

保教视点·关注幼儿前阅读核心经验②

# 善用绘本主题活动 发展幼儿前阅读经验

苏书巧



孩子们在安静的小屋里阅读绘本。

杜志丽 摄

精彩个案

## 用『马赛克方法』倾听儿童

章海飞  
汤艳君

很多幼儿园都遇到过和我们一样的问题：活动很精彩，内容很丰富，深受孩子的喜爱和家长的认可，但反思后不禁自问：孩子在哪儿？

这是我们2018年开展第一届游戏节时的困惑，整场活动很热闹，也达到了预期目标，但教师在反思时发现孩子只是被动参与了这场以教师预设为主的阅读活动，没有发表自己对于活动的任何看法。

这样的活动真的有益于孩子的发展吗？答案显然是否定的。我们应该把孩子放到活动的中央，使其主动参与到活动中。

对于3-6岁的孩子而言，其语言表达能力并不完善，因此，绘画、动作等都是其表征的方式。我们要接受孩子的多元表征，而且要将这些表征整合起来进行解读才能理解孩子。如此看来，我们之所以将倾听儿童浮于表面，是因为缺少科学的倾听方法，我们要找到有效倾听儿童的密钥。

马赛克方法是由英国学者克拉克和莫斯于2001年提出的一种研究儿童的方法，被认为较好地回应了近十年来英国及国际范围内对于倾听儿童声音的兴趣与研究方法的局限之间的矛盾。它将传统的访谈、问卷等形式和参与式工具相结合，利用混合的方法来激发儿童充分表达自身观点。每通过一种方式，研究者便可为客观地获得儿童的某一观念和看法，而多种方式可构成对儿童的完整看法。这就像一片片马赛克拼整合成绚丽的画，因此被称为『马赛克方法』。比较经典的参与式工具有魔法毯子、儿童会议、自主摄影、儿童之旅等。马赛克方法的一大亮点是永远留有一块空白格，让教育者进行创新和突破。

寻找到了倾听儿童的密钥，又恰逢游戏节来临，我们开始了大胆尝试：

第一，收集信息碎片 孩子们想玩什么？

当老师和孩子们讨论游戏节玩什么时，活跃的孩子会迫不及待地和老师分享自己的想法。在一次大班活动为例，孩子们七嘴八舌地说：我喜欢玩滚球。我想玩坦克游戏。但在此过程中，总有一些孩子不发言，究其原因，有的是性格内向不表达，有的是记忆有限，对于游戏节认识模糊，不知道怎样表达。于是，我们让孩子们围坐在一起，以魔法毯子的形式，让他们观看往届游戏节活动的视频，通过沉浸式回忆，帮助他们回顾游戏节的相关活动。随后，在游戏节的信息碎片收集，除了儿童的语言表达外，我们通过儿童表征的形式，让没有发言的孩子大胆用绘画表达自己对于游戏节的想法。

第二，整合与解读 玩什么与怎么玩？

在收集了信息碎片后，我们需要对这些信息进行整合和解读，才能更好地理解孩子对于游戏节的想法。于是，我们运用『马赛克方法』中的亲子问卷调查、投票法、儿童会议等展开后续活动。每个孩子都对游戏活动有了自己的想法，但这个游戏合适吗？又该怎么玩呢？我们鼓励孩子们带着自己的调查表和爸爸妈妈一起完成亲子调查问卷，在和爸爸妈妈的交流中形成自己的计划表。通过调查，我们聚焦到孩子们最喜欢玩的是做月饼、蛋糕、水果杯等美食类活动，以及赶小鸭、夹弹珠、套圈等游戏类活动。但两类活动只能各选一种怎么办？孩子们提出要玩投票。最终，做月饼与赶小鸭这两个活动胜出。之后，关于怎么玩，孩子们又召开了一次儿童会议，想出很多好点子，制定了游戏规则和角色游戏玩法。

第三，调整与发布 遇到问题怎么办？

我们利用『马赛克方法』中的空白格，创设了情境预演和儿童发布会两个新的活动方式。孩子们模拟了游戏节当天会有的情形，通过情境式的预演，发现了不少问题：做月饼时每张桌子的小朋友最多只能4人；除了妈妈志愿者外，还需要两个小朋友帮忙；为了解决这些问题，孩子们对活动方式进行了调整，并以儿童发布会的形式，向全园小朋友发出了活动邀请。

孩子们的『游戏节』在持续进行中，后来全园孩子还进行了一次关于游戏节名字的投票，最终，『游戏城堡』以其可囊括最多的游戏夺得本届游戏节的冠军。

本次活动，我们运用『马赛克方法』共收集了孩子们的29件作品、2份视频介绍、2次儿童会议记录、3份民主投票图、2份儿童地图、1份儿童访谈资料，最终建构了以儿童为主体的游戏节。孩子们在活动中开心的笑脸、有序的活动和礼貌的处事方式，让我们明白，这才是属于他们自己的游戏节。

由此，我们深深体会到，倾听儿童至关重要。只有倾听儿童，了解儿童，我们才能实现基于儿童本位的『软着陆』。

（作者单位系浙江省宁波市鄞州区中河街道中心幼儿园）

## 1 绘本阅读与其他活动统整融合

学前儿童的阅读之所以称为前阅读，是因为儿童阅读不同于成人的文字阅读，它遵循着从图画到文字的阅读规律，阅读材料以绘本为主。如果说成人阅读能够更快地通过文字提取信息，那么儿童阅读绘本则不然，它以阅读图画为主，图画含有意义、气氛、暗示等，需要儿童反复读、慢慢读。

学前儿童前阅读核心经验具体包括如下内容：首先是幼儿浓厚的阅读兴趣和正确的阅读行为。如主动要求成人读绘本，专注地读绘本等。其次是对阅读内容的理解，初步形成预期、假设、比较、验证等阅读方法与策略。再其次是幼儿能用多种方式表达自己对绘本的理解，形成和表达自己的看法，并在生活中运用从绘本阅读中获得的经验，进行判断和思考。可以说，学前儿童前阅读核心经验贯穿了对绘本的感知到理解再到表达的全过程。

前阅读核心经验是幼儿进入小学前的必备经验，也是支持幼儿成为成功阅读者和终身学习者的基础。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出：幼儿的语言学习需

要相应的社会经验支持，应通过多种活动扩展幼儿的生活经验，丰富语音的内容，增强理解和表达能力。

儿童的前阅读核心经验作为儿童语言学习与发展的一个重要核心经验，它不会自主生发、自然成长，必须要符合学前儿童学习的基本特征，在活动中学习、在游戏中学习、在操作中学习。因此，绘本阅读不应是单列的，我们可以用绘本主题活动的方式，让绘本阅读与幼儿其他活动统整融合起来。

幼儿园绘本主题活动是指在一定的时间里，围绕一个由绘本阅读引发的中心内容，组织一系列的教学活动。这些活动将幼儿各个领域的学习内容联系起来，形成综合性的经验。绘本主题活动的开展，能有效发挥绘本的欣赏性与教育性两大功用，其中绘本是支撑、是载体、是媒介，幼儿可以借助绘本拓展认知、建构经验，并借此生成新的学习机会，支持幼儿深度学习，促进幼儿前阅读核心经验的增长，使他们具备良好的阅读态度、阅读行为和阅读能力。

## 2 绘本主题活动建构有三种基本模式

在实践中，基于某一绘本教育价值拓展主题教育活动，有三种基本模式。

第一种是以幼儿各领域学习与发展目标为导向的绘本主题活动。这种类型的建构模式主要适用于教育价值单一或是教育价值多元，且无明确主题的绘本。教师以一本绘本中的一个教育价值为切入点，不仅要挖掘绘本本身的价值，在语言领域多下功夫，而且要寻找主题与五大领域内活动的交叉点，实现其多重价值。教师按照各领域的知识经验组织活动，并依靠五大领域活动相互补充、相互支撑、相互联系的优势，生成涵盖五大领域均衡全面的主题活动。尽管在形式上仍以学科或较大学科为中心来组织课程内容，但学科的知识分类并不太严格，而是把相关知识囊括在相对较大的领域内。这种导向的绘本主题活动建构模式，具有较强的可操作性，方便新教师开展此类活动时使用。

第二种是以绘本内容相关性为

导向的绘本主题活动。这种导向的建构模式打破了领域的界限，强调与绘本内容的相关性，由绘本延伸出的活动来源是多元的，既可以来自幼儿的兴趣，也可以是教师预设的，还可以是教师与幼儿在互动过程中生成的。针对某一绘本，通过师幼对话、师幼对话、幼幼对话的方式进行讨论，筛选出关键点，这个关键点就成为本活动的主题核心，围绕主题核心横向拓宽，延展与核心相关的其他主题内容。

第三种是以幼儿兴趣和经验为导向的绘本主题活动。这种导向的建构模式强调幼儿的兴趣和经验，主张以完整的学习促进幼儿的整体发展，主要是指教师及时捕捉幼儿对绘本中某一感兴趣且有价值的点进行纵向延伸的主题活动。它更强调在师幼互动中根据幼儿的反应对主题及时做出调整、修订，强调课程的弹性计划，表现为一种生成课程。

在绘本主题活动的建构上，教师可根据幼儿经验及自身素质，因地制宜选择适宜的模式。

案例

## 我们这样演《长城》

刘宸羽



孩子们在《长城》绘本剧中表演 报告将军。刘宸羽 摄

原创绘本《长城》讲述了小明随爸爸一起游览长城发生的故事。我们通过与大班幼儿共同建构绘本剧《长城》，在丰富的活动中实现前阅读核心经验的目标，形成幼儿对绘本主旨——长城精神内涵的理解和判断，升华爱国情感，萌发传承和弘扬中华优秀传统文化的责任意识。

绘本剧《长城》从初期筹备到正式演出共经历了三个阶段。幼儿的前阅读核心经验随着活动的不断推进，呈现出清晰完整的螺旋式上升学习轨迹。

第一阶段，师幼共同完成了我喜爱的绘本故事、亲子调查、绘本分享、符号表达、绘画再现、小组试演、集体投票、确定班级绘本剧、制订班级表演计划等活动。在此阶段，幼儿以各类绘本为阅读材料，以图画为主要阅读对象，形成对图画书的理解，在符号表达、绘画再现、小组讨论和试演等不同环节中，表达自己前对图画书的理解。投票环

节需要幼儿在大家推选出的五本候选绘本中，以投票方式确定班级绘本剧，并说明理由。硕硕提出选择《长城》理由是：演《长城》能让人们知道长城，还能让人们了解中国。甜甜立即声援：对，我们可以把学过的太极拳编进《长城》的剧里表演。经过激烈的辩论，《长城》最终入选为班级绘本剧。

我们看到，幼儿在活动中已初步形成前阅读核心经验。对图画书所传递的主旨和含义进行初步的思考，表现出对作者意图的认同，形成自己的判断和理解。

第二阶段，幼儿经历了丰富剧本情节、创编台词、采访剧场、绘制剧本、制作道具、作品讲解、搭建舞台等活动。在绘本主题活动循序渐进的过程中，幼儿对《长城》的主旨进行了更加深入的思考和探索。《长城》中有穿越的情节，围绕表演中怎样表现穿越这一问题，幼儿展开了讨论，有的提出借鉴《小种子》里的情节，风一吹，将小明吹到古

代，有的提出用《打瞌睡的房子》中的方式，让小明进入打瞌睡的房子穿越到古代。他们提到了19本绘本、20余种穿越的场景。男孩们还提出加入战争的场面，女孩们则希望有胜利后的庆祝舞蹈情节。为了凸显《长城》的宏大气势，有的幼儿提议把上学期学的太极拳编进来，用大阅兵的表演形式来展示太极拳。

丰富的创编内容均来自幼儿平时的阅读积淀和生活经验积累，这些正是幼儿阅读兴趣和阅读行为成果的集中体现，它们推动幼儿前阅读核心经验实现了从愿意跟别人分享图画书，到能在生活中回忆和迁移图画书阅读中获得的经验，有意识地将观察到的画面细节运用在生活中，再到会结合自己的生活经验和兴趣，根据自己的生活主旨的理解以及结构的预期进行续编的发展。

第三阶段，好戏要开演了，幼儿历经制定演出规则、角色竞

日生活、家庭及社会活动中，推动幼儿的阅读经验向纵深发展。可以说，绘本主题活动对幼儿前阅读核心经验的作用，意义建构者以及文本使用者角色。

最后，绘本主题活动结束后应为幼儿提供交流平台。

当阅读成为一种乐趣和习惯时，幼儿在阅读的过程中会潜移默化地形成一些阅读策略。通过绘本主题活动输入足够的经验后，幼儿又会以多种方式表达与评价阅读及实践体验。这时，教师要学会示弱而非主导，消除传统的师幼之间的权力关系，为幼儿提供分享交流的平台。教师的赋权能充分调动幼儿的阅读兴趣，激励幼儿围绕绘本形成思考、互动和对话。就像苏格拉底式提问所蕴含的，以成人的无知换取幼儿的求知，用成人示弱激发幼儿更多的探索和思考。

在每次绘本主题活动结束后，教师都要给幼儿提供分享交流的机会，并让每名幼儿的表达都能得到倾听和尊重。同伴的表达，或引发共鸣，或拓宽阅读经验，让幼儿通过别人的眼睛多角度看问题，使个体经验上升为群体经验。

所以说，在前阅读核心经验视域下构建绘本主题活动，绘本与主题活动作为独立存在的两种要素结合在一起，能够产生1+1>2的效果，为幼儿提供了一系列具有整合性、开放性、连续性、立体性的活动，帮助幼儿为进入小学后的正式阅读做好经验准备。

（作者系河北省特级教师、河北省直属机关第四幼儿园教学园长）



扫二维码 看精彩视频

演、集体评价、演出宣传、录制音效、演出筹备、前期彩排、正式演出、演出后反思等活动过程，在全身身体验中，产生了前阅读核心经验中的与主角或主要人物相应的情绪，并表现出移情性的反应。比如，在制作道具环节，幼儿克服困难、坚持完成，建立起与主要人物老将忠于职守的情感联结；在演出筹备和正式演出等环节，建立起团结协作、众志成城的情感联结。

在不断学习、不断积累、不断进步中，《长城》主要人物的人格特质、道德品质以及绘本的内涵，在幼儿的思维、语言和行动中闪闪发光。正如辰辰在回顾反思中触动心灵的感言：通过演《长城》，我发现，它给我留下了很深的印象，就好像老了也忘不了的感觉。这是幼儿对《长城》绘本剧最深刻的表达与评判。

（作者单位系河北省直属机关第四幼儿园）