

鲁迅美术学院视觉传达设计学院展陈工作室

泛文化视角下展陈专业教学实践探索

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量，文化是一个国家、一个民族的灵魂。随着我国人民对本土文化的自信不断增强，我国文化产业也得到了迅猛发展，同时数字化技术的普及应用进一步促进了文化的“泛”发展。基于此背景，作为文化传播的重要载体形式，展陈行业得以迅速崛起。展陈馆形式从原来的博物馆、科技馆、规划馆、纪念馆延伸到博览会、企业文化展馆等诸多类别的主题展馆，展陈行业成为当代主流的线下文化宣传方式。“陈列展览”正成为“满足人民精神需求、丰富人民精神世界、增强人民精神力量”的文化创新产品。

当代展示设计在国内外都是一个专业度高、系统性强、逻辑严谨并且具有艺术性及文化性表达的设计领域。这就要求展陈设计师是既通达文史、了解当下科技手段与媒介又具有较高艺术水准与创新创意设计能力的综合型人才。面对高速发展的展陈行业需求，展陈教育领域率先强调多学科交叉、跨专业协同，培养具有中国文化底蕴和国际视野、具备创新意识和实践能力的高层次展示专业设计人才。

鲁迅美术学院作为国内培养艺术及设计人才的重点专业高等院校，雕塑、大型绘画等艺术学科成就斐然，艺术设计类专业积极适应时代发展改革方向，形成了适应社会人才培养需求的视觉设计、工业造型设计、环境艺术设计等高水平的设计类专业方向。鲁迅美术学院展陈工作室依托鲁迅美术学院的“鲁艺”文化精神，将艺术与科学、技术与美学完美结合，充分发挥艺术学院的的优势，在大型艺术和历史题材博物馆创作方面居全国领先地位。在人才培养上，工作室多措并举，旨在培养国际一流展陈专业人才。

实施多层次、个性化教学方法

工作室创新建立以能力培养为主线，多层次、个性化的实验教学改革方案，大力丰富综合性、设计性、创新性的设计案例，将实验教学体系分成基础层、拓展层和个性层等3个层次来开展教学。同时在教学过程中，将展示艺术设计置身于“大设计”的范畴，与建筑、媒体、环境、平面等设计学科进行系统横向联系。这种多层次、个性化相互衔接的教学体系，

系统地理论教学与实践检验有机结合。在教学策略上，在夯实科学规范的展陈专业思维基础的前提下，工作室有目的地将主题性展示空间设计及博物馆设计与国际展陈发展趋势密切联系，逐渐将新工艺新技术引入到教学之中，不断开展综合性、设计性课题，培养学生创新能力，推进自主学习、合作学习、研究创新性学习。

利用先进的技术手段，服务于实验教学

工作室在实验教学中，不断引进先进的技术，融合多种方式，采用现代化教学手段辅助实验教学。以“艺术创意+技术创新”为导向，不断学习国内外前沿展陈技术、材料、手段，从空间到平面、从传统艺术到新媒体手段等跨界研习艺术及设计领域的经典案例，以帮助学生建立全局性的展陈设计观念与艺术表达方式。例如在展示设计中的动态表现课程中，教师利用数码互动系统及多媒体程序设计教学相机，增加动态设计在展示空间中的生动化和直观感，充分调动学生的学习兴趣；在现代商业展示设计实验课中，注重运用国际先进的设

计理念，使学生掌握先进的分析手段与技术，开阔眼界，将经典案例分析和参观优秀展馆融入实验教学之中，使学生了解高精尖技术及学科发展前沿，更加坚定学习信心。

积极参与展陈项目，培养学生实践能力

工作室尤其重视学生实践能力的培养，通过实践教学的手段，向学生全面展示在展陈行业理论研究、信息内容加工、空间规划、展示呈现等过程中可能面临的问题。将“主题项目”导入课程，带领学生在课程中直面实际设计问题，以在项目实践中实现设计理想的转化。在实践环节，教师指导学生自行完成查阅资料、测量和分析场地数据等工作，从主题的定位、策划、方案设计、组装设计构件等过程，培养学生的创新思维能力、辨析能力和探索求知精神，发展学生的个性和潜质，达到提高学生实践能力和综合素质目的。

近年来，展陈专业师生团队积极参与地方重大展陈项目，例如辽宁省博物馆“古代辽宁”常设展览、中国锡伯族博物馆、辽宁卷烟工业史馆、辽工大校史馆等。由于展陈项目具有

周期长、设计节点多、文化概念性强、艺术审美需求高等特点，展陈教研团队协同行业专家将展陈项目拆分为多元课题，以专题研究、阶段性项目实践等模式导入到课堂教学与实践训练。展陈教研团队及学生不仅为社会创造了更多经典的文化项目，更在这些重大设计项目中积累了深厚的行业经验，并拓展了相关学术研究方向。例如辽博展览项目中，师生设计队伍与博物馆专家团队历经了近5年时间，在空间设计、平面内容版式设计、主题展厅色彩定位与材质呈现、文物布展的组合陈列、场景模型的艺术创作和多种展示材料及工艺上的创新应用等方面共同研讨磨合，目的就是打造展陈设计的精品，并完善展陈专业历史文化题材类博物馆的设计研究。该项目的实施使工程项目真正做到了推陈出新，也实现了“产、学、研”的优秀教学成果与研究成果的应用性转化。

建立以培养创新能力为导向的实验考核体系

为了正确评价学生在教学过程以及实践成果方面是否达到教学目标及要求，从培养目标和教育目标

江苏省丹阳市里庄中心小学

“三风”共进 铸就“乡味”里小

夯实党建基石，让“党风”形成一面旗帜

坚持以党风师德教育为主线，以“守正立德”为根本目标，遵守“知行合一”工作作风，着力提升全体教职工思想政治素质。在党员教师中开展以“先锋亮绩”为方式的“六个一”活动（联系好一名非党员积极分子、上好一节研究课、写好一篇教学论文、带好一名青年教师、转化好一名学困生、帮扶一名家庭经济困难学生）；在“六查六看”的基础上，开展以“三爱、三为、四杜绝”为主题的活动（关爱家庭经济困难学生，为家庭经济困难学生送温暖；关爱学困生，为学困生送信心；关爱特殊生，为特殊生送方便；杜绝体罚学生，杜绝歧视学生，杜绝伤害学生心理，杜绝有偿家教），通过征文、演讲比赛等形式，激发党员内驱力，发挥党员榜样示范引领作用。

全体教师立德立范，学史史，培育家国情怀。借助教师读书行动，引导教师阅读《中国人的历史》《中国人的家教育智慧》等系列名人传记，让教师明晰中国文化，增强名人情怀，提升责任担当意识。定规则，高筑师德

阵地。按照“丹阳‘四有’好老师行动计划”要求，对照标准，开展“立德树人，做好学生引路人”大讨论。推行师德考核负面清单制度，建立师德失范定期通报制度，每名教师帮扶一至两名家庭经济困难学生、学困生或特殊学生为标准，从生活习惯、学习情况、思想状况、情绪变化等方面关爱帮扶对象。丹阳市里庄中心小学不定期开展师德师风问卷调查。通过设立网上师德建设信箱、定期组织“家长委员会”会议、定期走访社区、开展家长满意度问卷调查、随机电话访问等方式共促师德提升，确保每一名学身心健康成长。

聚焦示范引领，让“校风”树立一种形象

教师是学校发展的第一硬件。丹阳市里庄中心小学以乡村为平台，向群众学习、向农民学习，根植好教育的“田园”，做新时代的“农味教师”。因此，在工作中本着把骨干教师培养成党员，把党员教师培养成教学、科研、管理骨干，充分发挥先锋的引领作用，依次召开党支部、领导班子、全体党员、全体教师大会，重

塑原有的师资锻造体系，统一认识，明确任务、职责和要求。特别在思想道德、人文素养、专业能力三个普及培训的主阵地中再设“先锋岗”，实现由亮“点”带动辐射到“线一面一体”全部亮起来的精诚合作的出彩局面。

完善“志愿服务”先锋岗。丹阳市里庄中心小学党支部书记带头，以服务于人民、服务于社会的态度，积极组织志愿活动，并影响带动全校52名教师时刻践行志愿精神，把奉献、友爱、互助、进步的志愿精神牢记在心。全校教师每人每年参加不低于10次的志愿行动。通过系统、持久的志愿服务，使党员和教师深入基层、增强社会责任感，并通过现身说法向学生传播志愿精神，培养有爱心有担当的时代新人。

丹阳市里庄中心小学老教师占比很大，他们都是从艰苦岁月中走过来的，更懂得教师职业的意义，他们用“心”在“候”这一群又一群留守儿童和外来务工人员子女，在长期的工作中逐渐构建了“勤”的“民师”精神，学校定期召开教师座谈会，让一群现身说法引领一群人，用爱温暖每一名学生。里庄中心小学的校园有些简陋，但很温暖！家长像候鸟一样在外辛劳，学生们如留在家里的

小鸟一样渴望关爱和陪伴，学校便为学生们筑起呵护他们健康成长的温暖小巢。教师们用朴实的情感、平实的行动像父母一样关爱着他们，学生在日常生活中的所思所想都时时牵动着每一名教师的心。春季学期开展“真情访万家”关爱留守生活动，冬季学期开展“暖冬行动”……教师的爱陪伴着学生们的每一天。

丹阳市里庄中心小学为激发学生兴趣，培养个性，积极开展丰富多彩的社团活动，打造社团文化。根据学校的实际情况和教师们的特长，分别开设了低年级书法社团、“快乐成长”传统体育游戏社团、中高年级的“七彩乡村世界”绘画社团、“翰墨飘香”书法社团、“我型我秀”舞蹈社团和“明日之星”乒乓球社团、篮球社团、足球社团及“运筹帷幄”棋类社团、童谣诗歌社团、“我是小小数学家”社团等。所有社团活动紧紧围绕“为学生搭建个性发展空间”这一总目标开展活动。社团辅导员根据学生兴趣爱好，因材施教，激发学生潜能，张扬个性特长。多彩缤纷的社团活动让校园充满了生机，课堂充满了欢乐。除了每周的社团活动外，还结合地方特色，分年级开展动手实践及研学活动。低年

等角度，工作室建立起了一整套科学完善的实验考核体系，结合专业课程的不同特点，制定了具体的实验考核办法，实现实验考核的多元化。例如对于项目实践式教学内容主要由平时成绩、理论考核成绩、实践成果考核成绩三个部分组成。而设计性、开放性教学内容则从设计思想、学术讨论、创新意识、创新精神等综合表现方面来进行评定。

创新校企合作模式，培养应用型复合人才

工作室积极开展校企合作，与海尔集团、施德楼品牌等国内外知名企业开展了“设计竞赛”“课题合作设计”等多样化的校企合作项目。工作室关注学生兴趣，追踪并响应前沿设计趋势，在兼顾教学内容的同时重视展陈设计的跨界合作，拓展展陈设计的边界，丰富展陈的内涵。例如从2018年开始，鲁迅美术学院与海尔公司建立长期合作机制，建设融合学科建设、作品输出、设计创新与产业化运作的综合型创新孵化平台，让学生的创意与设计赋能商业。工作室积极向国外优秀校企合作模式学习，让学生能接触到相关行业前沿资讯以开拓视野，并夯实专业理论基础，构建系统科学的展陈设计思维，使学生在未来的工作中厚积薄发，更带领学生直面市场化的展陈设计专业领域，避免形而上的传统教学思维，以最终培养高素质应用型复合人才为目标。

（赵双玉）

级组织“大手小手搓喜团”“小小饺子香，浓浓亲子情”活动；高年级学生则是“家乡酒，故乡情”的酒厂之行，让学生了解里庄米酒的酿制工艺及酒文化，激发学生热爱家乡的情感。

实施融合共进，让“乡风”构筑一道风景

丹阳市里庄中心小学坚持“学校主导、村组织倡导、社会关注”的模式，在各个行政村组织的办公地点设立“村校共建辅导站”，对村单位范围内的居民进行“村民+家长”的双教育，整合学校和专业的资源，让各类家长群体和各类学生能体验到社会对他们的关心，以积极的心态融入乡村教育的大环境中来、融入到新农民的成长中来。在传递家庭教育的同时更好关注村民自治组织建设。学校更是充分挖掘利用社会资源并让社会教育力量成为家风建设的助推器。邀请丹阳好人、先进模范等优秀人物对学生进行读书、孝心、立志等与家风建设相关的讲座。充分整合村级道德广场资源，建立实践基地，组织学生开展社会体验活动，学习村规民约，了解其深刻内涵，开阔视野，增长见识，涵养道德文化气质。

以党风带校风，以教风促学风，谱写村校互助共建新篇章。在全面振兴乡村教育的今天，展望未来，道阻且长，从每一天、每一件事做起，扎扎实实，坚持不懈，必将可以造就新时代的新乡村。

（钱明辉 黄益群）

向下扎根厚底蕴 向上生长攀高峰

——江苏省常州市新北区西夏墅中心小学锤炼“青藤精神特质”纪略

江苏省常州市新北区西夏墅中心小学始建于1927年，一路走来，风雨向前，薪火相传，一直致力于办让学生成才、让教师发展、让家长放心、让社会满意的优质教育。

文化建设是一所学校的核心要素，要做好文化建设就需要让文化扎根、生长，就需要认准一个方向、凝聚一股力量，才能使学校始终洋溢着浓郁的生命气息和蓬勃的生命力量。西夏墅中心小学始终秉承“做一片美的叶子”的办学理念，践行“弘自立自强精神，育自主自觉生命”的校训，以“新优质学校”创建为契机，在“青藤特色文化”的引领下制造生长点、营造生长场、提升生长力，助推“青藤学校”迈向新阶段，成就“青藤教师”生长新品质，助力“青藤学生”孕育新素养，共筑“青藤教育”发展新高地。

立足生态优势，向下扎根，让学生发展更自觉

新时代，顺应以人为本和推行素质教育的发展趋势，“用文化的力量促进学校的管理与变革”正被大家所认同。借助“新优质学校”创建契

机，西夏墅中心小学对学校理念进行内涵与外延的定位和重构，学校里自然充盈的、由内而发的一种至诚和务实的生命力就像校园青藤大厅旁的那株常青藤，并据此凝练“青藤特色文化”，不断丰富学校发展底蕴。

“青藤教育”以生命为基础、以生长为目标、以生态为支撑，关注生命成长，行稳致远，让学校教育的一切都成为学生体验、感悟、探究的自主发展过程，并让这种成长的经历在学生身上烙下印记，使学校成为一所生机勃勃的青藤乐园。学校顺应成长规律开展四季活动，坚持全年、全域、全员育人，从自然科学、艺术人文、社会生活三大方面跨越一年四季，分为访春、嬉夏、品秋、暖冬四个板块，系统化、融合化地设计课程系列和活动系列，同时观照节日教育分设种子节、爬藤节、丰收节、树感恩节，引导学生健康生活、自主学习，让每一名学成为“笑在春风里”的社会主义建设者和接班人。

在多年的发展中，西夏墅中心小学就像一棵青藤树，努力向下扎根，奋力向上伸展。校园里的每个人就像一片独特的青藤叶，在适合的位置为共同的大树输送营养，让它茁壮、葱翠。

呈现生长样态，不断“攀援”，让学生发展更自主

课程是学生成长的跑道，是学校文化乃至办学主张的重要载体。在发展学生核心素养的目标指引下，西夏墅中心小学围绕“生命、生长、生态”的教育理念，对青藤不畏艰难、向下扎根、团结协作、向上伸展等精神品质进行挖掘与深化，探索构建结构化、立体性的“青藤课程”体系，全面服务学生成长，激发个体潜能，让学习发生，让思维可见，让能力进阶，使每名学都有机会成为独具特色的“叶子”。

潜心实施“青藤课程”。“青藤课程”遵循“横向模块成列，纵向递进成序”的课程设计原则，在国家课程实施过程中注入人格培育、实践能力、创新精神、多元探究等元素，通过开设内容丰富、可供选择的校本课程，形成了结构化、立体性的三维五类“青藤课程”体系，着力培养会学习、会生活、会合作、能担责、能创新的全面发展的“青藤少年”。其中，“三维”课程为终身学习者课程、完满生活者课程、积极发现者课

程，“五类”课程为藤之初课程、藤之蕴课程、藤之雅课程、藤之健课程、藤之创课程。各课程纵横交错、有机搭配，旨在帮助全体学生提高学业水平、塑造品德品行、培养兴趣爱好、发展技艺特长，为学生适应时代发展、未来社会奠定坚实的人生基础。

恒心构建“青藤课堂”。“青藤课堂”是“青藤教育”基本与重要的实现途径和平台载体。它充分尊重学生学习的独特性、差异性、创造性，以“思维发展”为核心，以学科素养为基础，依托导学清单、小组合作开展有效学习，让师生在资源、技术等多元支持下，在真实合理的情境任务中预习、探学、共学、展学、延学，最终达到主动吸收、持续共生、交互共进的目标追求。

“青藤”是西夏墅中心小学的文化象征，其生长特点是“攀援”，“攀”即向上生长，体现师生从扎根到生长的过程，并含有从原点向远点的追求；“援”是教师与学生的合作和支持，这是学校多年来追求的教学价值所在。西夏墅中心小学必将围绕“培养好学、乐群、向上的青藤少年”的育人目标，全面深化“青藤课程”创建，努力在更大的坐标上守望

乡村教育，让青藤树上的每一片叶子都闪烁生命的光泽。

焕发生命活力，向上飞扬，让学生发展更自信

在传承和创新中，“青藤教育”孕育而生，西夏墅中心小学努力追求“办一所蓬勃生长的青藤学校”的美好愿景，让“青藤精神”在这方宁静的土地上焕发生命活力，促使学校向更高更远的方向发展。

打造品牌项目，促进学校高质发展。一是以演说课程为抓手，从阅读教学、口语交际、综合性学习三个维度规划课程内容，培育能说会道的“青藤娃”。其中，演说课《小学生演说能力培养策略探究》在江苏省立项，课程创生的特色项目“儿童演说能力的整体构建与实施”获常州市学校主动发展项目三等奖。二是以劳动项目为基础，从“我是小管家、小园丁、小农博”三阶课程群出发，有效落实青藤农学院课程内容，培养合作探索的自觉劳动者。2019年，青藤农学院已成为常州市品格提升项目。2020年，学校被评为常州市劳动教育示范学校。三是以学科融合为平台，