

# 如何评估学生的视觉艺术素养

郑勤砚

## 大讲堂

2020年10月15日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。意见指出,将进一步推进评价改革,全面实施中小学生艺术素质测评,将测评结果纳入初、高中学生综合素质评价;探索将艺术类科目纳入中考改革试点,纳入高中阶段学校考试招生录取计分科目,依据课程标准确定考试内容,利用现代技术手段促进客观公正评价,把美育中考的工作做得更加

扎实,到2022年力争全覆盖,全面实行美育中考。

江苏省在全国率先实施中考增加艺术素质测评的评价制度,2020年起,全省初中毕业生艺术素质测评结果将计入中考成绩。若相关政策在全国推广落实,更加科学细化的考核方式和评价标准如何构建?以美术学科为例,在国际上有哪些可供借鉴的优秀经验?本文以美术学科为例,初步探讨基础教育视觉艺术的评价标准及评价方法问题。

## 1. 以学科为基础的美术教育评价

20世纪80年代,美国兴起了“DBAE”(Discipline-Based Art Education)艺术教育理论,核心是“以学科为基础”。“DBAE”的出现打破了美国当时艺术教育僵化单一的现状,为美国的美术教育打开了崭新的局面,包括艺术创造、艺术史、艺术批评和美学四门学科。教师在进行课堂教学的时候,并不是以某一学科为授课内容,例如在某件艺术作品的讲授中,会从这件作品的历史背景、创作技巧、内涵等各个方面分析,将艺术史、艺术批评、美学和艺术创作的内容进行融合体现,并以此作为评价学生的标准之一。

目前美国中小学艺术教育课程将这四个方面融入到K12的艺术学习中,由浅入深,结构严

谨,根据儿童和青少年理解力发展的不同阶段来设置课程并提出具体评估标准。比如,对于一至三年级的学生,教学的重点在于开发学生对审美特性的意识,可以经常组织学生参观博物馆,到户外观察大自然。对于四至六年级的学生,重在指导学生了解艺术创作的工具体值,了解艺术创作中材料技法的运用,使学生领会到成熟的艺术作品的特质。对于七至九年级的学生,主要是通过艺术史的学习使学生了解艺术的历史发展轨迹、不同的艺术流派和相关的艺术史知识,提高审美水平,了解艺术作品背后的人文意蕴。

运用“DBAE”的评价方式,每个阶段可以对学生的艺术创作、艺术史、艺术批评和美学能力进行检测和评估。

## 2. “艺术推进”的专题评价和档案袋评价

“艺术推进”是1986年至1991年由“哈佛零计划”(Harvard Project Zero)联合美国教育考试服务中心ETS(Educational Testing Service)与匹兹堡公立学校系统的教师和管理者共同合作,历时五年完成的一项艺术教育与研究项目。该项目由洛克菲勒基金会赞助,初始目标是建构非传统的、适用于学生艺术活动的评价模式,其长远目标是为了寻找学生在人文艺术学科中学习的最佳方法。

“艺术推进”项目包括三个艺术科目:视觉艺术、音乐和创意写作。其中视觉艺术项目重点在于探索评价方式与课程教学的融合,其教育评价主要由领域专题评价和档案袋评价两部分构成。二者相辅相成,领域专题评价是指教师在相应专题的教学过程中开展的过程性评价,其中会用到教师口头评价、学生自我评价、学生互评、档案袋回顾等方式。档案袋评价在“艺术推进”中承担了终结性评价的功能,领

域专题评价是档案袋评价的支柱和主要组成部分,教师为领域专题设计开发的评价模式构成档案袋评价的基础。为了解决管理问题,一些教师选择使用有限的档案袋,其中只包含一部分挑选出的能展现学生学习面向的领域专题,必须包含草稿、反思等材料。

档案袋评价并不限于学生所参与的具体项目和课程的评价,还能帮助学生形成一些思维习惯和判断标准,而这些习惯和标准能让学生终身受益。档案袋能够让学生投入到学习进程中,激励学生成为积极参与者。

视觉艺术教育领域中的档案袋评价、真实性评价等相关研究在以美国为代表的西方发达国家已积累了大量的研究经验。这些研究在过去30年间一直推动和引领着西方发达国家视觉艺术教育与实践的革新。我们开展视觉艺术教育的研究和评估,也需要具有更加开放的国际视野,建立相关的视觉艺术评估系统。



浙江省义乌市致力于美育在校园落地生根,先后举办了17届中小学生艺术节,内容涵盖声乐、器乐、舞蹈、艺术实践工作坊展示等。图为学生在进行舞蹈演出。(王振华 龚琴娟 图/文)

## 3. 重视测评学生的回应能力和创造能力

学生的艺术能力是否可以测评呢?如果可以,又该如何测评?美国教育部管理下的全国教育进展评估(National Assessment of Educational Progress,简称NAEP)通常也被称为美国的成绩单,是唯一一个持续衡量美国公立和私立学校学术成就的全国性指标。NAEP经历了50多年的发展,主要测试学生在阅读、数学、写作、科学、美国历史、公民学、经济学、技术和工程素养、地理和艺术科目上的成绩。

在2016年,NAEP进行了第五次全国音乐和视觉艺术学科评估。这次艺术评估的视觉艺术测试了学生对艺术作品的回应能力和创造能力。“回应问题”测试学生对媒介、技

术、背景、形式和作用的知识,以及他们对艺术作品的判断能力。学生们被要求分析、解释和描述艺术和设计作品。“创造问题”测试学生在构思和创作艺术及设计作品方面的技能和知识,这些技能和知识反映了他们对艺术价值、美学和环境的理解,以及他们在艺术作品中有效利用媒介和技术传达意义的能力。学生们被要求创作原创作品,例如自画像。

我们挑出几个问题看看美国学生艺术能力测评都考些什么。比如,2016年视觉艺术的样题包括两道选择题和两道建构题以及一道艺术创作题,所有的题目材料基于两位20世纪艺术家凯瑟·珂勒惠支和埃贡·席勒的两幅自画像。两幅

自画像都展示了艺术家的脸和上半身,讲述了关于创作者个性的重要信息。在回答了一些关于作品的问题之后,学生被要求创作自己的自画像。当学生回答每一幅自画像的问题时,需要思考艺术家们在自画像中可能想要表达什么。

通过观看学生在视觉艺术回应量表的不同得分点所表现出的知识和技能,可以让我们更深入地了解学生在视觉艺术回应过程中的表现。这个测试的亮点在于学生的观察能力、艺术史、艺术批评和艺术创作能力都可以在具体的作品分析和创作当中得以呈现。学生不是被动接受艺术知识和技能,而是主动创造新的观点和想法。当然,评估的标准必须参考视觉艺术的基本构成要素。

## 4. 美术课程应推进为“视觉艺术课程”

在芬兰的基础教育阶段,艺术课程是非常重要的学科,是教学大纲中不可或缺的一部分。艺术课程本身包括音乐、视觉艺术、工艺艺术、戏剧等,其中讨论较为广泛的是视觉艺术课程。

根据2014年芬兰国家教育委员会公布的《基础教育国家核心课程大纲》,视觉艺术课程的教学目标分为四个方面:

培养学生的视觉感知和思考;鼓励学生进行艺术创作;学会进行视觉艺术的诠释,建立审美意识;视觉艺术的生态和伦理价值判断。艺术课程不仅被列为必修科目,还有着与学术课程相等的地位,可以和不同学科进行跨学科统整。在小学阶段,艺术课程的授课主要由

班级教师(class teacher)进行(小学教师为全科教师),class teacher在培养阶段就会接受艺术教育的培养,以期在实际教学过程中,可以灵活地将艺术教育与其他学科进行融合。

笔者认为,中国基础教育美育中视觉艺术的测评,应围绕学生美术核心素养所具备的基本能力而展开。

首先,美术是视觉的艺术,需要建立观察和观看的方法,即图像阅读。通过图像的阅读,内化为审美判断,即对视觉艺术的诠释。在艺术创作中把内在的东西进行外化的表达,以此来深化文化理解。艺术创造性的理解和表达一定是基于对社会文化、社会生活的认知,这种感受与理解最终转化成

自我表达,才是真正的艺术创造。其次,我们应根据受测者不同的发展阶段进行相应的视觉艺术评估,3—6岁,7—12岁,13—15岁,16—18岁,每个阶段形成对其基本能力的判断。判断的标准可以一部分依据档案袋,一部分来源于视觉艺术测试样题。这样既可以测评学生基本能力的提升度,还可以评价学校美术教育的环境与成果。再其次,要认识到纳入美术学业考试的内容仍属于测评的一部分,是一种达标评价而非选拔评价。建议未来的中高考,将体育和美术达标作为参加中高考的资格条件之一。

(作者系中央美术学院教授、首届全国中小学美育教学指导委员会副主任委员)

## 为什么学校体育教学项目减少了

我是体育教师出身,在担任校长的20多年时间里,接触过非常多的体育教育工作者。其中很多人都为一件事情——学生意外伤害事故所困。小时候,我们光着脚就敢在水泥地上跑步,抓把沙子就能当镁粉上单杠做支撑回环,遇到障碍就想跳过去。然而时过境迁,现在不光低年级学生不会跳山羊、高年级学生不会爬云梯,就连一些大学也取消了长跑等项目。

在我看来,各种变化无非归结于一个“责任”。多练多危险、多动多隐患,少练少担责,无事一身轻。这样的想法逐渐成了主流,只有少数体育教师会表现出“这个项目必须得练,出了事我承担”的霸气与担当。这体现出当今体育教师过于追求稳妥与规范的心态,缺少“野性”的教育观。“野性”一词,在词典里的解释为“性情不驯顺”。在我看来,应当适当倡导“野性”——身强体壮,意志坚强,具备吃苦耐劳、崇尚自由的生命精神。这种“野性”是内在充沛生命力的象征,是身体的舒展、思维的奔放,是生命自然的状态。细细品来这与体育乃至当今教育有着千丝万缕的关系。

反观近些年的教育,在应试教育指挥棒下,考试要考的,从学生、家长到教育主管者都非常重视。不考或者一些不太重要的考核科目,日渐成为“鸡肋”,体育等科目某种程度上成了应试教育的牺牲品。此外,由于各方面顾虑安全等原因,关于生存和自我保护等方面的教育都是空白,在教育理念和具体内容的设计中,“野性”正渐行渐远。

## 国外体育教学经验与中国反思

这让我不禁想起在邻国日本交流时了解到的情况。在日本,如果孩子体育课发生了意外伤害,家长是要到学校给教师赔礼道歉的,因为在家长看来,这是自己孩子给学校和教师增添了麻烦。这与我们国内的情况大相径庭,我们的孩子在学校一旦发生安全事故,家长就有可能去投诉学校和教师,久而久之,教师们尤其是体育教师在课堂教学中时就被束缚住了手脚,变得提心吊胆,更不敢组织学生进行大运动量、带有危险性的活动和项目。很显然,两国家长教育理念的差别,影响了学校体育教育的发展。

美国教育类畅销书《林间最后的小孩》讲述了当下全球教育的一个困境:人和自然的关系渐行渐远,人越来越成为人的模样,逐渐退却了人的“自然禀赋”,曾经人被称为“自然之子”,而现在却慢慢变得成为“最熟悉的陌生人”。孩子于沉浸在现代化的生活教育环境中,一切被格式化、网格化、片段化,渐渐成长为被过分“规矩和驯服”的一代。他们如同被抛掷在一个封闭的教育环境中,安全、舒适,但缺少了生命的“野性”,丧失了本性中的生存意识。当孩子们在应试教育中变成了城市的囚徒,我们需要更多地唤醒他们的野性,让他们重新成为自然的孩子。

体育教育是以培养健全的人为目标的。教育家蔡元培提出,“完全人格,首在体育”。毛泽东在《体育之研究》中曾讲过,“欲文明其精神,先自野蛮其体魄”。我一直认为,体育是五育中最能培养学生意志品质、乐玩乐群的教育。它能教会学生如何有规矩地赢,更能教会孩子如何有尊严地输。而作为塑造人生最重要的义务教育阶段的学校体育,应该体现出更大的担当。体育教育者既要“注意安全”“组织周密”的细腻,更需要担当与野性。

## “野性”应该成为体育的重要理念

前不久,一则新闻引发热议:一个13岁的少年为了不让妹妹再被蚊虫叮咬,他决定把

# 体育教学应适当回归『野性』精神

李建新

“研究蚊子”作为假期自然实践作业。开始做这个实验的时候,他抓了3000只蚊子养在家里,而且一养就是4年。其间他每天都观察蚊子的习性、到图书馆查阅资料,时不时地还要亲自做实验,最终他发现了妹妹之所以招蚊子咬是因为脚上细菌比较多。未来,他还会接着做实验,希望可以研究出这种体质的人该如何防蚊。

由此可以看出,不要试图去控制孩子,他们需要用自己的方式来感知世界。也许他们会遍体鳞伤,会感到痛苦,但真正的人生就是这么开始的。跌倒了没关系,失败了又如何?我想这正是学校体育教育应有的大气和霸气。正是这样的“野性”给了孩子不一样的气概,才能促使他们在未来的道路上即使摔倒了也会努力爬起来。

在2018年全国教育大会上,习近平总书记强调,党的教育方针是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,要树立健康第一的教育理念,开齐开足体育课,帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。

在2018年全国教育大会上,习近平总书记强调,党的教育方针是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,要树立健康第一的教育理念,开齐开足体育课,帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。习近平主席多次对青少年讲,要“文明其精神,野蛮其体魄”,并且指出,“野蛮其体魄”就是强身健体。体育作为“五育之一”,既是基础,又是保障,没有强健的体魄,其他方面都无从谈起,凸显了体育在立德树人、培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人过程中发挥的不可替代的重要作用,这是做好新时代学校体育工作的行动指南和根本遵循。

我期待,让校园体育回归本质,让教育带着一些“性情不驯顺”的野性,大力提倡“野蛮体魄”的教育观,让学生能自发成为一个脑里有智慧、心中有梦想、身上有力量的新时代优秀人才。

(作者单位系浙江省金华市金东区光南小学)

## 特别关注

# 让食育陪伴儿童青少年健康成长

马冠生

儿童正处于体格、认知和智力发展的关键时期,同时也是行为和生活方式发展与形成的关键时期。行为和生活方式一旦形成,往往会持续到成年期,关系到一生的健康和幸福。教育和培养儿童从小养成健康的饮食行为和生活方式将使他们受益终身,也可以为建设健康中国、实现全民健康奠定坚实的基础。

近年来,我国儿童营养与健康状况有了很大的改善,但仍面临诸多问题。营养不良依然存在,微量营养素摄入不足还十分常见,超重肥胖检出率不断上升,高血压、糖尿病等慢性疾病低龄化问题日益凸显,不健康饮食行为常见。这些不仅阻碍了儿童的健康成长,也将妨碍国民经济的持续稳定发展。一些学生及其家长对学校教职员工的营养知识匮乏、健康素养普遍偏

低。《中国儿童青少年营养与健康报告2014》显示,我国学生营养素养低,营养知识知晓水平低,仅有10%的学生知道中国居民膳食指南。营养素养与膳食营养摄入密切相关,进而影响儿童健康。

充足的营养是儿童智力和体格正常发育,乃至一生健康的物质基础,营养来自各种各样的食物,保证儿童获得充足、全面和均衡的营养,需要合理安排好儿童的膳食,也就是一日三餐。与此同时,需要从小培养儿童的健康素养、营养素养,让他们了解和掌握与膳食营养相关的知识和技能。在我国学校教育中,往往忽视了食育,也就是健康素养、营养素养的培养。现有的科学研究显示,已有较充足证据显示食育教育是改善儿童营养素养、饮食行为和营养健康状况

的最有效手段。在我国开展食育教育,有助于指导儿童合理膳食,形成健康行为,促进儿童健康成长。部分国家已将儿童食育纳入国家法律法规。如日本的营养法规颁布健全完善,包括1947年的《营养师法》和1952年的《营养改善法》以及后续的《营养师实施规则》《营养师法实施令》《食育法》和《健康增进法》。健全的营养法规促进了全民参与营养改善活动的热情并提供了法律保障。

新中国成立以来,我国党和政府对儿童的发展亦非常重视,出台的相关政策中都将儿童作为重点人群来特别关注,提出了多项儿童健康相关政策。儿童健康素养、营养素养的培养,离不开健康教育,离不开国家政策支持,也离不开学校、家长与社区各方的协同

合作。学校是营养教育的关键场所,将营养教育贯穿于学校营养健康相关政策中,并与营养服务、环境建设有机整合;重视儿童参与,联合家庭、社区与大众媒体等多元教育主体,采取多样化教育路径与形式;对教育效果进行评估,以持续优化教育过程并最大化教育效果。

要让家长发挥作用。儿童在成长过程中,家庭教育是非常重要的,父母的言传身教直接影响孩子的成长和发展。父母应以身作则,积极和学校配合,提高孩子的营养素养和实际生活能力。

社会要营造健康的氛围。社区、卫生机构及相关单位等是否具备营养相关设施、活动、服务等均是促进儿童健康饮食行为的重要有力措施。如卫生机构提供的营养咨询与指导、体

秤,社区内配置的健身设备、运动场所、便民早餐等。

社会文化因素也是儿童饮食行为的重要因素。如广告会影响儿童食物偏好,很多儿童学到的营养知识都是通过广告获取的,广告对儿童行为、生活方式将带来很大的影响。因此,如何控制传播媒介中食品广告的质量、数量和频率,如何指导儿童看电视广告以及选择食物,是一个值得注意的重要问题。

企业需要发挥社会责任。一方面要传播健康、正确、科学的营养知识和健康知识,另一方面要生产更多更健康的食品,提供给儿童。如企业应进行创新,研发低糖、无糖饮料,提供给居民更多的选择,推动饮料行业的健康发展。

(作者单位系北京大学公共卫生学院)