

策略

做好幼小衔接须双主体同向发力

王凯

做好幼小衔接,促进幼儿教育成果的保持和提升,既是建立高质量教育体系的应有之义,也是儿童终身发展的长远影响要素。近日,教育部印发了《关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》(以下简称《指导意见》),明确提出要全面推进幼儿园和小学实施入学准备和入学适应教育,帮助儿童顺利实现从幼儿园到小学的过渡。从现实来看,《指导意见》的印发为进一步破解长期以来存在的幼小衔接难题提供了政策依据和操作参考。

切实做好幼小衔接需要理解政策定位,抓住逻辑主线,针对现实问题,坚持系统举措,开展联动推进,其关键在于确立幼儿园、小学在衔接上的双主体地位,双向衔接,协同发力。相对而言,准确理解政策定位是做好衔接的基本前提。

长期以来,在幼小衔接这一问题的定位上存在两种论断。一是断层论,认为幼儿园与小学之间因为学制等缘故而形成了一种断层,这种断层不利于儿童从幼儿园向小学过渡。二是简单适应论,认为幼小衔接只是一种儿童的被动适应,没有将幼小衔接视为一种儿童成长过程中的必经的、有价值的发展经历。此次《指导意见》在衔接定位上进行了调整,明确提出要坚持儿童为本,并具体化为关注儿童发展的三性,即连续性、整体性、可持续性。由此,幼小衔接不再被狭义地看成两个教育阶段的断层跨越问题,而是被视为面向每一个儿童的重要发展期。

确立幼儿园、小学在衔接上的双主体地位,是做好衔接的内在动力。幼儿园和小学分属不同学段,在教育内容、教育形式、教育对象、教育方法上均有显著

差异。这种差异也导致了幼儿园、小学各自为阵,彼此之间缺乏交流、互动和合作,优质资源缺乏共享,衔接效果在实践中大打折扣。《指导意见》在幼小衔接任务上明确了幼儿园主导的入学准备教育与小学主导的入学适应教育两部分,并在文件附件中进一步明确各自的指导要点。因此,落实好这一政策需要从既有的单主体论转向双主体论,在双主体论指导下从原本的各自为政升华为同向共进。

以联合教研为突破口,逐步建立适合幼小衔接的课程、教学、研究、管理新体系,是做好衔接的重要保障因素。教育行政部门要把幼小衔接纳入年度工作要点,制订推进幼小科学衔接专项行动实施方案,及时了解家长的困惑与建议,积极宣传国家和地方有关政策。在加大治理力度

的基础上,遴选实验区和试点园,探索幼小融合途径与方式,积累、凝练、宣传和推广经验。教研部门要把幼小衔接作为教研工作的重要内容,在深入调查了解幼小衔接实际问题的前提下,积极谋划推动建立幼小学段互通、内容融合、联合教研制度。针对入学准备和入学适应实践中的突出问题,教研员要带领学校进行专题研究,结成研究共同体。

幼儿园作为幼小衔接的双主体之一,要拉长衔接期,明确幼小衔接是长期的育人行为而非一时的过渡活动,要把入学准备教育有机渗透于幼儿园三年保育教育工作的全过程,做好身心准备、生活准备、社会准备和学习准备四个方面的工作。小学要适当调整学校课程方案,设立入学适应期,在一年级上学期重点实施入学适应教育,开发设置与学

生需求相匹配的、丰富多样的入学适应活动。活动的开展可以与校本课程、地方课程或综合实践活动打通,共用课时。转变一年级教育教学方式,灵活采取游戏化、生活化、综合化等方式,让儿童在适应中发展。此外,幼儿园与小学要共同开设桥梁课程。桥梁课程分为教师版和儿童版,教师版的桥梁课程主要是构建和推进教师联合教研,包括育人目标、课程内容、实施方式以及评价方式的交流与研讨,让幼儿园和小学教师能够通过桥梁课程彼此认同、彼此协同。儿童版的桥梁课程主要包括开展幼儿园大班与小学一年级的主题月课程等,通过桥梁课程帮助幼儿认识和了解小学教育的方方面面,并有机会在小学生的陪伴下更好开启小学生活。

(作者系北京教科院课程中心副主任、研究员)

我们有什么态度

#教育部大力推动幼小衔接#近日,教育部印发《关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》,首次提出了幼儿园与小学双向衔接,减缓衔接坡度,为小学和幼儿园科学平稳过渡提供了更为明晰的指南。其中也特别提醒入学准备教育应注重身心准备、生活准备、社会准备和学习准备等方面的有机融合,不应片面追求某一方面的准备,更不应小学知识技能的提前学习和强化训练替代全面准备。

“零起点”上学也不必焦虑

之所以要坚持“零起点”上学,是因为这符合幼儿的学习规律和成长规律。提前学、超前学,无异于拔苗助长,或可暂时领先同龄人,但到了中高年级,这种优势往往就看不见了。

从现实来看,由于原来幼小衔接的坡度较陡,很多家长担心如果不提前学,孩子入学后会比较费劲。这种状况导致了家长的焦虑情绪,也使得打着幼小衔接旗号的各类培训班大有市场。为了让孩子早学一步、快学一步,孩子的起跑线被迫不断前移。幼儿园在拒绝小学化的过程中也面临来自家长和社会的重重压力。违反幼儿身心发展规律,有损幼儿身心健康的幼儿园小学化问题一直待解。

此次教育部要实现幼儿园与小学双向衔接,降低衔接坡度,就是为了回应社会关切。通过降低幼小衔接的坡度,帮助儿童顺利实现从幼儿园到小学的过渡。如此,既可缓解家长的焦虑,疏解提前学的需求,也可期待坡度降低之后,家长可以松一口气,学校在落实“零起点”教学上也可以更有底气。

(本报评论员 杨三喜)



让正剧走进青年观众的内心

宋启明(中国传媒大学电视学院广播电视学2020级硕士研究生)

社会口碑双丰收。这意味着过往人们眼中曲高和寡、古板严肃的主旋律电视剧,如今正将越来越多的年轻人拉回到电视机前。

作为一种电视剧题材,被称为“正剧”的主旋律电视剧有着传播国家主流价值观与意识形态的功能。然而,随着社会经济的发展,消费主义思潮推动着大众文化不断变迁,主旋律电视剧也需要探索一条全新的年轻化路径,而这无疑离不开主流媒体与影视行业从业者的共同努力。

主流媒体作为党、政府和人民的喉舌,受到国家的政策与资金支持,也拥有着最广泛的受众群。其在主旋律电视剧制作层面的天然技术优势,理应以精良的制作打造高品质的正剧,从而在观众日益提升的审美需求中抢占注意力资源。

当今影视行业从业者在创作叙事和塑造人物等方面的革新也让主旋律电视剧破壁并行。在影视行业从业者眼中,主旋律电视剧早已不再以政治宣传品的形式存在,而是需要将镌刻着历史

与民族记忆的时代精神视为深刻的创作来源,以优秀的文艺作品回应现实关切。

于是,在精雕细磨与破旧立新中,主旋律电视剧以成风化人的精神底色,让年轻观众喊出《觉醒年代》的续集,就是我们今天的幸福生活。剧中那些同样风华正茂的年轻人,彰显的不仅是民族的记忆,还有创作者所带来的价值引领。当主旋律电视剧走在为国家修史、为时代立传、为人民抒怀的路上,我们的未来更为可期。

青年说

新闻回放

最近一段时间,《山海情》《觉醒年代》《大江大河》《跨过鸭绿江》等一系列主旋律电视剧收视率非常高,并受到年轻人特别是青年大学生的热捧。这些电视剧不动声色地让观众了解了中国偏远地区真实的贫困情况和自强不息的奋斗精神,其中团结一心战胜贫困的故事情节更是让人产生强烈的共情。

党史题材剧让观众众多年轻网友在线催更?《觉醒年代》做到了!最近,电视剧《觉醒年代》在央视一套首播收官。这部党史题材的电视剧自2月1日首播以来,领跑黄金时段电视剧收视率榜单,复播关注度也居高不下。同时,该剧的网络热度持续高涨:多个平台上的点击量长期居于前列,大量年轻观众对其给出了高度评价。

除了《觉醒年代》,《跨过鸭绿江》《大江大河》《山海情》等主旋律电视剧也获得了收视率和



任孟山
中国传媒大学教授
博士生导师、研究生院副院长

主持人语

近期,主旋律电视剧在年轻人中受到热捧。从收视率到社交媒体的讨论,从视频平台的弹幕数量到相关网站的超高评分,都在打破人们对被称为“正剧”的主旋律电视剧的刻板印象。年轻一代对主旋律电视剧的喜爱,不由得让人想去探讨其中的缘由。中国传媒大学的青年学子们在自己观看正剧的同时,不仅从个人体悟出发,也从专业视角出发,以解开主旋律电视剧火爆的秘密。

不久前,主旋律电视剧《觉醒年代》收官,收获了一大批观众,尤其是青年群体的喜爱。与过去爆火的《人民的名义》《大江大河》等正剧类似,《觉醒年代》通过去教条化的叙事结构、多维度的人物塑造以及精良考究的场景搭建,在青年群体中顺利出圈。这打破了以往正剧不受年轻人喜爱的怪圈,同时也证明了兼

兼怀温度与深度,正剧焕发新活力

杨睿(中国传媒大学国际传媒教育学院传播学专业2018级本科生)

怀温度与深度才能让正剧焕发活力。

《觉醒年代》等精品正剧在艺术手法上有温度。剧中微观的、生活化的叙事方式代替了教条化的献礼剧模板,通过多线性叙事让观众对历史发展的认知更具空间感。同时,鲜活、立体、多面化的人物塑造方式,让观众真正走进那个年代英雄人物的生活。

另外,剧中生动描绘了《新青年》杂志社编委的吃播、陈独秀与儿子的家庭生活等细节,让观众特别是学生群体能够边看历史书边追历史剧,真正实现了寓教于乐。剧组在镜头语言和台词上的精心打磨也使作品具有思想深度,让观众能切身感受伟大的历史进程。

过去,主旋律电视剧多采用

教条化的叙事方式以及脸谱化的人物塑造手法,这使得外界尤其是在新时代成长起来的青年观众往往敬而远之。这不仅导致主旋律题材作品的市场占有率较低,也使得主旋律教育失去了活力。而以《觉醒年代》为代表的正剧,通过艺术手法有温度,思想表达有深度等方式,无疑为主旋律影视作品正了名。

《山海情》,因为真实所以动人

王琳(中国传媒大学传播研究院传播学2019级硕士研究生)

山,福建是水,20年对口帮扶,跨越山海的是情。没有煽情,没有卖惨,更没有单薄的宣教和口号,这部剧起起伏伏的故事情节吸引着观众的眼球。

西北究竟有多苦多穷?这部剧不动声色地让观众了解了西北地区的真实情况。一望无际的戈壁,除了黄沙就是人。涌泉村一家三兄弟只有一条裤子,兄弟三人轮流穿。政府扶贫发放的珍珠鸡被村民偷偷吃掉。为了几头毛驴,水花被父亲卖给邻村一户人

家。缺水是西北人面临的困境,喊水、水花、水旺,从人物的名字中就可以看出当地人对水的渴望。这些活生生的例子,让观众直接感受到了西海固地区的贫困。

该剧另外一个亮点是地道有味道的方言。恰如其分地运用方言土调,增强了该剧的艺术效果。宁夏的土味方言既能展示当地生活的厚重感,又有一种调侃式的幽默。该剧人物语言贴近生活,追求艺术性与幽默性共存。方言的应用无论是在表现人物性

格上还是在增强作品喜剧效果方面,都起到了重要作用,成为观众理解作品思想与感受作品情感的解码器。

实地、实事、实拍,贫困面貌是真实的,想要致富的欲望是真实的,扶贫过程中遇到的困难与挑战是真实的,致富后的生活样貌也是真实的。因为真实,所以故事里的人物格外鲜活;因为真实,所以扶贫精神格外动人。山海间,人息,此情系于山海,此情自可移山海。

体育课“插队”体现育人理念进步

刘钰

据媒体报道,近日,北京第二实验小学平谷分校启动“零点体育”,每天早晨学生到校后要上40分钟体育课。这种体育课插队“文化课”的做法,引起热议。学校此举虽支持者居多,但也不乏质疑声,认为这是学校在以激进的做法博人眼球。教育改革需要魄力、勇气和远见,与其单纯质疑学校,不如对此作深入思考,看看学校有没有把科学的育人观念落在实处。

长期以来,社会上存在重智育轻体育的风气。从上世纪八九十年代开始,在一些地方,我国青少年体质开始滑坡,校内体育课开不齐、开不足,校外家长急于拼分数,再加上互联网时代电子游戏、手机

等产品对学生目光的吸引,导致小胖墩、小眼镜、小豆芽的“三小”现象并不少见,着实令人忧心。

对于提升学生体质的紧迫性和必要性,当下已成共识。近年来,围绕青少年体育的政策陆续出台。教育部等六部门印发的《义务教育质量评价指南》,把体质管理列入必须抓好的“五项”管理;教育部不久前研究制定的《未成年人学校保护规定(征求意见稿)》,提出学校要保证学生有休息、参加文体活动和体育锻炼的机会和时间。现在的关键在于如何落实。开齐开足体育课是学校教育教学的底线要求,是呵护学生健康成长的重要之举。

科学研究表明,保持每天2

小时以上的户外活动,可让青少年近视发生率降低10%以上。今年两会期间,有政协委员建议所有中小学强制学生每天2小时户外活动。从现实来看,让学校成为撬动问题解决的支点,不失为好办法。北京第二实验小学平谷分校启动“零点体育”,体现着育人理念的与时俱进。

“零点体育”非国内学校首创,而是源自国外,是把时间安排在每日第一节文化课之前,通过运动提高学生意识状态的一种体育课程。在国内尝鲜“零点体育”的学校,北京第二实验小学平谷分校也并非第一家,北京第二实验小学等都有着丰富的开展经验。

尽管“零点体育”好处不

少,其他学校是否都愿意普遍开展呢?问题不是这么简单,其中三个因素非常关键,即契合的观念、专业的师资和良好的教育生态。“零点体育”涉及对课程安排的调整,打破了传统的教学节奏。只有学校一厢情愿不行,还必须有家长的支持、认同。这需要学校提前做好调研,摸底学生健康状况、兴趣爱好、家庭教育理念等,提前做好相应的准备和宣传动员。

从部分学校的成功经验来看,“零点体育”的开展还是个专业活儿,需要专业的师资。这是学校在既有体育课时基础上做“营养加餐”,需要精细设计、统筹规划。例如,北京第二实验小学平谷分校就是在北京师范大学体育学院专家

指导下开展“零点体育”的。这不仅要尊重学生年龄特点,还要帮助学生解决实际问题,如专门针对肥胖体质学生开设训练营,降低肥胖率,同时还要体现对学生运动特长的培养。如果仅是简单跑跑步、跳跳绳,大可不必让体育课“插队”文化课。

“零点体育”的推广还需要良好的教育生态作支撑。试想,如果周围都是向分数看齐、向升学率看齐的教育生态,纵使个别学校有心实践,却也无力执行。这迫切需要当地教育管理部门有所作为,在政策引导、舆论宣传、评价导向上发力,让科学的育人观念深入人心,得到有力地贯彻执行。

(作者系本报记者)

一家之言

把党史教育融入高校育人实践全过程

谢纳

前不久,在研究生招生复试工作中,笔者发现一些虽属个别却特别值得反思的现象:个别已顺利通过硕士初试的文学、艺术专业学生,在面试过程中表现出对中国近现代史、马克思主义文艺思想、新中国文艺创作实绩等内容所知不多,往往答非所问,甚至出现“新中国文艺始于对西方唯美主义的学习借鉴”等让人大跌眼镜的回答。

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。文化是民族生存和发展的重要动力,文艺事业是党和人民的重要事业。毋庸讳言,上述现象从一个侧面折射出高等学校文科专业在人才培养工作中有待进一步关注和完善的问题,需要系统推动高校党史学习教育活动,特别是在研究生高层次人才培养过程中加强党史教育,使之常态化、制度化、多样化,出成绩、见实效。

贯彻落实立德树人教育理念,提升高层次人才培养质量,有必要将党史教育、红色文化教育作为考量高端人才综合素养的重要指标,以进一步落实“培养造就大批德才兼备的高层次人才”的教育目标。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于分类推进人才评价机制改革的指导意见》中指出要严把德才关,把品德作为人才评价的首要内容。而“德才兼备”的人才评价标准,不仅扭转了社会上存在的“唯知识论”或“唯技术论”认知偏差,还有助于形成激励创新型人才辈出的发展格局。从知识价值的角度看,与挑战是真实的,致富后的生活样貌也是真实的。因为真实,所以故事里的人物格外鲜活;因为真实,所以扶贫精神格外动人。山海间,人息,此情系于山海,此情自可移山海。

作为当前高校立德树人的重心,学习党史是先进文化基因的传承,是理想信念境界的提升。只有深刻体悟一代又一代共产党人艰苦奋斗、不屈不挠的伟大精神,才能让我们的学生在时代的考验面前不忘初心、勇于担当。高校高层次人才的选择和培养,不能流于单纯知识技术的掌握等所谓的客观科学性层面,尤其是文学艺术等文科专业的人才培养,更要在“坚定理想信念上下功夫”,在“增强综合素质上下功夫”,实现党史教育融入高校立德树人教育实践全过程。

将这一工作扎实做好,需要摒弃呆板单一的学习模式,实现党史学习教育的多样化、普及化、鲜活化。传道者必先明道、信道,高校教育工作者在党史学习教育过程中既要认真学习、深刻领会,做到明理、增信、崇德,又要结合当代青年的特点,利用各种教育形式和传播手段,对学生进行鲜活感人的教育,以防止党史学习教育流于形式。在具体的教育实施过程中,要打破理工科与文科、专业课与通识课、课堂内与课堂外等之间的壁垒,协调处理党史学习教育中“大”与“小”、“点”与“面”、“学理”与“通俗”等之间的关系,使党史学习教育贯穿立德树人全过程,营造多维立体的校园文化空间。小切口也可以展现大主题,小故事也可以折射大时代,让党史知识、故事真正入心入脑,真正做到政治高度、学理深度与接受广度的有机统一。只有这样,才能避免笔者文章开头所提到的那令人慨叹的一幕再次发生,才能让党史学习教育常新,才能培养造就更多德才兼备的社会主义建设者和接班人。

(作者系东北大学艺术学理论系主任、博士生导师)