建立和谐的学习氛围与成长环境。

此外,学院鼓励教师利用互联网资源开展线上教学,将线上与线下相结合,创新民族音乐鉴赏方式方法,为民族音乐鉴赏提供丰富的路径,增强学生对民族音乐的学习兴趣与主动性。利用微课、慕课等信息化教学手段提升民族音乐鉴赏教学与时代发展的关联度,将民族音乐集中体现的民族精神文化以短视频的方式予以展现,促进民族精神载体的时代化发展,以学生熟悉喜爱的方式促进其对民族精神的了解与学习,通过自制课件增加对民族中民族精神文化的剖析与讲解,在潜移默化中培养学生将二者相融合进行学习的思维习惯。鼓励学生积极利用互联网搜索学习资源与资料开展自主学习,根据自身学习进度与兴趣爱好有

针对性地开展音乐作品的自主赏析,结合自身生活实际更好地代入情感,与作者和作品产生情感共鸣,进而激发创作灵感,提升自身音乐作品创作中的情感表达能力与技巧。

加强民族精神文化学习 建立民族文化自信心与自豪感

在赏析民族音乐的过程中,音乐的创作背景、社会文化、历史条件等对音乐的理解都有非常深刻的意义。因而,借助综合知识辅助对音乐的理解十分必要。学生作为赏析者,需要具备文学、历史等多方面的人文社会科学知识,并系统地掌握民族音乐创作者的创作背景,才能够了解和把握民族音乐在不同风格和文化背景下所呈现的不同特色和特征,与民族音乐作品产生真正的共鸣。因此,民族音乐鉴赏学习过程需要建立在民族文化基础上,创造饱含民族精神的文化意境有助于民族音乐鉴赏取得积极质效。

一方面,学院加强对民族音乐教学课程思政的开展与推进,促进学生对民族精神的深入了解与学习,提升民族音乐鉴赏中学生对精神文化学习的重视。例如带领学生了解音乐作品的创作时代特征与历史文化特点,为学生日后音乐作品的表达与创作打下文化精神与人文知识层面的坚实基础,确保学生想象力的发挥是建立在正确的历史观、价值观与文化观基础之上。

另一方面,鼓励学生结合自身对于民族音乐文化的认识和了解,配合自身的审美想象力和创新精神,完成对作品意境的二次创作。例如在欣赏《二泉映月》《渔舟唱晚》等优秀的民族音乐作品时,积极唤起学生对相关视觉形象、事物的联想,从而深切体会作品的情感内涵,让自身的情感与音乐相融合,通过聆听、感受、演奏、反思等不同维度、层层递进的方式,深入分析民族音乐在表现形式、表现方法上的特征,体会民族

精神文化对民乐发展的推动作用,充分理解民族音乐独特的艺术感染力和民族精神强大的塑造力,实现民族精神文化与民乐鉴赏教学的巧妙融合。

开展校园文化活动 提升民族音乐文化氛围

对民族音乐的鉴赏和民族精神的学习,不仅体现在课堂学习与理论知识层面,更要通过校园活动的开展进一步提升学生对二者的感知力与领悟力,通过校园活动的开展,为学生创造亲身体验与近距离接触的机会,实现对民族音乐的直观鉴赏,锻炼学生对民族精神的践行能力,促进民族精神内化为指导学生做人做事的精神指引,实现素质教育立德树人的全面培养人才的宗旨与目标。

学院积极举办各类艺术活动,通过活动实现音乐滋润人心灵、促进人身心健康发展的功能与价值。例如,为丰富校园文化氛围、增强校园活力,举办校园歌手大赛活动,给学生展示音乐能力、交流及表达情感的机会,提升校园音乐与校园文化氛围建设水平。又如,以“沐浴春风”为主题的新生风采大赛吸引了来自不同院系新生的注意力并让新生积极参与,通过丰富多彩、形式多样的文艺活动,展现了新生的无限风采,表演者通过演奏民族乐器、演唱民族歌曲,深切诠释了美美与共的多民族共同发展真谛,鼓励学生在未来的学习生活中坚持、坚守内心的梦想,勇于拼搏、敢于追求、积极进取,勇敢创造崭新的未来,实现民族音乐与民族精神相结合,促进了学生身心健康发展目标的实现。

此外,学院还举办了民族风情游园会,积极搭建民族展示台,参与活动的学生之间进行了深入的交流和友好的互动,通过趣味游戏、知识问答、民族乐器表演与民族音乐鉴赏等方式,向学生们普及民族知识与精神文化,宣传民族音乐,将了解与学习民族音乐融入多元融合的民族文化氛围之中。

(胡美玲)

为学生打开一扇“窗”

——山东省寿光市上口镇中心小学“窗·帘”特色课程掠影

位于山东省寿光市的上口镇素有中国窗饰之乡的美誉。这一产业带动了当地经济的发展,融入了当地老百姓的生活。窗帘窗饰作为家居的必需品,不仅是一种产品,更是一件作品、一件艺术品。这样的地域优势和产业特色,为学生们追溯窗帘窗饰发展的历史渊源,了解窗帘窗饰的制作工艺、探究窗帘窗饰产业对上口镇发展的影响提供了得天独厚的条件。

山东省寿光市上口镇中心小学(以下简称“上口镇中心小学”)以创办当地老百姓满意的教育为己任,创建“三红工程”立体育人党建品牌,在卓上德合作担当的校训指引下,注重学校教育当地特色的融合,依托地域优势创新性开展窗帘课程的研究与实践。



用画笔描绘未来窗帘



走进实践基地 探究窗帘制作工艺

学校创设了“窗帘”课程特色主题文化,打造了学校“窗帘”历史博物馆,融合师生、家长的深入调研,到现代窗帘的不同类型、不同的制作工艺,再到未来发展的5D打印窗帘的创新理念等,以时间为轴线,把具有生命力的窗帘发展历程,立体化呈现给师生。

小组成员共同合作,教师、学生、家长共同参与的主体文化,以立德树人为学校文化建设和“窗帘”特色课程的引领和育人总基调,同时还衍生出带有本校特色的文明素养、帘通廉的廉洁文化等,充分发挥了学校主题文化润物细无声的作用,实现了以文化人、以文育人。

依托综合实践课程,开展跨学科

整合,融合劳动技术教育、美术课程,从窗帘制作课程,拓展到手工课程、串珠课程等制作类课程。同时,开展超学科整合,通过开展长线项目研究,融合学校五位一体大阅读课程、数学阅读课程、西方文化研究等课程,研文化、诵诗词、写书法、画作品、编戏剧、内化于心,外化于行,在课程的开展与实践中,努力做到全学科育人。

上口镇中心小学开辟校内实践基地,把从草创到现代不同工艺制作的窗帘搬到了展厅里,同时,设计了大型制作台,党员导师现场指导,学生亲身实践、合作制作,使“窗帘”课程的落地实施触手可及。

上口镇窗帘时尚小镇的一楼大展厅全方位展示了窗帘窗饰的发展

过程、制作工艺、上口镇各相关企业的优势项目等,为“窗帘”课程的研究与实践提供了更为便利的条件。同时,不足一公里的距离更是使其成为学校“窗帘”课程实践基地的不二选择。

“窗帘”课程立足于上口镇的当地产业特色,发展于当地,教师以课程的研究为抓手,促进校本研究的科学性、实效性。目标是构建起家长、教师、学生、社会共同参与的“窗帘”课程体系,同时开展拓展课程的开发与实践,以地域优势促进校本研究,以研究成果丰富地特色。

上口镇中心小学拓展特色企业为学校课程实践基地。上口镇当地共有窗帘窗饰加工企业80多家,形成了比

较完备的生产、加工、组配、销售、安装为一体的产业链。上口镇比较知名的六丰窗帘、天成窗饰、孚盛纺织等企业也成为学校“窗帘”课程研究与实践基地。此外,家庭成员、社区居民、街道邻居也成为采访和探讨的有利资源和平台。

“窗帘”课程研究是教师发展永恒的主题。在课程研发中,研发团队提升农村教师团队的研究水平和课程意识,在团队研究中提升自我反思和团队协作能力,让农村教师会做课程、科学课程研究,培养农村的课程名师是特色课程研究的目标。

课程实施的最终受益者是学生,学生以小组为单位开展采访、调研,以家庭为单位进行讨论、研究,构建起学校、家庭、社会三位一体的育人生态,在课程推进中,提升学生综合素质,落实立德树人根本任务。

质量立校,内涵立校,品牌立校。上口镇中心小学在寿光市一直保持着较高的教育教学质量。未来,学校将以“窗帘”课程的深入研究为抓手,在内涵发展上下功夫,在课程研究上求突破,打造学校特色品牌,提升学校的美誉度和满意度。

(李会艳 张海艳 张增涛)