

书里书外

让人文情怀成为教育研究的“灵魂”

宋世云

我看过数十本关于教学研究的书籍，大部分是以技术见长，其中不乏教学方法及研究工具的指导，这些书确实能够在一定程度上帮助教师改进教学。但是，在阅读中让我感到眼睛湿润、被深深打动的教学研究类书籍少之又少，《学习共同体：走向深度学习》便是这样一本打动我心灵的书。这本书我大约用了10天读完，每晚合上书时都有些不舍，期待着第二天继续阅读。是什么打动了？当我提笔想要写点儿什么推荐给其他读者的时

候，脑海中跃然而出的一个词是人文情怀。这本书是一本兼具理论与实践双重视角的专业著作，有理性思考，更有浓烈的情感。阅读本书后，我扪心自问的有三个问题。

第一，在繁杂的教育工作中，我们是否忽略了“人文情怀”？

1 在繁杂的教育工作中，我们是否忽略了“人文情怀”？

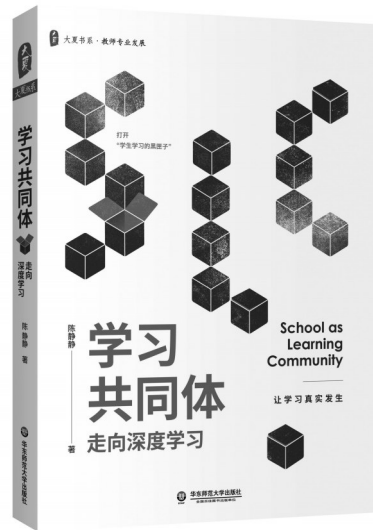
在教育著作中，研究教与学的书可谓汗牛充栋，很多书难见新意，乏善可陈。然而陈静静所著的《学习共同体：走向深度学习》却在浩瀚书海中脱颖而出，2020年7月面世，三个月内重印了5次，可见其广受欢迎。

这本书何以打动读者？在我阅读过程中，被作者那样一颗柔软的慧心和字里行间流淌的教育情感所折服，是教育的魅力吸引着我，去洞悉教育研究的深邃意境。这本书

中不仅有教学改进的策略、方法，还告诉我们怎样改变学生的学习状态，改变课堂的生长样态，最终改变整个教育生态。

本书是作者历经10年课堂研究的结晶之作，采用教育田野研究的方法，在中小学校观课3000余节，观察5000多名学生的

学习过程，不仅用眼睛观察，而且用心去体察。作者每次听课，就坐在学生中间，坐在学习小组座位旁，从早到晚，陪同学生听完一整天



《学习共同体：走向深度学习》
陈静静 著
华东师范大学出版社

天的课程，并与他们经历完整的学习过程，在课堂上同快乐、共踌躇，设身处地体会学生一天的学习节奏和在每节课上的学习状态。作者没有选择技术主义的研究路径，而是从观察学生的一日生活入手，用心去感受，用情去体验，因而体察到的是生命的成长状态，而不仅仅是冷冰冰的学生行为数据和旁观者的研究素材。作者创造了焦点学生完整学习历程观察与关键事件分析

研究模式，以课例研究为载体，以教育生态学的视角，提出了课堂学习共同体的本土化理论，自成一派，影响力凸显。

教育是一项传递仁心、弘扬人道的事业，在阅读本书过程中，我最大的好奇是，与其他研究者相比，为什么作者有如此细腻的一颗心？这本书让我不断地问自己，在繁杂的教育工作中，我们是否丢失了为人师者所应具备的那一份人文情怀？

虽然教师们平日的教学任务很重，但对于学习本质的理解，往往是教师教育观、学生观的重要影响因素。我们不能只忙着赶路而忘记为什么出发，不能无视学生的学习状态，这本书让我们重新认识学习，发现学生成长的动力。

我反思与调节，最终通往自发的创造；从人际关系上看，进入深度学习者对自己充满信心，能与他人有效沟通合作，共同克服困难，解决问题。

这样定义深度学习，体现了教育和学习的本质，深入浅出。这提醒我们，学习不是知识与能力的单向度累积，而是认知能力、情感动机、人际关系三驾马车驱动下的一种前行力量，引领学生由浅层次学习走向深度学习，最终让每个人走向自主创造之路。在课例描述中，我仿佛看到了那充满魅力的和谐的课堂，看到了睿智的教师和个性不同的学生，共同经历着对伟大事物的探索之旅。

回到教育应该有的样子。这是教育的初心。

作者在书中一直提醒我们，找到教学的起点是教师的第一要务，因为教学必须了解学生的已知与未知。教师在课堂上必须营造安全的心理环境，真实的学习往往是从学生说出“我不懂”开始，对学生的充分了解是教师教学的真正自信。这本书激励着我，不管面对多么优质的课堂，当我们回到教育初心自我审视的时候，总能发现改进的空间，我要为改变教育现实做出各种积极的努力，在师生互动中体验生命成长的美好。

（作者系北京市海淀区教育科学研究院）

2 在疲惫的教学工作中，我们是否忘却了“学习”的本质？

学会学习是中国学生发展核心素养中的基础素养，联合国教科文组织出版的《学会生存》一书中写道：未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会学习的人。作者的研究是教育学中最根本的问题，也是最古老的问题——学习，这是人们再熟悉不过的一个词语。然而，从青少年成长的视角来看，关于什么是学习的本质，未必有多少人说得清、说得对，包括每天站在课堂里的中小学教师。

在本书中，作者分析了大量浅表学习和虚假学习的现象，从社会建构主义视角出发，提出了深度学习

《教育部基础教育课程教材发展中心 中小学生阅读指导目录（2020年版）》图书推介②

【高中段 211 300】

291. 从存在到演化

基于作者创立的耗散结构理论，讨论时间演化史的革命性著作。主体部分由绪论、上篇、中篇和下篇构成。绪论提出物理学中的时间问题；上篇为存在的物理学，讨论经典力学和量子力学问题；中篇为演化的物理学，讨论热力学、自组织和非平衡涨落问题；下篇主要讨论从存在到演化的桥梁，涉及动力学、不可逆过程的微观理论、不可逆性与时空结构等问题。探讨了不可逆性以及作用在描述物质世界变化过程中的作用，试图将生物学和物理学整合在一起，把必然性和偶然性统一起来，在科学与人文、西方文化和东方文化之间搭建新的桥梁，展现出宽广的视野和对物质世界统一性的坚定信念。（中国科学院大学教授 张增一）

292. 美学散步

宗白华(1897-1986)是我国著名美学家、诗人，是中国现代美学的先行者和开拓者之一。他的《美学散步》一书是他一生重要的美学论文的结果。内容广泛，涉及中国古代美学、中国古代绘画、书法、音乐以及希腊哲学家的艺术理论、康德美学思想、罗丹雕刻等。其中重点是宗白华先生一生热爱和关注的中国古代美学思想和以绘画、书法和音乐为主的中国古代艺术。作为美学家和诗人的宗白华先生具有欣赏艺术丰富的经历，使他的美学论文能相当准确地把握住属于艺术本质的东西，特别是有关中国古代艺术的主要特

征。初版于1981年，后多次重版增印，是中国美学的经典之作和必读之书。（南京艺术学院教授、博导 奚传绩）

293. 美源：中国古代艺术之旅

中国古代艺术除历史上留传下来的绘画、雕塑和工艺作品以及遗存的古代建筑之外，近代以来随着地下考古的发掘，不断有古代文物被发现。这些文物中有许多是属于古代艺术珍品，并有许多还填补了中国美术史上的空白。此书作者是从从事考古研究多年的专家，书中依次论述了史前陶器、早期玉器、夏商周的青铜礼器和兵器、秦汉至隋唐墓俑和陵墓石雕、汉唐墓室壁画及佛教艺术、中古时期的绘画艺术、青瓷白瓷与彩瓷、漆器丝绸和金银工艺、城市建筑以及与之共同发展变化的家具艺术等。书中除了利用最新的考古材料之外，还吸收了前研究研究成果也及时地吸收到书中。书后还附有名词解释和参考文献，便于读者进一步研究和参考。此书对高中生欣赏和了解中国古代艺术以及与之相关的历史文化背景，提高对中华优秀传统文化认识，提供了很好的帮助，同时也是高中生美术欣赏课最佳的辅助材料。（上海师范大学教育学院教授、博导 胡知凡）

294. 生命清供：国画背后的世界

中国古代绘画艺术至宋元时期文人画家兴起，并逐渐形成了中国画坛的主流画派。这些画家有很好的文学、书法方面修养，往往借绘画以抒发个人

性灵，讲求笔墨情趣，脱略形似，强调神韵，追求达到所谓“妙不可言”的境地。此书分十五章，用清新、生动的文笔描述了中国绘画史上一些著名文人画家的人生经历和精神追求，并分析了这些画家的作品所产生的历史原因与画家的心灵寄托，是了解中国传统绘画艺术的一本理论著作。通过阅读此书，可使高中生学会从文化的角度来欣赏和理解中国绘画艺术，认识到中华优秀传统文化的内涵及其独特的魅力。（上海师范大学教育学院教授、博导 胡知凡）

295. 中国古代服饰研究

沈从文(1902-1988)，中国著名作家、历史文物研究学者。作者前半生专注于文学创作，后半生致力于中国古代文物研究。《中国古代服饰研究》一书，历经十八年方问世，是中国古代服饰研究系统化工程的开山之作。作者根据考古发掘出土的实物资料对历代服饰有争议的问题进行了分析研究，展示了中华民族古代服饰文化发展的历史。历史文献脉络清晰，图文并茂，文字表述通俗易懂，既有学术性，又有广泛的应用价值，对于青年学生深入了解中华优秀传统文化、增强民族文化自信、学习以考古发掘的文物资料和历史文献互相印证的历史研究方法具有重要的意义。（南京艺术学院教授、博导 奚传绩）

296. 中国皇家园林

《中国皇家园林》一书，是清华大学建筑学院为普及中国古代建筑知识，由该院教授编写的。中国皇家园林是最

高统治者享有的园林。相对于私家园林而言，皇家园林的规模更大，建筑类型更加庞杂，山水形态更加接近真山真水，花木品种更丰富，文化内涵更丰富，功能更复杂。北京颐和园和河北承德避暑山庄，均已联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。《中国皇家园林》一书，系统地介绍了中国皇家园林的历史源流、现存实例、造园手法和文化主题。全书内容丰富，图文并茂，是高中生了解中国皇家园林发展史、欣赏现存的中国皇家园林名园的入门读物，也是增进历史知识、进行审美教育的课外读物。（南京艺术学院教授、博导 奚传绩）

297. 名家讲中国戏曲

戏曲是中国传统艺术之一，剧种类型繁多，表演形式载歌载舞，有说有唱，有文有武，集唱、念、做、打于一体，在世界戏剧史上独树一帜。《名家讲中国戏曲》汇集了十八位中国戏曲研究名家的作品，从戏曲元素、戏曲形式、戏曲文化等多个角度，对中国戏曲进行讲解赏析，生动地展现了中国戏曲文化的博大精深和中国戏曲在不同时期的鲜明特色。阅读此书，我们可以收获戏曲分类、行当科目、演员角色、曲艺道具等方面的知识，如脸谱的线条和色彩是如何从生活中吸取而来的？本书以独特的文化视角剖析中国不同时期的戏曲文化元素、戏曲形式和戏曲文化现象。《名家讲中国戏曲》图文并茂，以点带面，讲述详尽，富含传统艺术的教育价值。（中国音乐学院音乐教育系教授、博导 刘沛）

让哲学说中国话，让国人说哲理。温存与敬意，也许是读《走出唯一真理观》的最佳角度。

收到陈嘉映先生的新作《走出唯一真理观》（上海文艺出版社），我花了四天三晚逐字逐句读完。作者随物赋形，鲜活生动的思想寓于对话、访谈、书评和小短文等三十二篇形式不一的表达之中。虽然不够严谨，却有“俯拾皆是，著手成春”的特点。全书紧扣“走出唯一真理观”这一核心要义，在思想要旨上高度统一，幽默而略带辣味的话语，以小体量的篇幅浓缩了大道之行的气象，展现出一个思想者散落在生活中的真知灼见和思辨魅力。

当一切都朝一个方向进行时，最好朝相反的方向深深地看一眼。是，这深深一看，不仅是想要看到真相或真理，更多的是要及时调整思考的方向。心血凝成的作品，看似平静，实则隐藏着更生动的生活哲理。第一次读到嘉映先生的这句话我便记住了。嘉映先生胸藏文墨怀若谷，言谈似摆家常放言阔论，无心闲侃多风趣，恣意敢言见机锋。言人之未能言，言人之未敢言，白象过江，静水深流，让人脑洞大开，感慨不已。

《我们不再那样感受世界》是嘉映先生与艺术家向京的对话。向京是当代极具个性的雕塑家，而陈嘉映研究古典哲学。两人术业有专攻，趣舍异路，互为对方领域的门外汉。而艺术与哲学就终极意义而言又殊途同归。谈话从陈嘉映年仅十岁的小女儿开始，这是一个细致亲切的话题，随后由个人经历慢慢细若若开去，话语的河流愈来愈宽。向京提到自己在创作过程中时时感到的痛苦，即无法知晓“现有的这一点儿才能对世界未来有什么帮助”，她好奇哲学家是否有同样的疑问。陈嘉映没有直接答复，而是讲起艺术家好友丁方，几十年如一日地研究拜占庭和文艺复兴；又谈到朋友郁铮之和阿坚，一个通过努力跻身顶流剧作家，另一个却坚持走不成功的道路。向京苦恼于创作时“自我实现”和“救赎世界”的矛盾关系，追问艺术家的精英主义思想是否具有合法性。嘉映先生则循循善诱、叮咛汲引，他说：“艺术家也希望他的作品能直接改变世界。这种背景下，对底层的关怀成为衡量一切的正当性标准。”

这场对话涉及一个严肃的问题，即在“我们的时代”，艺术、哲学何为？但它所涵容的信息量远不止于此。伴随话题的推进，从河流的主干道漫溢处许多闪亮交错的旁支，每一条都把你带向意想不到的风景。而你能清楚地看到提问者们的执着，对一个答案孜孜以求，也能清楚地看到另一方如何以谦和的、具体而微的、收敛锋芒的方式予以回应和启示。

在与刘擎、慈继伟、周濂的《说理：四人谈》中涉及的话题更加专门，读来有“众手联弹”或“几家争鸣”的复调与精彩，仿佛不同的河流形成广袤的水系。当中的一些见解振聋发聩。尤其是对话者相近的理论素养、思想倾向，言必有中，火花四溅。

对聪明的读者而言，一本对话体的著作不啻为有待发掘的宝藏。处在对谈的情境中，谈话者往往不会用浮夸的修辞去装饰苍白的思想，也不会选择艰深的水语将你拒之门外。当他力图做到恰当与明晰，矫饰或冗赘的毛病会被轻易克服，所阐发的一切也比深思熟虑的写作更为真诚。（作者系湖北省英山县实验中学教师）

生活处处皆哲学

读《走出唯一真理观》
段佳 张鹏

照顾听众，俯就初学，《走出唯一真理观》特别沉静，笔墨真诚，几乎找不到诗意浓郁的句子，也没有文辞上的夸张与修饰。犹如宽阔的水面，视野宽广，言简意赅，文约义丰。在嘉映先生的访谈里，始终能感到他用大白话敲打大问题的努力，用他的话说，穷理要连着厚重的感受，以免过度、狭窄地反思。哲学里具体问题具体分析，即“看菜吃饭，量体裁衣”。嘉映先生选用的话语，朴实清新，生动活泼，近于口语。比如：“有的人就是想什么就说什么，我说的时候我还得看着这个听众是什么人，如果他是小孩子，有些话我就不会对他说。让人读来倍感亲切，因为他本来就是体贴、掂量了你的接受能力来讲、来写的。少有所学，壮有所为，老有所安，这是良好生活的全部。相信读者，不管你在哲学方面有没有修养，都能感受到嘉映先生说理的沁人心脾的力量。人人有贵于己者，弗思耳矣。如此，只要我们养成哲思的习惯，生活的质量自然会随之提高，生命的内涵也将更为充实。”

人们远在知道什么是辩证法以前，就已经辩证地思考了，正像人们远在散文这一名词出现以前，就已经在用散文讲话一样。在一个真相容易被各种流行观念遮蔽的时代，我们格外需要与智者对话，帮助我们跳出眼前，在更广阔的视野中体察当下的生活。当世俗意义上的幸福成为人人追逐的目标的时候，我们也希望在哲人的对话中，继续叩问人该怎样生活，这个永恒的苏格拉底之问。买书如沽酒，读书如慢酌。读者只有品味后才能生成独特的审美。诗人荷尔德林曾说：“我们是一种对话，而且能彼此倾听。要展开这场对话的探究，不妨从《走出唯一真理观》开始，于身体力行中催生聚变，成就自我。”（作者系湖北省英山县实验中学教师）