

弦歌不辍育新人

——红色歌曲融入课堂教育的理念与途径

张嘉珮 张丰艳

回首中国共产党建党百年历程,各个历史时期都涌现出一批有代表性的红色歌曲,或反映战斗生活,或表达人民意愿,或歌颂新中国、歌颂社会主义和人民的幸福生活。这些红色歌曲经久不衰,唱响神州大地,很多经典歌曲也进入了中小学课堂。

红色歌曲是进行爱国主义教育和革命文化教育的载体,是生动的、富有表现力的教育资源。充分认识红色歌曲的教育价值,发掘红色歌曲中的育人元素,并将其有机地融入课程教学、融入学校育人的全过程,这是一个超越音乐教学范畴、值得所有教育工作者深入思考和探究的课题。

多维度发掘红色歌曲的教育价值

红色歌曲的教育价值体现在哪里?

红色歌曲具有渗透思想、塑造良好品德的德育价值。音乐具有德育的功能,但音乐德育功能的发挥,不是通过说教与灌输,而是通过优美动听的旋律和简明深刻的歌词来发挥作用。诞生于特定历史时期和特定文化背景之下的经典红色歌曲,有着极强的艺术感染力和深刻的思想教育性,能唤起和激发学生的爱国主义、集体主义精神和建设社会主义的热情。如歌曲《红梅赞》中唱道:“三九严寒何所惧,一片丹心向阳开,暗喻在黑暗、恶劣的环境中,中华儿女依旧坚贞不屈;《过雪山草地》讲述了红军长征途中战胜重

重困难,这种千锤百炼、不屈不挠的精神需要今天的中小學生去传承。

红色歌曲具有激发热忱、增强民族认同感的情感价值。音乐是一种情感表达的艺术,情感表达是音乐的核心。创作者能在作品中寄托他的情感、哀思和悲鸣,寄托对社会发展的期望。与其他的通俗歌曲相比,红色革命歌曲有着更加深刻、更加多样的思想情感。不同的年代有不同的歌颂革命、歌颂党的歌曲,这些歌曲记录着人民的生活,记录着各个历史时期人民的思想及情感,是当时革命实践的真实写照。

英勇豪迈的《义勇军进行曲》能够唤起人们保家卫国、振兴中华的强烈爱

国主义热情;甜美愉悦的《在希望的田野上》能够激起人们发愤图强、建设新中国的热忱;深情豪迈的《走进新时代》让人们看到从建立新中国到建设新中国、再到实现中国梦的过程,激发中国人民的自豪感。通过欣赏、传唱革命歌曲,不仅能让学生了解中国共产党的发展史,唤起对美好事物的向往与追求,还可以增强学生的民族认同感。

红色歌曲具有陶冶情操、提高审美情趣的美育价值。一首首优雅、质朴、豪迈的红色革命歌曲不仅让听众获得了艺术的享受与满足,更能够得到情感的升华。红色歌曲用独有的特性和感染力,震撼人们的灵魂,陶冶人们的情操。虽然很多歌曲年代久

将红色歌曲融入学科教学中

红色歌曲进音乐课堂是发挥红色歌曲教育功能的题中应有之义,但是红色歌曲如何融入其他学科,特别是人文社科类学科的课堂教学中?这需要教师深入研究,理解引入红色歌曲的作用和价值,找到红色歌曲与学科具体内容有机结合的途径。

创设历史情境,引导想象力。选择建党百年来各历史时期具有代表性的红色歌曲,通过创设历史情境,以达到寓教于乐的目的。比如教师在讲小学六年级上册《七律·长征》这一课时,就可以引入歌曲《红军不怕远征难》,进行语文与音乐学科整合式教学。教师在教学中,可以创设巧渡金沙江、强渡大渡河、飞夺泸定桥、翻雪山过草地等历史情境,引导学生设身处地展开想象,感受这段饱经沧桑的历史,通过

听、读、唱多种方式升华情感。歌曲《春天的故事》描述的是改革开放和现代化建设的总设计师邓小平南巡的故事,历史教师在教学中可以根据歌词中南海、金山、春风、春雷等词,让学生展开想象的翅膀,勾勒改革开放的蓝图。将红色歌曲与历史事件结合起来,不仅能再现历史,还能激发学生丰富的想象力和对革命先烈的崇敬之情。

贯穿课堂始终,激发主动性。教师在进行教学设计时,可根据教学内容选定相关的红色歌曲,将其贯穿课堂始终,课前导入、课后延伸。比如在学习抗日战争历史时,教师不妨以歌曲《松花江上》导入,让学生回到战火纷飞的战争年代,提出一系列问题:你了解抗日战争的背景吗?九一八是什么日子?为何东北三省首先沦陷成为战争策源地?听完歌曲以后,教师

再讲解抗日战争的有关知识,学生带着思考学习,更容易理解教学内容的重点和难点。

教师可以根据学科内容,挑选有代表性的红色歌曲,将历史串联起来,让学生课下学唱、课堂上分享,让学生积极主动地了解歌曲背后的故事,在潜移默化中受到熏陶。教师在选择教学歌曲时,应以叙事性、描写标志性大事件、与历史关联性强的歌曲为主,与历史背景紧密结合,能取得更好的学习效果。

品味文学修辞,增加趣味性。歌曲是音乐与文学的结合体,红色歌曲不仅在于优美的旋律,歌词更是值得细细品味。歌词中常用的修辞手法如比喻、排比、夸张等,还有语气词、叠词等,能够加深歌词的意蕴,强化歌曲的

创新红色歌曲育人的表现形式

随着时代的发展,红色歌曲的表现形式、传播方式也发生了很大的变化。将红色歌曲融入课堂教学、植入育人过程,需要采用更富有时代表感和表现力的方式,让学生喜闻乐见,才能提高红色歌曲的传播效率,充分发挥其育人价值。

比如基于微信的自媒体账号,设置朋友点赞和社交推荐功能,可以扩大传播范围。利用微信平台,可以

让红色歌曲以更加便捷的方式推广,还能做到文字、图片、音频与视频相结合。教师在课堂教学设计、课后作业布置时,班主任在党史主题教育活动中,可利用微信平台工具,适时引入相关内容,精选推介经典红色歌曲,介绍歌曲背后的故事,让学生在音乐中学习党史、在党史学习中体会音乐的力量,将红色音乐文化的正能量传递出去。

如今,短视频成为人们欣赏音乐的重要平台。音乐与视频结合可带来强烈的视听冲击效果。音乐教师乃至其他学科教师在课堂教学中,可以筛选并适当引入一些做得比较好的红色歌曲短视频,激发学生学习的兴趣。

我和我的祖国,一刻也不能分割。在新中国成立70周年时,《我和我的祖国》这首歌曲传唱度极高,不用教不用学,人人

都会哼唱几句,其中,新兴自媒体发挥了重要的作用。对中小學生而言,红色歌曲的学习与传播,不能仅限于课堂,而应与时俱进,通过各种媒介融合方式,创新红色歌曲的表现形式与传播途径,让红色歌曲走进学生的生活,走进学生的心灵。

（作者张嘉珮系中国传媒大学音乐与录音艺术学院硕士研究生,张丰艳系中国传媒大学艺术创新与产业发展研究院院长、教授）

我在课堂上教国歌

黄美华

对历史的纪念,是为了更好地前行。在当今飞速发展的社会,红色经典歌曲对正处于价值观形成期的青少年有何特殊意义?我从一个音乐教师的角度,以《义勇军进行曲》为例,谈谈如何立足课堂、德美一体,发掘红色歌曲的育人价值。

以国歌为核心,开发文化主题课程

《义勇军进行曲》是我们的国歌,也是小学音乐教材中的内容。学生对国歌十分熟悉,但由于缺乏对歌曲的深入了解,他们不能准确唱出国歌的情绪以及蕴含的意义。为此,我以苏教版四年级音乐教材《难忘的歌》单元中国歌为核心,整合不同年级、不同版本音乐教材中聂耳的作品,开发了文化主题课程《聂耳和他的歌》。

聂耳音乐创作的高峰期,正是中华民族处于水深火热的危难关头。他和许多爱国音乐家一起,以音乐为武器,号召人民团结起来,保卫家乡,保卫祖国。聂耳的歌彰显了思想性和艺术性高度统一的时代精神,成为中华民族危难关头的战歌。为了构建整体的育人框架,我们设计了这样的教学目标:1.跟录音唱好《卖报歌》,用歌声表现报童生活,并与自己的生活对比,获得积极的情感体验。2.欣赏《码头工人歌》,感受旧社会码头工人的艰辛生活。3.简单了解国歌的历史,能用肃立的姿态、庄重的神情,准确唱好国歌,升华爱国情感。

为了进一步明确为什么教和教什么,教师们编写了文化读本,内容包括聂耳的故事、聂耳创作的歌曲、国歌与《中华人民共和国国歌法》以及相关艺术作品的拓展延伸。文化读本让学生眼中的聂耳形象活了起来,让教学目标的实现有了依托,让育人价值有了落脚之处。

以音乐作品为主线,回归文化语境

教学活动围绕聂耳创作的三首重要作品展开,作品群组拓宽了学生的音乐视野,也让他们从相互关联的作品中触摸作曲家的创作轨迹,了解作品的社会背景,学会从文化语境的视角理解歌曲的意义。

《卖报歌》是聂耳创作的流传最广的儿童歌曲,我引导学生把原来规整的二拍子,强弱弱的韵律,处理成强弱,唱出儿童的天真。接着,我又补充学唱聂耳创作的另一首《卖报之声》,黎明叫,黄昏叫,黎明叫的《申报》,《时评》,《新闻报》,黎明叫,黄昏叫,《号外时报》,《大晚报》。两首歌曲的串烧,让学生对报童的悲惨生活有了更深入的了解。通过对比演唱,学生的体验不断加深,他们从心底发出感慨:和报童相比,我们真幸福,应该好好珍惜现在的生活!

《码头工人歌》是聂耳最有特色的歌曲之一。聂耳借鉴西洋器乐回旋曲的创作手法,用级进的三连音、切分等音节串在一起,创作了码头工人劳动时的号子音调,号子主题反复出现,给人痛苦的压迫感。教师引导学生用低沉的声音学唱号子主题,用动作体验码头工人扛着货物缓慢前行的艰辛。

《卖报歌》《码头工人歌》是教师为学生唱好国歌做的铺垫,歌曲用旋律、节奏、曲式、节拍点燃了儿童情感火焰和表达激情。在此基础上,再教唱国歌就水到渠成了。

以国歌的历史为线索,探究音乐密码

在国歌的演唱环节,教师以歌曲的关键年份为线索展开教学,引导学生结合具体事件了解国歌的历史,探究作品的音乐密码,边学边思,边唱边悟。

1935年,聂耳为电影《风云儿女》创作了主题歌《义勇军进行曲》。我让学生欣赏原版电影片段,引导学生与当今听到的国歌对比体验。电影中的歌曲速度更加急促,加上军号式的号角,有了更加催人奋进的号召力。1949年,《义勇军进行曲》成为国歌。1978年,更改了歌词。我让学生对比演唱:中华民族到了最危险的时候,万众一心奔向共产主义明天;让学生思考:歌词改得好不好?今天再唱,中华民族到了最危险的时候,有什么现实意义?这个乐句是歌曲的点睛之笔,警醒人们不忘初心,牢记使命。学生明白了,全曲的最高音和最强音是用来强调中华民族,后面紧接着出现的休止符要干脆利落,强调最危险的时候。学生在理解之后再唱,显得更加有力,饱含激情。

2004年国歌写入宪法,2014年国务院办公厅、国务院办公厅颁发《关于国歌奏唱礼仪的实施意见》,2017年《中华人民共和国国歌法》颁布实施。我在课堂上带领学生朗读《中华人民共和国国歌法》的相关内容:中小学应当将国歌作为爱国主义教育的重要内容,组织学生进行国歌教育,学生了解国歌的历史和精神内涵,遵守国歌奏唱礼仪。奏唱国歌时,在场人员应当肃立,举止庄重,不得有不尊重国歌的行为。在教学最后环节,我抓住《中华人民共和国国歌法》中肃立和庄重两个关键词,引导学生用肃立的姿态、庄重的情感,再次唱响国歌。充满仪式感的演唱,伴着军乐队庄严的伴奏,学生的歌声中有了震撼人心的力量,崇高感和神圣感从心底升腾,再升腾。

国歌是新中国黎明的韶乐,是民族复兴的畅想曲,是点燃青少年理想的金火炬。在庆祝建党一百周年之际,作为音乐教师,要在传唱国歌等红色经典作品的活动中,做到美育与德育融合、育人和育才统一。

（作者系江苏省南通师范学校第二附属小学音乐特级教师,国家万人计划教学名师）

唱给红领巾的歌

吴卓

南京市逸仙小学是一所伟大的革命先行者孙中山先生的号命名的百年老校,毗邻红色教育基地梅园新村纪念馆、中共代表团办事处旧址、小红梅党建中心等红色文化基地,具有深厚的革命文化底蕴。学校践行努力向学、蔚为国用的校训,传承中山先生的博爱精神,充分利用周边红色文化资源开展爱国主义和革命

传统教育。近年来,逸仙小学面向一、二年级学生开设唱给红领巾的歌综合实践活动课程,充分发掘红色歌曲的育人价值,变抽象说理为具身体验,取得了很好的成效。

故事明意义:红领巾是红旗的一角,系上红领巾,成为少先队员是每一名刚入校小学生的渴望。怎样帮助他们理解红领巾是红旗的一角,是革命烈士的鲜血染成的,这一厚重的象征意义呢?故事是最好的载体。学校先组织学生观看电影《闪闪的红星》《小兵张嘎》《红孩子》,伴随着《红星闪闪》《闪闪的红星》《小兵张嘎》,准备好了,时刻准备着,我们都是共产儿童团的歌声,屏幕上一个个小英雄形象,在孩子们的心中鲜活起来。接着,学校组织学生参观与学校一巷之隔的梅园新村纪念馆,听讲解员讲述革命先辈们艰

苦卓绝、流血牺牲的故事。教师们再阐释,红领巾是红旗的一角,是革命烈士鲜血染成的,学生们就有了更深刻的体会。

任务建联结:寻找唱给红领巾的歌

学校每年举办一场唱给红领巾的歌主题歌会。在此之前,学生们还要完成一个家庭访谈任务:向爷爷奶奶、爸爸妈妈征询他们想推荐给红领巾的歌,听他们讲推荐歌曲背后的故事,并跟着长辈学唱红色歌曲。

有了全家人的参与,学生们要为红领巾唱的歌曲也变得丰富起来。有的学生说,我要推荐《我爱北京天安门》,因为北京是我们的首都,我想去北京;有的学生说,我要推荐《我们是共产主义接班人》,我想让祖国变得更强大。稚嫩的话语,饱含着学生们对祖国深厚的情感。

分享促体悟:跟我来唱这首歌

家校互动之后,二年级的学生会在班级里进行组内分享,讲述推荐理由,最后大家共同选出最喜欢的歌曲。二年级学生选出自己推荐的歌曲,再与一年级的学生分享。为此他们更加投入地准备起来,不少学生还会邀请爸爸妈妈帮助制作PPT,梳理歌曲背后的故事。讲述故事的过程本身就是红色文化与红色精神最好的传承。一、二年级的小学生语言还不够丰富,但是当言语难以充分表达时,他们就会情不自禁地用歌声去传递内心丰富的情感。

为了让每一名学有深度地思考与卷入,学校特地设计了共同投票选出最喜欢的歌曲这一环节。《我爱北京天安门》《国旗国旗真美丽》这些情感充沛又易于歌唱的红色歌曲脱颖而出。

展演中升华:向着太阳歌唱

最后是排练演唱的环节。音乐教师先结合音乐课标的要求,组织孩子们进行演唱形式的学习。有了一定的基础知识后,音乐教师把自主创造的空间留给学生,让他们结合自己的学习,分小组讨论,大胆地创编。有的小组提出要手握红旗,通过挥舞手中的红旗来抒发内心的情感,有的小组提出要先要独唱,再合唱,有的小组提出可以加入乐器,用动作、道具来丰富表演的形式。表演形式讨论与创编丰富了学生对歌曲的情感体验。

有了前面这些环节的铺垫,最后的主题歌会自然水到渠成。在一次次牵手、红领巾拉近了学生与红色文化、红色精神的距离。（作者系南京市逸仙小学校长）