

● 热点透视

确立县中在我国教育改革发展战略中的战略地位

北京师范大学中国教育政策研究院 县中教育问题研究 课题组

2 县中事关经济社会和教育发展大局

党的十八大以来,在党和政府高度重视和领导下,高中阶段教育取得了长足发展。2019年全国高中阶段教育共有学校2.4万所,在校学生3990.8万人,高中阶段毛入学率达到89.5%。但由于受经济发展水平、城镇化进程、教育治理水平制约,近年来不少地方县域普通高中(以下简称“县中”)优秀教师、学生不断流失,导致县中教育质量下滑,在不少地方出现了县中教育困境(以下简称“县中困境”)。

县中发展,事关我国教育发展战略布局,事关教育公平,事关巩固脱贫攻坚成果和乡村振兴战略实施,事关我国经济社会发展大局。必须确立县中在我国经济社会发展和教育改革发展战略中的战略地位,采取切实措施,全面振兴县中教育。

1 深刻认识县中教育面临的困难与挑战

在部分地方,县中发展之所以出现“优秀教师流失”与“教育质量下降”的现象(以下简称“县中现象”),是由以下4个因素造成的:

县中发展深受经济发展水平制约。县中现象,实质上是区域经济发展差距在教育领域的表现,也是各种资源不平等投射在县中的结果。受经济水平制约,县中在区域教育竞争中,无论是办学条件的改善,还是教师工资待遇的保障,与大中城市相比,无疑处于弱势地位。在某县调研时,当地教育工作者告诉我们,有限的财政投入大都投向硬件建设,仅当地3所高中冬季取暖改造,前后就投入了4000多万元;前几年,教师培训专项已取消,现在很难为教师提供优质的培训机会;待遇不高是导致优秀教师流失的主要原因,市里在县域层面实施高层次人才计划,但由于待遇和县中工作环境缺乏吸引力,无法遏制优秀教师外流。在某县座谈中,一位高中校长告诉我们:老师评上教学能手后一两年就走了。近3年学校4位老师获评省级教学能手,迄今走了3个,留下的一个老师是“老黄牛”。

县中发展深受城镇化进程不断加速影响。进入21世纪以来,我国始终处于城镇化进程不断加速状态。2011年是我国城镇化进程的一个重要拐点,城镇人口开始超过农村人口,伴随而来的是城镇受教育人口逐步超越农村受教育人口。这一过程,是乡村教育人口不断向城镇转移的过程。城乡教育资源的差距,导致城镇教育对农村学龄人口的吸引力越来越强。我们在西部某省调研时发现,某地级市中考前200名学生近两三年基本没有进入本地高中就读的,绝大多数优秀生源都流向了省会城市或地级市优质高中就读。这种现象在我们所调研的其他县,也不同程度的存在着。

县中发展深受城镇化进程不断加速影响。进入21世纪以来,我国始终处于城镇化进程不断加速状态。2011年是我国城镇化进程的一个重要拐点,城镇人口开始超过农村人口,伴随而来的是城镇受教育人口逐步超越农村受教育人口。这一过程,是乡村教育人口不断向城镇转移的过程。城乡教育资源的差距,导致城镇教育对农村学龄人口的吸引力越来越强。我们在西部某省调研时发现,某地级市中考前200名学生近两三年基本没有进入本地高中就读的,绝大多数优秀生源都流向了省会城市或地级市优质高中就读。这种现象在我们所调研的其他县,也不同程度的存在着。

要跳出将县中教育单纯作为教育问题进行研究的单一视角,将“县中困境”放在国家经济社会发展大视野中,从国家治理、经济社会发展、基础教育布局和教育公平的多元综合视角和多维关系中进行研究,明确其在我国经济社会发展和教育发展战略中的地位。

县中教育事关我国经济社会发展大局。按华东师范大学国家宏观教育政策研究院《国家教育发展报告(2019)》数据,2019年,全国普通高中学校13964所,较2015年增加5.47%。普通高中主要集中在城区和镇区,分别有7190所和6034所,乡村仅有740所。如果排除近年来撤县改市、改区的情况,县域高中至少仍占我国高中教育资源的半壁江山。

郡县治,则天下安。稳定县中、支持县中、提高县中的教育质量,关乎我国经济社会发展大局。县中办得好不好,不仅关系到教育本身,更关系到人心稳定、青年人就业,影响县城的稳定和发展,进而关系到县域经济社会发展。显然,县域经济是我国健康发展的基础,县中困境直接影响县域经济产业布局对人才的需求。因此,县中问题涉及我国经济社会发展大局,进而影响国家治理格局,涉及我国城镇化布局。只有巩固和振兴县中,我国才能形成大中小城市协调发展的经济社会发展格局。

县中教育在我国整个教育体系中具有战略支撑作用。县中对县域教育发展具有重要的基础、支撑和引领作用,可谓“县中强,则县域教育兴;县中弱,则全县民心安”。近年来,我国义务教育学龄人口不断向城镇集聚,这既受到城镇化进程加速的影响,更受到城乡教育质量差距扩大的强力拉动。从城乡办学数量看,2015年至2019年间,初中学校数基本稳定,保持在5.2万所左右,但乡村地区学校持续减少,2019年较2015年减少了15%,同期城区学校增加了16%。从城乡学生分布看,2019年,全国初中在校生数达到4827.14万人,较2015年增加了11.95%。分城乡看,初中在校生中城区、镇区和乡村学校学生分别占37.43%、49.10%和13.47%,近半学生集中在镇区学校。5年间,民办初中学校学生规模增长迅速,从2015年的502.9万人增加到2019年的

687.4万人,大幅增加了37%,而同期公办学校学生仅增加了9%。在近年来义务教育学龄人口城乡流动中,呈现一个重要趋势,就是城区、镇区的民办中小学数量及其在校生人数都在大幅度增长。而其中,县中是县域基础教育的龙头,龙头抬不起,导致的直接后果是,乡村优秀教师向县城流动,县城优秀教师向地级市和大城市流动。显然,县中困境,绝不单纯是县中自身的问题,它的兴衰直接影响县域教育的稳定与繁荣,影响县域教育的整体布局,影响我国教育治理的根基。县中稳定,才能稳定乡镇教育,乡镇教育稳定,乡村教育才能稳定。

县中教育对保障教育公平具有重大意义。人民至上,以人民为中心,既是党的执政理念,也是党领导人民办好教育必须长期坚持的九个基本规律。习近平总书记始终强调,教育是社会公平的基石,要让每个人都有人生出彩的机会。一方面,能否办好县中教育,直接关系到我国教育公平政策的实施。因为县中是城乡教育的纽带,是教育公平的根基,寄托着乡村老百姓对教育改变命运的期望。县中

塌了,也就打碎了乡村老百姓改变命运的希望。另一方面,能否办好县中教育,直接关系到国家后脱贫攻坚时代如何发挥基础教育巩固脱贫攻坚成果作用的战略选择。脱贫攻坚已取得全面胜利,决胜全面建成小康社会已取得决定性成就,我们已在中华民族伟大复兴进程中迈出了有里程碑意义的重要一步。但是,反贫困是人类社会的长期任务。治贫先治愚,扶贫先扶智。办好县中教育,让实现脱贫的经济欠发达地区、相对贫困地区的老百姓,在家门口就能享受到良好的高中教育,对于巩固脱贫攻坚成果,为每个人打好就业谋生的基础具有重大意义。

综上所述,必须将县中教育放在教育和整个经济社会发展的系统关系中,综合审视县中问题,统筹考虑城镇化、现代化对于国家经济社会发展的多维影响,既要统观都市圈城市群视角下的高中布局问题,又要深刻认识县域内高中教育与县域发展的支持与反哺循环,从而将县中发展问题放在推进国家治理和县域治理体系的经济、社会、文化、教育发展的大格局中进行科学定位。



某县中的高三学生在上自习课。 视觉中国 供图

3 全面振兴县中教育的政策选择

县中困境在全国具有一定的普遍性,在部分省份具有全局性,在一些省份具有典型性,如果不对我国高中教育发展政策进行系统调整,将对我国公共教育格局和经济社会发展布局产生重大影响。国家应将县中教育置于国家教育改革发展全局,持续采取战略举措,全面加强县中教育。

强化中心城市对县中教育的统筹管理权。根据国务院发展研究中心和世界银行联合研究,到2030年前后我国整体城市化水平将接近70%。城镇化作为未来10年我国教育资源和调整的重大因素,将发挥越来越大的作用,深刻影响着包括县中在内的教育体系重构。同时,教育体系的重构也会深刻地影响我国城镇化的进程和格局。在这个过程中,必须强化政府对教育公共服务资源配置的调控作用,不能任由教育资源配置中的市场化因素继续拉大教育公共服务水平的差距。否则,我国教育公共服务资源的“马太效应”将严重影响县中教育的健康发展,进而导致整个县域教育成为教育洼地。

随着人口自由流动和中心城市地位的加强,中心城市在区域经济的首位度将得到进一步提升。进而,都市圈内中心城市统筹圈内基础教育改革和发展的能力会越来越强。必须在都市圈内中心城市的统筹管理下加强基础教育公共服务体系建设,创新都市圈基础教育公共服务管理体制,逐步提高都市圈内县中教育的管理层级。尽

管我国社会经济已经呈现较高度度的城乡、区域、城市间的跨界性、融合性和流动性特点,但在以传统行政区划为界的、各自为政的治理模式下,基础教育公共服务存在着明显的地级市、县级市、乡镇的严重分割状态。都市圈、城市群内基础教育公共服务的共建共享,必然要求打破现行的行政层级分割,实行跨越行政层级的都市圈、城市群意义上的教育资源配置统筹,赋予中心城市对都市圈内基础教育包括县中的统筹管理权。

尽快明确普通高中教育公共服务边界原则。我们在调研中也发现,山东省、江苏省等地没有明显的县中困境,其重要经验之一就是他们按照高中教育公共服务的区域,划定普通高中的招生范围,严禁新体制高中跨行政区域争抢高中优秀生源。必须明确,全面普及背景下的高中教育是公共产品,当地政府是这一产品的提供者,其服务范围是有自身边界的,这就是,高中教育是当地纳税人提供的公共产品。即使民办高中教育,也是对当地教育公共产品提供能力不足的一种补充,仍然只具有为当地政府所辖范围内老百姓提供高中教育这一准公共产品的权利,而不能单一运用市场法则进行生源配置。各级政府应该明确限定高中教育的公共服务边界,严禁高中学校进行跨行政区域招生。

实施县中教育振兴行动计划。在我国加快普及学前教育、义务教育从均衡发展向优质均衡发展迈进、高等教育深入普及的教育发展时期,高中教育已

经成为建设社会主义现代化教育强国的“软腰”,改变我国高中阶段教育“腰肢”局面亟待对高中教育进行强筋壮骨。建议国家在十四五期间,全面实施

县中教育振兴行动计划。一是作为中央和地方共同事权,完善县中教育财政经费分担体制,实施中央、省(自治区、直辖市)、县(市、区)按比例分担机制。二是全面提升县中教育办学条件,按照高考综合改革、新课程实施的要求,制定出台县中办学条件标准,实施县中标准化建设工程。三是实施县中振兴人才固本计划。在全面提升县中教师待遇,逐步缩小县中与大城市、地级市高中教师待遇的基础上,建立县中优秀人才岗位津贴制度。在每个县中设立优秀县中教师岗位,实行竞争上岗,在聘期内为竞争上岗人才提供岗位津贴,岗在人在津贴在;遏制县中优秀人才的逆向无序流动,对县中优秀人才实行聘约管理,严禁聘期内流动。建立县中优秀人才流动补偿机制。实施县中人才培育计划,由部属师范大学每年为县中定向培养公费师范生。实施优质高中优秀人才县中支教工程,试点启动大中城市优质高中优秀教师支教县中行动。四是扩大县中学位就读国家重点高校的机会。逐步缩小大中城市高中和县中学位就读国家重点大学之间的县中差距。完善中央和地方面向县中的重点高校专项招生计划,按照县中招生规模安排相应的定向招生计划。

(本文系北京师范大学中国教育政策研究院 县中教育问题研究课题组的调研成果,课题组长为全国人大代表张志勇教授,成员包括杨玉春副教授、周秀平副教授、王新风博士等。本文执笔人为张志勇)

继承优秀传统文化 创新教学方法

——山西师范大学美术学院提升高校国画教学质量实践探索

中华优秀传统文化是汇聚了历经数千年发展而形成的独特文化内涵、思维方式及美学理念,继承和吸取优秀传统文化的精髓,对推进高校国画教学改革、提升国画教学质量,具有重要的推动意义。山西师范大学美术学院(以下简称“学院”)是山西师范大学所属的二级学院,在20年的发展变迁过程中,已形成了兼收并蓄的教学特点和锐意创新的艺术风格。学院遵循艺术教育规律,树立科学发展和以人为本的教育理念,以培养学生的创造精神和实践能力为重点,造就适应社会发展需要、德才兼备的高素质艺术人才。近年来,学院积极探索国画教学规律,以培养学生实践能力为重点,通过加强中华优秀传统文化的熏陶,以培养审美能力带动技法提升及开展丰富的实践活动,优化教学氛围提升学生中华优秀传统文化素养、注重传统国画技法的训练,促进学生审美能力提升、创设中华优秀传统文化教学环境,优化国画教学氛围等方面,努力将学院打造成集学术研究、艺术创作和人才培养于一体的传播中华优秀传统文化的国画教育基地。

加强中华优秀传统文化熏陶,提升学生中华优秀传统文化素养

对中华优秀传统文化知识及其内涵的领悟和积累,不仅可以提高学生自身的素养,同时还可以为国画创作提供丰富的灵感素材。因此,学院从传播中华优秀传统文化内容、阐释中华优秀传统文化思想入手,加强对学生的文化熏陶,进而提升学生的文化素养。一方面,学院以国画教学知识为核心进行拓展,提高中华优秀传统文化知识的比重,例如在国画欣赏教学过程中,以诗为媒,用“吾家洗砚池头树,朵朵花开淡墨痕。江寒水不流,鱼嚼梅花影。竹径通幽处,禅房花木深”等耳熟能详的经典古诗词,将画与诗有机结合,既提高了国画的美学意蕴,又丰富了学生的文化素养。再如,学院以书画同源、意在笔先的思想为指引,从国画延伸到书法,分析古代书画名家的笔法、笔势、笔意,引导学生融汇书画与国画的联系,促进学生对其意境之美的领

悟。另一方面,学院依托自身20多年的教学积累和办学优势,深入梳理国画史和不同时期国画艺术思想,并将研究成果应用于国画教学。例如,学院挖掘网络时代海量的教学资源,创设国画历史教学情境,丰富教学手段,系统展示不同发展时期国画作品展现的迥然不同的时代文化,帮助学生理解传统国画作品背后体现的时代烙印和文化特点,加深学生对传统艺术思想的把握。再如学院实验教学中心,系统展示不同发展时期国画作品,专业扫描设备齐全,有高分辨率壁画扫描镜头、标准光源系统、壁画扫描灯架等一系列专业设备,方便师生提高专业综合能力以及对传统壁画、国画等作品进行数字化存储,有利于珍贵文物以及优秀作品的修缮、学习,也能提高学生传统壁画的学习兴趣,为感兴趣的学生提供技术上的支持。

此外,面对当下多元化的冲击,学院在加强中华优秀传统文化熏陶的同时,更注重与当下流行文化的对比,以凸显文化优势,树立文化自信。例如,学院积极开展国画创作比赛、国画与流行漫画及铅笔画作品的对比与鉴赏等活动,引导学生以多元的思维和方式,正视并认可中华优秀传统文化的价值,培养学生对中华优秀传统文化的极大自信,增强学生学习国画的积极性和主动性,进而提高国画教学的实效。

培养国画审美能力,带动国画技法能力提升

国画审美能力是在学生对国画作品观察、欣赏、体会的基础上,通过长期积累形成的对作品内涵与价值的主观判断,对从思想意识层面带动国画技法能力的提升,有重要的促进作用。因此,学院积极挖掘相关教学资源,以丰富的教学手段和形式,加强国画鉴赏课程建设,通过对优秀国画作品的赏析,带动学生对国画技法的理解。例如,对八大山人的《鸟石图》,学院以其局部元素画法的视频演示为主,直观地展示其绘画技法,并进一步分析其特点及留白手法的运用等知识,并组织师生进行反复临摹,以体味虚实相生的表现手法,更深刻地感受作品的韵味。再如,对“齐白石虾图”,学院

传统文化、提高国画教学质量的重要保障。学院以理论联系实践的基本思想为指导,从学术实践到课外实践,积极提高教学环境的建设,努力构建融洽的国画教学氛围。首先,学院积极邀请国画名家、权威人士来院开展学术讲座,为国画教学注入文化交融的新的生命力和新的内涵。如学院邀请艺术学博士、日本全国水墨画美术协会理事李辛教授作题为“普通石粉材料的个性化应用实践及美学意义”的学术讲座。在日本画和国画两种完全不同的文化语境下,讲座内容充满着以坚守文化自信、弘扬民族文化为文化驱动力开展国画创作的精神实质。其次,学院大力丰富各类教学实践活动,塑造并优化国画教学氛围。例如,学院以中期和毕业的作品展览为契机,组织国画专业本科生、研究生举办国画作品汇报展览活动,展示范围包括内容丰富、题材多样的几百件课堂习作和课后创作,并在重点区域展示《果熟来禽图》《山色》《影逐情浓》等具有代表性的、优秀的国画作品,供学生观赏、讨论和学习。再如,学院组织学生参观晋城山西美术馆举办的“百猴献瑞”吕明中国画作品展,实地观察和学习著名画家吕明画猴人物画、花鸟画、彩画等作品,感受画家立足本土、取材于劳动场面的正向之气,学习其作品体现的大主题、大文化、大节奏的独特表现手法。(山西师范大学美术学院 周昕)