新视线

用美滋润学生的心田

——四川充分挖掘美育资源推动学校美育高质量特色化发展

本报记者 鲁磊 通讯员 杜蕾

和着欢快的音乐，刀杰仁欠有节奏地屈膝、踏脚、挥臂，既粗犷豪放又轻盈柔美的藏族踢踏舞，让观众欢呼掌声不断。5月6日，全国第六届大学生艺术展演活动在成都举行，西南民族大学藏族学生刀杰仁欠和全国6000多名大学生一起，展现了自己的艺术技能和青春活力。

刀杰仁欠的老家在甘肃省南部的边远牧区，性格腼腆的他在大学里加入了舞蹈社团。通过舞蹈，他不仅锻炼了身体，更收获了自信。刀杰仁欠的变化，是四川近年来大力推动学校美育改革发展的缩影。

近年来，四川充分挖掘美育的资源优势，不断以改革创新保障、评价机制，推动全省大中小学校美育朝着有特色、高质量方向发展。

人人能参与，人人能出彩

“甘肃省歌舞剧院的《丝路花雨》走进西华大学，一千多张门票不到两分钟就被一抢而空。”西华大学专门面向全校学生进行了问卷调查，结果显示，95%以上的学生十分喜欢通过这样的方式接触高雅艺术。

一票难求的场面，可以管窥高雅艺术对青年学生强劲的吸引力。近年来，作为学校美育的重要载体，四川高雅艺术进校园活动更加注重演出的覆盖面和受益面，受到了广大学生的热烈欢迎。

除了引进国家、省级院团参与进校园演出，鼓励高校加强自身文化艺术资源的培育、转化，实现“引育结合”也是四川破解优质资源供需矛盾的一项创新举措。

“高雅艺术进校园活动开展十多年来，我们在演出中逐渐增加了民族音乐的内容，后来专门成立了民族管弦乐团。”四川音乐学院副院长孙洪斌说，学院将专业优势转化为弘扬高雅艺术、优秀传统文化的不竭动力，“川音交响乐团”“川音民族乐团”“川音合唱团”在全国音乐院校中率先实现职业化运营。

小手牵大手，浸润细无声。为了解决贫困地区、农村学校文化艺术类课程“开不齐”的问题，四川师范大学音乐学院、四川大学艺术学院等学校院系，将教师科研、学生实践与帮扶农村学校开展艺术教育相结合，通过帮助村小训练合唱团、器乐队，开展艺术教育师资培训等措施，走出了一条“美育下乡”的新路子。

为了让更多学生享受高质量美育教学，四川全省正着力解决资源短板，不断改善学校美育条件。

在师资方面，四川不断强化增量、优化存量、做大储量，近5年累计新增艺术教师1.5万余人，每年组织各级艺术教师培训逾8万人次；在设施设备方面，四川通过大力实施艺术教育5年行动计划，专用教室及设备设施配齐率超过90%；在机制建设方面，四川每年举办大型管乐、川剧传习普及、大学生戏剧、高校大学生基本功展示等学生艺术专项展示活动。大力扶持高校艺术社团建设，开展“高雅艺术进校园”“戏曲进校园”活动，每年辐射大中小学生近50万人，形成常态化展演机制。

传承与创新结合，用好地方资源

经典曲目登上“成电舞台”，川剧大师登上“成电讲坛”……在电子科技大学，川剧的声音和身影已经深刻影响到师生学习生活的方方面面。作为一所没有艺术类专业的高校，电子科大充分发掘川剧的文化和艺术价值，建立川剧基地、川剧研究中心并挂牌川剧名家工作室，构建了川剧素质课程体系。

“专业知识决定了技术型人才能飞多高，人文素养和家国情怀却决定了他能走多远。”电子科大党委副书记申小蓉说，培养既有科学素养，又懂艺术的新工科人才，才更能适应新时代对高素质综合人才的需求。

四川是中华文明的重要发源地之一，古蜀文明源远流长，民族文化绚丽多姿，红色文化基因深厚。深入发掘、用足用好地方文化艺术资源，对推动学校美育工作意义重大。

为此，四川大学、四川师范大学先后成立了“中华文化研究院”“中华传统文化学院”等研究机构，挖掘巴蜀文化的精神内涵和价值理念，赋予其新的时代内涵和表现形式；成都纺织高等专科学校、四川轻化工大学等校分别在蜀锦蜀绣、自贡花灯等非物质文化遗产的保护和传承中，发掘提炼出非遗的当代价值，不仅构建了相关课程，还发展出了相关专业。构建了特色文化育人体系，让优秀传统文化在年轻一代的心中深深扎根。

目前，共有省级艺术教育类特色学校419所，中华传统文化艺术传承学校116所，省级优秀学生艺术团115个，省级中小学美育实践基地58所，巴蜀文化、川剧、峨眉武术、蜀绣等4个项目获评全国中华优秀传统文化传承基地。

推进艺术素质测评，开齐艺术课程

高跷、舞狮、竹乐、锣鼓……每一个到过绵阳市徐家镇伟清小学的人都会惊叹，一所留守儿童比例达到70%的农村学校，学生个个“身怀绝技”、自信阳光。

10年前，校长刘先余发现，学校不少老教师的另一个身份是“民间艺术家”，于是开始探索让老教师“一岗双职”，发挥特长，以劳动课和社团活动为载体，传授民间技艺。刘先余说，徐家镇伟清小学的校园艺术活动有两个特点。一是面向全体学生，每人至少参加一项活动。二是不搞“蜻蜓点水”，每一项都做实做深做精。

一所乡村学校之所以能够将美育深深“扎”进校园，得益于评价机制的转变。过去，像这样的农村学校，校园文化与乡土脱离，教学围着城市打转，美育长期处于边缘化状态。

为助推学校美育条件改善、艺术特色发展和学生综合素养提升，徐家镇伟清小学所在的绵阳市在全域开展艺术素质测评，测评内容涵盖课程教学、艺术活动、基础知识和基本技能等。去年，绵阳在全省率先实施美育中考，将音乐、美术学科纳入中考科目，计入中考成绩，探索建立美育中考公平性、客观性、过程性、综合性评价机制。

为进一步扭转文化艺术学科“小三门”“豆芽科”的落后观念，四川近年来着力推进艺术素质测评，有序推进艺术科目进中考，形成艺术教育的“倒逼机制”，“逼迫”各地配齐配强艺术教师，开齐开足艺术课程，让学生真正回归艺术课堂，切实提高艺术学科教学质量。

以培养学生审美和人文素养为目标，四川将学校美育工作纳入地方政府教育督导评价，搭建顶层监督机制；实施音乐、美术教学质量监测，促进课堂教育质量提升，推进质量监测机制建设；将中小学生美育评价纳入学生综合素质评价机制，制定学生艺术成长记录，推进过程监督机制。在各地各校全面推动开展中小学生艺术素质测评，采取全线上测评、现场技能测评、半组卷测评等多种形式，确保每一名学生每年至少参加一次素质测试。

坝上深山的一场教育变革

（上接第一版）

“如此改革后，优势马上凸显。”县教育局副局长姚学军还清楚记得当年学校从内到外各方面的变化：计算机教室、多媒体教室、专业教室、图书室、学生宿舍、食堂，各种教学仪器、文体器材等一应俱全，全部达到国家一类小学标准；校长从原有9位村小校长中竞聘产生，短短时间，他已带领全校教师在校本教研中研发了40个“草根课题”；45名教师从当地原有的72名教师中优中选优，并实现专任化；学校开齐了语文、数学、科学、音、体、美等全部课程，一年级有了英语课，中年级开了计算机课，教育教学水平迅速提高……

“对于我们而言，这就是一场困境中的突围。”如今已经退休的半截塔学区中心校原校长彭海同样感慨万千。围场县地域面积大，村落分散校点多，“仅半截塔乡11个行政村就有17所小学，大都为复式班教学，学科教师缺乏，课都开不齐，乡中心校组织教研活动往往力不从心，哪里谈得上提高教育教学质量”。

后来，在探索协作区模式一年多后，当地正式开始实施学区建设管理。相邻的燕格柏乡、下伙房乡和半截塔乡建成半截塔学区。校点重规划，资源汇集再布局，“原有问题迎刃而解”，学校管理顺畅了、孩子学习成绩提高了、教师干劲儿更足了，种种变化，让关心教育的父老乡亲纷纷挑起大拇指。

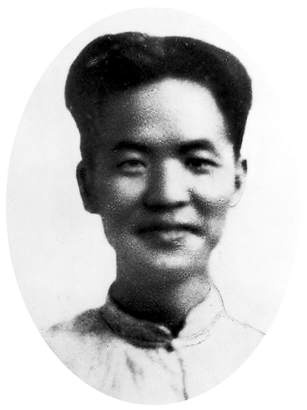
“成效显而易见，推广顺理成章。”很快，这种打破乡镇行政区划的教育学区制改革在全县铺开，继而在全市、全省推广，全国各地前来学习的考察团络绎不绝。从此，农村义务教育均衡发展开启了新篇章。

2009年，承德市被教育部评为全国推进义务教育均衡发展工作先进地区。2012年，围场县高标准通过县域义务教育基本均衡省级验收；2013年，率先通过国家级验收。2018年，随着双桥区（含高新区）顺利通过国家验收，承德全市所有县市区全部实现了义务教育均衡发展目标。

“这一过程中，学区建设改革起到了至关重要的作用。如今，全市各县区已正式开始向优质均衡目标迈进。新时期必然会产生新问题、新矛盾，继续创新思维努力办人民满意教育，是我们始终锚定的目标。”承德市教育局局长王成军说。

邓中夏：第一所工人文化学校开办者

红色记忆 党史中的师者



邓中夏（1894—1933年），中国杰出的无产阶级教育家，是五四运动的先驱者，被毛泽东称为“知识分子与工农运动相结合”的典范，他既是中国共产党早期的一位卓越领导人和杰出的工人运动领袖，又是中国共产党的一位重要理论家和学者。

1917年，邓中夏考入北京大学文学系。在校内，他最崇拜李大钊、陈独秀，并在两人的影响下投身五四新文化运动。在1919年5月4日北大学生上街游行时，邓中夏是主要组织者，而且是冲进赵家楼点火和痛打卖国贼的十几名学生之一。随后，他又前往长沙，联络已返湘的毛泽东，建立湖南学生联合会。他还发起建立马克思主义研究会，于1920年10月协助李大钊在北京成立共产党小组，成为党的创建者之一。

1919年3月，邓中夏等在北京大学发起成立平民教育讲演团。1921年初，邓中夏等创办长辛店劳动补习学校，让工人们免费学习，这是中国第一所工人文化学校。在开展“平民教育”的旗号下，邓中夏首先建立工人识字班。开始，有人认为干苦活学文化没用，“要是发窝头我们才来上课”。邓中夏耐心讲解——认字才能不受愚弄欺压，终于使大批工人下班后自动来学。他在教文化的同时，启发工人的阶级觉悟，使大家团结起来成立了工人俱乐部。邓中夏作为俱乐部的代表，为工人们操办各种福利，同时也赢得了工人的信赖。

邓中夏还受聘直隶省立高等师范教授，应邀重庆讲学和指导宜章县教育改革，主政上海大学，在国民革命根据地广州创立无产阶级教育体系，挺身保护遭受迫害的中国留苏学生，创建中国工人运动史学科等一系列教育实践，为中国无产阶级教育事业的开创、开拓、推进、发展，建立了不朽的历史功绩。

1933年5月，邓中夏在上海工作时被捕，随即被叛徒供出身份。在狱中，他以共产党员的坚定信念和钢铁意志，挺住了敌人金钱厚禄的利诱和严刑拷打的摧残。他对狱中地下党支部负责人说：“请告诉大家，就是把邓中夏的骨头烧成灰，邓中夏还是共产党员。”

1933年9月21日，在南京雨花台刑场，邓中夏高呼着“打倒国民党反动派！”“中国共产党万岁！”“全世界无产阶级联合起来！”英勇就义，时年39岁。

（本报记者 苏令 整理）

湖北职院20年8万大学生志愿者服务农村

“孝行乡村”暖人心

本报讯（记者 程墨 特约通讯员 李慕绚）“孩子们给我检查了身体，讲解用药及康复注意事项，还夸我和疾病作斗争劲头足。”近日，家住湖北省汉川市垌塚镇新华村的王阿姨家里来了一群特殊的“客人”，他们是湖北职业技术学院护理学院“孝心护理”志愿服务队的成员。队员们来到因患病而行动不便的王阿姨家，陪她聊天、唱红歌，帮忙做家务等，王阿姨很高兴。

五四青年节前夕，湖北职业技术学院护理学院党总支、附属惠济医院党支部赴学校精准扶贫驻点村——汉川市垌塚镇新华村开展“孝心护理乡村行，送医送药送健康”系列活动。据介绍，该校“孝心护理”志愿服务活动是面向老年人的公益护理项目，旨在帮助老年人维护自己的身体健康，解决基本的护理需求。

除了“孝心护理”志愿服务队，湖北职院还成立了义工社、青年志愿者协会、“农机家电”义务维修志愿服务队等志愿服务小组。20年来，该校约8万名大学生志愿者走进乡村，开展志愿服务，“孝行乡村”成为学校一张美丽的名片。

“‘孝心护理’志愿服务队创建在全国唯一以孝命名，又以孝传名的城市——孝感。这里的人们对于‘孝’这个词有着浓重的情感，这也使这个项目能在这个有着浓郁孝文化的城市里依托学校的护理专业得以发扬，并生存壮大下去。”湖北职业技术学院校长朱虹介绍，“学校多年以‘孝’文化为核心，以孝育人，今后将继续发挥专业、资源等优势，深入乡村，助力乡村振兴战略。”

萌娃学采茶

近日，江苏省镇江市宝塔路街道黎明社区组织小朋友来到五洲山村彭公山茶场，开展‘萌娃学采茶 体验茶文化’活动，孩子们在茶农指导下学习采茶，了解农事知识。 石玉成 摄

为师范生成长赋能

（上接第一版）

中职专业职业能力标准提出，要“将知识学习、能力发展与职业道德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神”。特殊教育专业职业能力标准的相关表述为“能在教育实践及康复训练中，结合课程特点，挖掘思想政治教育资源”。

“当前，课程思政方兴未艾，大中小思政一体化不断推进，这对各学科教师的职业能力都提出了新的要求。”首都师范大学教育学院副教授杨昆建议，“相关专业师范生要注重职业能力的新要求，努力锤炼育人实践本领。”

突出师德师风第一标准

教育部教师工作司负责人介绍，《能力标准》的研制，遵循“着眼新时代教师培养目标”“坚持做好分类指导”“加强教师队伍建设系统设计”等总体思路。

该负责人介绍，《能力标准》着眼新时代教师培养目标。围绕有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师培养，突出师德师风第一标准，细化师范生实践能力要求，基于师范生能达到的实际水平，强调与加快推进教育现代化相匹配的教书育人能力素质提升，与时俱进，守正创新。

根据《免试认定改革方案》要求，《能力标准》服务高校加强培养过程性考核和组织师范生教师职业能力测试的需要，按照中学、小学、幼儿园、职业教育、特殊教育五类师范生教育教学基本能力进行分类指导，突出专业特色。

在“加强教师队伍建设系统设计”方面，该负责人表示，《能力标准》研制对标师范类专业认证标准的“毕业要求”，按照“一践行，三学会”（践行师德，学会教学、学会育人、学会发展）的基本框架行文，融入中小学教师资格考试标准、考试大纲以及中小幼职特教师专业标准（试行）相关要求，指导各校加强师范类专业建设，提升师范生教育教学能力水平。

“要把宣传解读《能力标准》作为《教育类研究生和公费师范生免试认定中小学教师资格改革实施方案》实施的重要组成部分，指导各地、相关学校全面准确理解，严格贯彻执行。”该负责人说。

丽水市实验学校创新党史学习教育宣讲形式

“党史少年说”走出校园

本报讯（通讯员 吕驾宇 张斌）一个平均年龄不到11岁的宣讲团，会怎样讲述党史故事呢？近日，浙江省丽水市实验幼儿园迎来了一个特殊的‘党史’宣讲团——丽水市实验学校‘党史少年说’宣讲团。该宣讲团成员的平均年龄不到11岁，宣讲形式包括播放“党史少年说”成员自己拍摄的视频，讲述自己到烈士陵园祭拜革命先烈后的感受等。孩子们真切的表达感染了另一批更小的孩子的心灵……

今年3月22日，丽水市实验学校少先队率先开展“党史少年说”宣讲活动。宣讲团已先后到社区、敬老院以及儿童福利院进行宣讲，凭借其独特方式，让党史带上情感、带上童声，展现了其特有的感召力、穿透力、感染力。梅山社区党员叶菲芬奶奶说：“以前党史学习都是大学里面的教授来给我们讲，但这次是少先队员现场来给我们讲，这种方式很新奇、很特别……”

“党史少年说”在积极挖掘本土红色资源，引导少先队员了解党史，把党史学习和浙西南革命史、队史、校史相结合的基础上，进行红色遗址的实地踏访，让少先队员潜移默化地接受党史教育，再以现场宣讲、微视频传播等形式走出校园、走向社会，最终实现提升自我、影响他人，真正做到将党史内化于心、外化于行，实现对党的优秀基因的传承。

截至目前，丽水市实验学校“党史少年说”宣讲团已经由最初的7人扩展到130多人，他们的足迹覆盖了丽水9个县（市、区）40多处红色遗址。

（上接第一版）近年来，我国着力推进美育教学改革，以培养学生的审美和人文素养为目标，通过“教会、勤练、常展、常演”，充分调动“师、生、家、校、社”五大主体，培养学生基本的艺术知识和技能和专项艺术特长，给学生欣赏、体验美的机会，培养他们创造美的能力。

本届展演活动的筹备工作突出了时代特征、艺术实践、四川特色、用心服务和安全第一。通过精心设计开闭幕式及场内外展示，将时代背景、青年故事和大艺舞台融为一体，将当代大学生与中国共产党同行、与祖国同行、与人民同行、与时代同行、与梦想同行的信念贯穿始终，以庄重的仪式感、热烈的喜庆感，庆祝中国共产党成立100周年。活动严格落实常态化疫情防控措施，参演的师生、团部人员及观摩人员全部进行了核酸检测，志愿者和服务人员分批完成了疫苗接种。