

儿童经验在主客交互中“显山露水”

——对幼儿园项目活动如何促进儿童成长的思考

赵丽 焦扬

幼儿园中经常进行的项目活动,强调儿童主动经历、亲身体、情感参与的内涵。这样的作法有何理论依据?如何据此科学设计幼儿园项目活动,驱动儿童经验螺旋生长?

经验获得是儿童成长与发展的方式

美国哲学家、教育家杜威认为,经验是有机体与环境相互作用的过程和结果,是一个包罗万象,与生活、历史、文化等具有同样意义的词。经验并不是主体的主观臆想,也不被客体直接呈现,而是在主体与客体交互作用中显山露水。儿童的经验获得同样遵循这一过程,且这一过程也正是儿童成长与发展的方式。

历史地看,在何为经验上,西方存在三种具有代表性的观点:

一是经验主义的观点。这种观点认为,一切观念都从经验的认识中抽象概括而来,经验是一切认识的唯一来源。这里的经验更多指感觉经验,人们从感觉经验开始,在此基础上通过抽象、概括进而形成理性经验。

二是理性主义的观点。这种观点认为,理性是知识的主要来源,知识只是间接地与感觉经验相联系。

三是杜威自然主义经验哲学的观点。在对经验主义与理性主义的批判和折中后,他认为,经验既包括人们所做的、所遭遇的事情,也包括人们怎样做和怎样获得结果。也就是说,经验既不是主体臆想的,也不是从客体生发的,而是在已有经验基础上,通过与周围环境积极互动而逐渐建构、生成的结果,是一个自然的“有中生有”的过程。

理性主义贬低经历而重视理性,经验主义则强调感官而忽视主体。但经验不是主体脱离客观世界凭空想象出来的,也不是客观世界直接呈现出来的,而是在主体和客体相互作用的过程中显现出来,它自然而然地带有主体的主观感受和情感参与,又揭示着部分的客观事实。

《3—6岁儿童学习与发展指南》指出,幼儿的学习以直接经验为基础,“通过直接感知、实际操作和亲身体验获取”。可见,经验的获得过程既包括了符号化的知识经验,也包括了获得经验的方式方法以及蕴含在经验背后需要深入体悟的品格。

儿童的经验获得包含内在和外在两个过程,内在过程主要指通过儿童的经历、体验和情感参与来获得;外在过程则是儿童在已有经验

基础上,通过与周围情境积极互动而扩展已有经验,或让已有经验与其他经验建立联结而形成的螺旋结构。

儿童经验获得的外在过程可以这样来阐述:儿童根据原有经验,从环境中选择某些对象作为其交互作用的客体,原有经验在与环境的互动中得到扩展,或与其他各类经验形成联结而成为不断螺旋上升的经验发展路径。在这一过程中,已有经验是儿童经验生成的基础,互动性环境是儿童经验生成的必要条件和资源,互动性他人是儿童经验生成的助力,总结与分享是儿童经验生成的土壤。

让幼儿在情境中建构个人经验体系

从儿童经验获得的视角来看,幼儿园项目活动强调儿童主动经历、亲身体验、情感参与的内涵及其“启动—探究—结束”三阶段的形式,正是儿童经验获得内在与外在过程的具体化与形象化。

综合意大利瑞吉欧·艾米莉亚的幼儿教育经验、美国巴克教育研究所对项目活动的定义以及美国学者丽莲·凯兹的系统化推广,项目活动是一种创建互动情境,让幼儿在情境中建构个人经验体系的方法。其中儿童的主体地位异常凸显,儿童在项目探究过程中的问题、解决问题的过程、对成果的总结与分享等都是其重点关注的內容,且推崇儿童对世界的多元表达和表征。这一段对项目活动内涵的描述,强调儿童在项目探究中的经历、体验和情感参与。

无论是瑞吉欧·艾米莉亚幼儿教育模式,丽莲·凯兹所倡导的项目活动开展三阶段模式,还是巴克教育研究所的项目开展五阶段模式,抑或是国内学者更多的细化模式,我们发现项目活动开展方式有较大的共性,主要包含以下三个模块:项目活动的开启阶段——或从幼儿的兴趣和需要出发,或从教师的预设出发选定主题及获取儿童的已有经验;项目活动的探究阶段——通过多种方式探索和收集信息获得新的直接、间接经验;活动的高潮、结束阶段——幼儿以多种方式总结、分享所获得的新知识、经验和能力。

在项目活动的开启阶段,教师和儿童参与讨论,选择、提炼出计划调查的主题,主题可以由教师提出也可由幼儿提出。主题的选择需要教师深思熟虑,考察主题是否值得花时间、精力、资源作深入探讨。选择合适的主题需要考虑很多因素,如儿童的特点,老师的经验、知识、个人兴趣,当地的资

源,学校和社会环境,家长可能的参与方式以及适合当地的幼儿教育纲要和方针等。该阶段的主要任务就是对儿童就该主题已有经验的收集和罗列,而相应的主题则帮助教师和儿童完成探索该主题的经验准备。

在项目活动的探究阶段,也是项目的核心阶段,重点在获取新信息,形成新经验。借由教师的指导和支持,每个儿童依自己的已有经验和水平,独立或与他人合作参与项目。儿童将所学习的结果以基本技巧展示或是其他方式发表个人学习心得。这一阶段的方法有很多,如实地参访,邀请专家或访客来园座谈,示范个人专长,收集资料、书籍、照片等;寻求问题的解答并提出新的问题,教师提供书籍或研究材料等资源供儿童调查。该阶段教师要创设相关教育情境,包含互动性的环境及互动性的他人,儿童将自己“摆到环境里”,开始“对个人的理论和经验进行访取和利用”,通过主动选择将环境变为“情境”,经验的生长也就开启了。

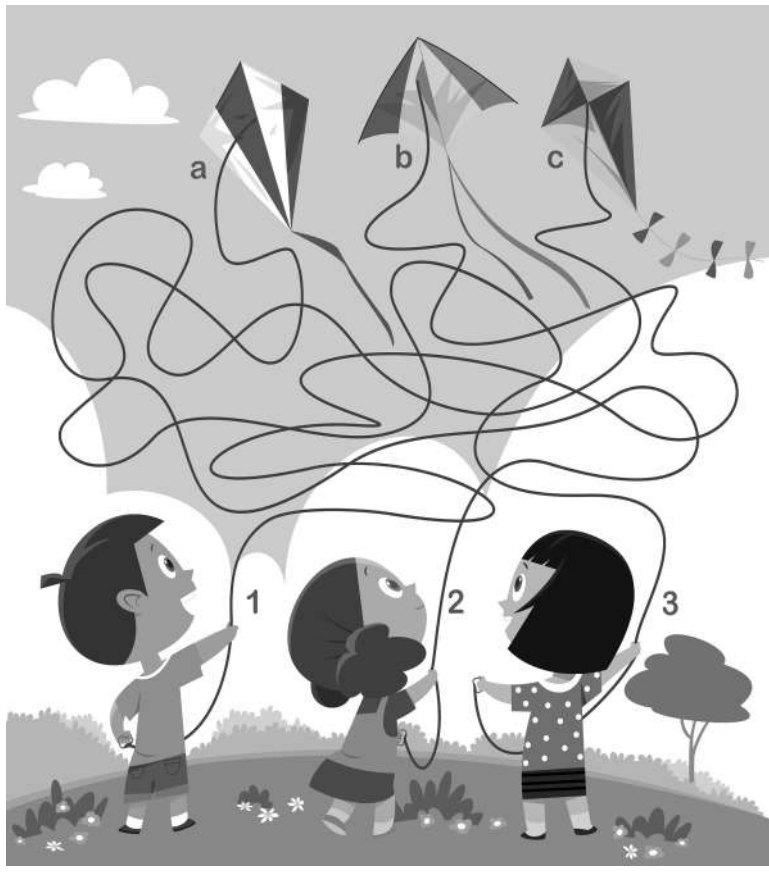
在项目活动的高潮和汇报阶段,儿童需要编写和提交报告,将调查结果以实物、对话、戏剧表演等形式进行展示,或者为参观者解说他们的作品。该阶段通过各小组与个人的工作总结和交流分享,巩固和完善儿童在项目过程中获得的新经验,并再次成为儿童进行下一轮互动的基础,成为一个新质生成的基点,使得儿童的经验体系不断丰富、完善。也许,下一个项目主题已经在本次探究的某一阶段萌芽了。

从儿童经验获得视角看幼儿园项目活动实施

从儿童经验获得的视角来看待幼儿园项目活动的具体实施,既可以实现其本土化过程中价值观及文化上的融合,又能够帮助幼儿园以儿童经验的生成之道作为组织项目活动的自然之道。

从儿童经验获得过程来看,已有经验是他们建构新经验的关键因素。在幼儿园项目活动开展的三阶段中,每一阶段教师都需要注重儿童当前的已有经验,并以此为依据生发出下一阶段的探究活动。儿童问题清单的收集、梳理、重新审视这一贯穿项目活动始终的方式,就是挖掘儿童已有经验的最好方式。

问题清单并不是静态不变的,教师和儿童应该在每经历一次探究后就重新回顾问题清单,鼓励儿童针对项目进行更深入的思考,让他们随着经验的逐渐增长提出更复杂的问题,同时对已形成的问题清单和网络图进行扩充和删减,以确保



在情境中建构个人经验体系 视觉中国 供图

符合儿童的兴趣。

之所以用适宜的情境而非环境,是因为儿童每时每刻都处在某种环境里。该环境是否对儿童产生影响,取决于儿童对环境所进行的选择——儿童让环境中的某一部分进入其意识,使之成为对自己而言有意义的那一部分——这个选择的过程和结果,正是我们所指称的情境。环境是情境的必要条件,情境是环境的人格化。这里的适宜情境包含互动性环境和互动性他人两种要素。

在项目活动开展的第二阶段,教师应该明确,实地考察或引入专家资源以及在班级创设相关环境,都是为了让儿童有机会到现场或接触二手资料,创设互动性的环境,也让他们更投入、更深入地去思考问题。

在项目活动中,每个主体都是自我建构和社会建构的产物,个体与他人之间的关系尤为重要。在项目探究过程中,儿童与自己兴趣相投的同伴之间形成学习共同体,在教师、家长、社区等社会成员的支持与引导下,寻找相关问题的答案。

在项目活动结束阶段,儿童将概要叙述,与他人分享自己或在小组已经学到的东西,这能帮助儿童强化和综合从项目活动中获得的各种经验。在该阶段,教师一是将焦点集中于儿童获得了哪些经验,请儿童看着自己的作品(绘画、建

构作品)或文件档案(如照片、一本自制小书或主题墙)来讨论自己学到了什么,鼓励儿童通过绘画表征他们在项目中学到的每一样东西。二是引导儿童与他人分享,设定一个特定听众群;以提问的方式帮助儿童明确具体的分享方式,如展览、图画展示项目过程、报告、游戏、戏剧、音乐、剪贴和幼儿园公演等。某种形式的建构也可以是和他人分享的方式。

记录贯穿了项目活动的整个实施过程,儿童既是记录的主体,又是记录的客体。当儿童以自己擅长的照片、绘画、表演等方式表征自己小组在项目探究中的点点滴滴时,教师也以不同的视角在记录着他们的表现。对于儿童而言,项目探究中的记录使他们在每个阶段的学习可视化,使他们能够回顾不同阶段自己及所在小组对项目的理解,更新认识,从而更好地建构经验,为下一个探究做准备,为经验体系的更新和完善创造新的起点。儿童就是在不断地与同伴、成人和环境的互动与对话中螺旋式地生成、建构经验的,也在循环反应中获得持续发展。

(赵丽系四川直属机关红屋幼儿园教科室主任、焦扬系福建三明医学科技职业学院讲师,本文为四川成都2019年教育科研一般课题“基于儿童自主建构的阅历活动课程建设研究[CY2018Y05]成果)

读懂英语的文化密码

德春杰

初中英语课本中,有一篇课文是美国黑人领袖马丁·路德·金的(I have a dream)。英语世界的“梦想”,与中国人所说的“梦想”,有什么不同吗?怎样让学生深入理解梦想?这就牵涉到中英英语的文化特性,是借英语学习提升学生跨文化理解等国际素养的契机。

英语课体现了工具性和人文性的统一,英语语言蕴含着丰富的文化内涵,初中英语课不仅是在教授一门语言,更是在教授一种文化。《义务教育阶段英语课程标准(2011年版)》指出,学习和使用英语对吸取人类文明成果、借鉴外国先进科学技术、增进中国和世界的相互理解具有重要作用。

了解英语文化,为学生储备面向未来的相关适应能力。

在某种程度上说,对英语文化的深入了解,能帮助学生更好地掌握英语的使用方法,在交流过程中避免由于不了解造成的矛盾冲突。这有助于学生为未来知识创新和科技创新做好能力储备,为他们将来更好地适应世界多极化、经济全球化和信息化奠定基础,有助于中西文化的交流、交融与互鉴。这在当前具有特殊重要的意义。

教师要鼓励学生通过各种途径扩大异国文化的接触范围,比如大量阅读、积极参加学校英语角等,从而提升学生对中外文化的敏感性,改善跨文化交际水平。教师还可以在英语教学中,通过对比英语文化和中华文化的异同,促进学生对不同文化的理解和认识,进一步了解英语文化的特点。

适当挖掘英语教材中的名人故事和相关文化资源,增强学生的人格修养和文化自信。

初中英语教材中有大量国外名人故事,在教学过程中,教师可以引导学生学习名人的生平事迹,深入理解名人何以成为名人,培养自身的优良品质。比如《I have a dream》一文中就提到了梦想的话题,介绍了主人公作为优秀的黑人领袖,为黑奴解放运动奉献终生的故事。这份追梦的坚定,使其最终获得了诺贝尔和平奖。在学习的过程中,可以让学生充分认识到梦想的力量。名人的事迹本身也能对学生的学习和生活起到重要的激励作用。教师可以适当拓展,让学生比较国外名人与中国英杰的共同之处和不同特点,从中汲取成长力量,提升面对困难和挫折时的勇气,帮助学生养成坚毅的品格,鼓励学生树立远大理想,增强做中国人的底气、骨气。

深入了解英语文化的历史脉络,对学生进行爱国主义教育。

《义务教育阶段英语课程标准(2011年版)》强调,英语课程承担着提高学生综合人文素养的任务,即学生通过英语课程能够开阔视野,丰富生活经历,形成跨文化意识,增强爱国主义精神,发展创新能力,形成良好的品格与正确的世界观、人生观和价值观。比如,在开学第一课上,英语教师可以介绍英语发展的背景。历史上,随着中国的强大,英语传到了全世界的许多国家。现在,随着中国国势的强大,世界上越来越多的人开始学习汉语。我们要学好英语,向世界学习,把祖国建设得更强大,借此让越来越多的外国人了解中国、学习汉语。

努力提升学生的跨文化理解能力,增强人类命运共同体意识。

党的十八大以来,中国力倡构建人类命运共同体,主张文明交流互鉴。2014年,习近平主席在联合国教科文组织总部的演讲中指出:“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴,是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。”文明交流互鉴的基础,是互相尊重。学生在英语学习中培养起来的、并在成长中不断深化的跨文化理解能力,有助于养成国际视野,增强国际交往能力,成长为国际化人才,进而在各行各业推动跨文化理解,为世界人民和平交往,为推动能源、气候等世界性问题的解决,为推动构建人类命运共同体作出贡献。

(作者单位系北京市第五中学通州校区)

山西师范大学

创新景观设计教育 提高人才培养成效

中国的城镇化进程正以突飞猛进的势头发展,目前我国的城镇化率已突破60%。城镇化的发展使得景观设计受到社会越来越多的关注。城市人口密度增大,导致人们对生活环境的要求越来越高,城市景观环境的规划与设计越来越被重视,设计需求也越来越多样化。现代景观设计不仅讲究美观,还要兼顾生态环保、生态效益、环境效益、经济效益和社会效益等。社会发展对高校景观设计教育也提出了更高的要求。目前,高校中的景观设计专业或者课程分散在具有不同办学特色的院校中,如有的隶属于农林类院校、有的设置在建筑类院校、有的则属于艺术类院校。总体来说,景观设计专业的教学水平参差不齐。

为改善这种状况,山西师范大学积极进行景观设计教育创新,力求为社会输出更多的创造性设计人才。学校以社会对景观设计的实际需求为教育导向,树立了以应用为导向的人才教育理念,提高教学的预见性,使之适应目前社会对景观设计的需求、把握景观设计未来发展方向;同时,融合多学科进行课程设置,引导学生掌握设计基本素养的同时,掌握建筑、城市规划、土木工程、生态学、房地产经济学、历史学、法律等与景观设计相关的知识,夯实学生的专业基础;最后,加强景观设计专业实训,让学生在真实的建设项目中,提高综合设计能力。

树立应用型教育理念 把握景观设计未来方向

城镇化的过程,也是旧城或乡村“改头换面”的过程,为凸显城市特色,避免“千城一面”的情况,城市景观设计显得尤为重要,体现着城市新的生命力。不仅如此,好的景观设计一旦成为城市的地标景观,还可以提升城市的商业价值。更为重要的是,景观设计不仅要起到美化城市的作用,更要方便居民生活,合理利用生态资源,向居民传达出某种理念,发挥出城市景观的“教育”功能,提升设计的人文品位。学校树立了应用型的景观教育理念,在教授学生图纸设计和审美素养的同时,更加注重学生理性分析的能力,改变依靠灵感来进行景观设计的习惯,树立了科学系统的教学目标,力求提高学生的设计表达能力、研究分析能力。同时,学校还注重学生人文素养的培养,让景观设计更加带有“人情味”,提升城市景观设计与人、自然的和谐性。学校邀请知名专家学者到学校讲学,拓展学生视野,如邀请天津美术学院彭军教授作专题讲座,讲述空间艺术设计的形成与品位,彭军教授通过讲授“空间艺术的形成与品位”“设计与装饰的本质差异”“艺术设计创新的内涵与意义”来

诠释“美是有意义的”这一主题,强调艺术设计的功能性,鼓励当代新青年应紧抓“万物互联、极地时延”的时代契机,提升了学生对自身专业知识的认知,拓宽了学生的设计思路。

融合多学科进行课程设置 强化景观设计专业基础

新生代的景观设计与城市发展相关的领域有了更多的相关性,学校顺应时代发展的趋势,打造了“一起多强”的课程体系。“一起”是指“景观规划设计”这一主要课程,课程分为基础理论讲解、优秀案例评析、项目调研、分项景观单体设计、庭院景观规划设计、命题作业设计六大板块,内容由理论到实践,部分设计到整体设计、概念设计到深入设计逐一推进,教师实时辅导,着重培养和要求学生塑造合理的设计理念以及手绘、计算机等多样化设计表现的能力,注重学科与跨界学科的相关知识联系综合引导和启发,注重培养和强化学生个人创作能力水平、团队合作设计的能力、作业优化呈现能力以及汇报方案的表述能力,并在课程上加入实际项目的设计练习,使学生得到全面锻炼。在教学方法上,学校将课堂讲授、案例赏析、实践调研、汇报和讨论相结合,加深学生对学科基本原理的

解,并紧跟和掌握该学科的发展态势。通过搭建QQ群、微信群等交流平台,便于师生间随时答疑解惑、资源共享和交流。“多强”是指将“城市与城市化”“城市地理学”“城市规划学”“土木工程学”“经济学基础”“法学基础”等作为选修课,做到景观设计知识的全面融合,提升学生的综合素质。

举办多场艺术展览 提升学生艺术理解力

景观设计对设计者的审美品位和艺术感悟力、理解力都有很高的要求,学校为提升学生的艺术感悟力和创造力,积极联络,整合资源,为学生举办了一系列以艺术鉴赏和审美提升为主要目标的艺术展览活动,帮助学生激发想象力,提高创造力。例如学校举办了“翰墨传薪”书法作品展,共计展出作品80幅,涵盖了篆、隶、楷、行、草以及篆刻6种艺术形式,作品形式多样,既是专业书法艺术的展示,更是对学生艺术造诣和创作能力的提升。又如在学校美术馆举办的浮山县东陈村“古村新韵”摄影展,作品生活气息浓厚,从多方面、多角度充分展示了东陈古村的风貌,跨越时间、空间还原了东陈村的民俗文化、家风家训,将浮山之美展现在学生面前的同时,使学

生感悟到深厚的人文底蕴、建筑风光和历史,进而提升学生对景观设计的理解力和创造力。再如,“太行英烈碑拓片展”上展出的140多幅拓片,涵盖了左权、武乡、黎城等地的英烈石碑,有6米之高的涉县石门村左权将军纪念碑拓片,也有70米之长的书法家郭齐文书写的《左权:精神的共有》拓片,学生通过参观展览,更深刻地感受到新中国的来之不易,也深刻领悟到历史人文精神和民族文化才是艺术真正的灵魂和核心,明确了景观设计“人情味”的真正含义和内在要求。

开展景观设计专业实训 提高学生的综合能力

景观设计的实践性较强,学校通过课程要求、校企合作、鼓励学生参加社会实践等方式,为学生在实操方面的锻炼提供条件。一是“景观规划设计”课程的考核上,社会实践模块占了很高的比重,学生不仅要完成教师布置的实训任务,体现自己的图纸表现力,手绘、模型、软件等设计表现力,还要进行拓展实训,在景观设计项目实训中,熟悉工作流程,锻炼职业设计师的核心技能。二是学校加强校企合作,如与北京好利集团开展“产学研项目”合作,让学生参与进来,学生“走出去”,提升学生创新实践能力;与天津市洽谈城市形象标识合作,让学生在真实的项目中感悟景观设计的内涵;与祖山文化旅游开发有限公司研讨景区观光塔的设计等。众多校企合作项目,为学生将学到的知识付诸实践提供了良好的平台和锻炼机会。三是通过开展模拟景观设计大赛,让学生体验方案洽谈、方案设计和方案汇报的流程,并通过指导学生参加校外设计比赛,开拓学生的眼界,提升设计水平。(山西师范大学 刘昂)