

品读

去“应急工具箱”中探秘阅读

郭初阳



《好童书好课堂》 岳乃红 丁筱青 邱凤莲 著 广西师范大学出版社

回忆自己的创作生涯,斯蒂芬·金专门提及了外祖父自制的超大而实用的工具箱,他写道:你为了尽最大的能力写作,有必要建造自己的工具箱,然后增强肌肉力量,才有力气把箱子带在身边。你这样做,就不必在面临艰难任务时感到气馁,而是一把抓住适用的工具,立刻投入工作。在我看来,对于教学新手来说,《好童书好课堂·整本书阅读与教学20例》就是一个可以随时带在身边的应急工具箱。

工具箱的第一层是显性的,是一目了然的书目与学习单。从一年级的《了不起的狐狸爸爸》开始,到六年级的《不老泉》为止,总共20本书,翻着目录时心里有些疑问,这样排序的根据在哪里呢?待到把整本书读了之后,隐隐猜到了几分:《了不起的狐狸爸爸》《我和小姐姐克拉拉》排在一年级,因为这两本书都充满童心童趣,如过山车一样的情节急转中,让人又是紧张又是欢乐,一年级的学生应该会很喜欢;《一年级大个子二年级小个子》排在二年级的原因,看着书名就知道了:一大半;《长袜子皮皮》排在三年级,也许是因为皮皮也刚好是九岁;《西游记》排在五年级,对应着五年级课文里节选的《猴王出世》;《城南旧事》排在六年级,据王写到小英子小学毕业了,把毕业证放到书桌的抽屉里,默念着:爸爸的花儿落了,我也不再是小孩子。

教过书的人都知道,自己读和带着一群小孩子读,是截然不同的事,因为整本书的容量很大,而课堂的时间有限,所以绝大部分时候学习单是不可或

缺的。书里的18张学习单,每一张都随书印上,这对那些要进行整本书阅读教学的教师来说,真是雪中送炭。

一般来说,一本书一张学习单足矣,而《杨柳风声》竟然配了五张学习单,为什么要这么多?请教岳老师,她答曰:前面三张是阅读过程中使用的,尤其是鼯鼠和河鼠去寻找小水獭的那一章,对孩子来说有难度。最后两张是读完整本书,根据我们交流的主题设计的。当然,有时一张学习单的内容就很大了,《西游记》学习单里的三个项目(妖怪分家、取经队伍扫描,三去三回看悟空)不是一两天里就可以完成的任务,而是用来配合与推动整部《西游记》的阅读的。

掀起工具箱的第二层,装着的是一些隐性工具。这是一本教人教书的书,换句话说,读了这本书,你就知道带领孩

子读书的方法了。教学目标、课堂板块、操作流程、一以贯之的核心问题、到了某个阶段方可提出的及时追问等,一应俱全。试看《长袜子皮皮》一课,教学目标有三:一是围绕游戏,创设快乐的交流氛围,一同分享皮皮和皮皮的故事带来的快乐;二是在分享观点的同时,多角度理解皮皮这一人物形象;三是通过细读《皮皮玩海上遇险》,引导学生发现游戏与学习之间的关系。

课堂教学的三个主要板块,清晰地照着三个教学目标展开,尤其是在每个板块之后,有百余字的设计意图说明,第一板块的设计意图是这样写的:用游戏导入,既能创设愉悦的交流氛围,也能更好地展现这本书所倡导的游戏精神,更重要的是还能帮助学生梳理故事情节。这本书一共有25章,每一章都是以讲述事件为主,而不是以塑造人物为主,而且故事都相对独立,彼此之间几乎没有因果关系。因此以游戏来梳理故事情节,符合这部童话的讲述特点。让使用者知其然,也知其所以然。

无论显性隐性,都属常规的标配工具,在这个便携工具箱的第三层,是20个整齐排列的专项工具小包,手柄与卷尺、铅笔与起子,各自不同,是针对20本书的20种具体的现场操作,一一对应,井井有条。

书中所录的课堂形式分两种:导读课、交流课。读一本书需要几天或几周,在这段绵延的时间里,导读课位于前端,意在尝其一脔,激发孩子们对这本书的强烈兴趣;而交流课位于后端,意在帮助

孩子们深入研讨书本内容,交流阅读体验。两种课型中,教师都很重要,然侧重的方式不同。导读课是线性的,仿佛一条蜿蜒向前,教师需思考作品的隐与显,有选择地呈现在课堂,对文本的细加剪裁尤为要紧;交流课是块状的,仿佛彼此连缀的钴钼潭、小石潭、石泓小潭,课堂有时激荡,有时徐行,有时沉潜,激活小读者们的阅读体验与交流勇气,有赖于精良的课堂环节设计。对课堂教学有追求的年轻教师,不妨细加揣摩同一本书的两种课型,可以收获很多。

行文至此,开头那个问题的答案也渐渐清晰了,若要问20本书的排序根据,回答是四个字:课堂实践。本书是教案集,是课堂现场的记录,是第一手经验。

我们的时代弥漫着慌张和无意义感,在这样的时代里,整本书的阅读越发重要,不单是为了增长学问与智慧,更是为了保守一颗安静的心,来应对万变的陆离的处境。维克多·弗兰克说:在十诫看起来失去其绝对有效性的时代中,人必须比以往任何时候更加要学会听从产生于一个独特处境的一万条戒律,他的生命由这些处境构成。而关于这些戒律,他求助于并且必须依赖于良心。生动活泼的良心也是唯一能使人抵抗存在空虚(墨守成规和极权主义)的影响的东西。我们都知道,一本好书就是一个世界,带领儿童多多地阅读好书,就是帮助他们多多地获得装备与经验,有能力来应对属于他们的未知世界,在将来的日子里展开属于自己的青草样的忧郁、红花样的青春。

(作者系语文教师)

高中生推荐的书单

新学期,江苏省南京市第十三中学曹勇军经典夜读小组(第八期)的学生为全校师生推荐了5本好书,这些书是学生们在寒假中从大量的书中试读出来的精品,被做成展板,放在校门口橱窗里供大家赏阅。曹勇军是该校语文特级教师,2013年,他创建

了经典夜读小组,每周五晚上义务带学生夜读两个小时。

据了解,经典夜读小组向全校师生推荐好书的已经做了7年多,大约一个半月一次,每学期推荐3次,每次推荐5本书,涉及文、史、哲、思、科等领域,便于学生们形成一个健康的阅读结构。

1.《夜色和月光》 [美]梭罗著 仲泽译 译林出版社 推荐人:王梦涵 如果说《瓦尔登湖》是人与自然的生活指南,那么《夜色和月光》更像是一本随想录。梭罗旁征博引古今中外的趣事哲思,思考自然、人生与社会,他呼吁人们走出泥潭,独立思考,他在自然中漫步,以博物学家的浪漫摹写生灵,婉转间流露无限生机。

2.《高铁之诗》 蔡天新主编 商务印书馆 推荐人:钱衡高 《高铁之诗》分13辑,收入200多首中外古今诗歌,并附有简短的品评文字,精美而富有哲思。爱情篇的婉转深致,故乡篇的深沉动人,出游篇的开阔敞亮,两千年前的《诗经》,一千年前的苏轼,狄金森的篱边抒情,还有我们夜读小组推荐的《长相思》与《萤》等,读之倍感亲切。

3.《品西方文人》 刘小川著 天地出版社 推荐人:许馨元 雨果逝世,巴黎先贤祠上那句伟大的人物,祖国向我们致敬,可以表达我阅读此书后的心情,致敬,永恒的戏剧之王莎士比亚,致敬,风流而威猛的猎手海明威,致敬,一半上帝一半魔鬼的大师毕加索,本书从文学、绘画、哲学等角度,选取

萨特、伏波娃、毕加索等西方文化杰出人物,品他们的作品、思想和人生,帮助我们破解文化的密码,挖掘文明的宝藏,奠定成长的基石。

4.《大宋之变》 赵冬梅著 广西师范大学出版社 推荐人:张莹朝 从来没有哪个朝代像宋朝这样饱受争议。大宋打着变革的旗号,背后却是更极致的横征暴敛。司马光,历史星空的一抹阳光,在大变局中不断地抗争与博弈,斗转星移,皇帝更迭,都是为了衬托他孤光的伟大,然而面对满目疮痍的宋朝,历史赋予的任务他却一件没有完成。这是一个有道德洁癖的文人政治家的悲哀,更是值得整个民族深思的悲剧。

5.《物理世界奇遇记》 [美]伽莫夫著 丁奕心译 团结出版社 推荐人:冯曼悦 相对论、量子力学、宇宙大爆炸,这些艰深难懂的物理学知识,在伽莫夫生动形象的类比中,成为一场相对世界的旅行,一次量子丛林的冒险,一回原子舞蹈的派对。我们将跟随主人公汤普金斯先生的脚步,穿梭于物理学的海洋,在这里,你将会发现最有趣的科学、最奇妙思想的科学,同时也是最精彩的科学表达。(却咏梅 整理)

推荐

《钱嘟嘟校园日记》开启阅读新模式

赵亮

如何帮助学生找到阅读兴趣?怎样解决小读者由图像阅读向文字阅读顺利过渡的实际需求?近日,中国少年儿童新闻出版总社有限公司推出《钱嘟嘟校园日记》丛书第一部《钱嘟嘟校园日记》,并在线上举行新书发布会。

《中国卡通》杂志副主编、《钱嘟嘟校园日记》责任编辑肖颖在发布会上表示,从文字上看,该书有别于普通的幽默搞笑类作品,更注重在悬念与曲折并行的故事框架下,巧妙地运用生动的语言,让故事呈现出一种天真烂漫、幽默有趣的文学色彩,使孩子们在阅读中不仅仅是开怀大笑,更多的是收获童年和成长的精神内涵。从插图上看,它以儿童文学+创意漫画的形式,将图文高度结合,大胆、幽默

的艺术表达契合了故事的发展,同时有让人回味无穷的画面延伸,真实地反映出孩子的内心世界,这种特殊的二次创作易于被孩子接受,也能引发他们的共鸣。

《钱嘟嘟校园日记》文字作者谢倩霓表示,主人公钱嘟嘟虽然是一个普通的孩子,有自己的优点和缺点,但当地遭遇一次又一次的挫折后,变成了自身有成长力量的孩子,这是非常难能可贵的,希望这本书能带给孩子成长的思考和启示。

小读者们在线上也分享了自己的阅读感受,他们表示,在阅读过程中会产生很强的代入感,无论是书中天真可爱的钱嘟嘟、温暖有爱的爸爸妈妈,还是性格各异的同学伙伴,都能让他们从中找到自己的影子,体验共鸣的乐趣。

《十四岁很美》:美即是真,真即是美

常立

王璐琪的新作《十四岁很美》是一部非常特别的儿童文学作品,它很好地回应了社会上时不时被提及的“儿童文学可以写什么”的话题,答案是:什么都可以写,关键是看怎么写。

《十四岁很美》以儿童被性侵事件为题材,实为写作难度极高的大勇的选择。而大勇需要大智,充满智慧的写作使得它既深沉又不失轻盈,既尖锐又不失宽厚,既伤痛又不失温情,既黑暗又不失阳光一缕。大勇、大智,也使得这本书传递出一种大善,让被侵害者看到正义,让沉默者发出声音,让哀恸者得到慰藉,让旁观者触动省思。但我最想说的是整本书的文体,一个真字,这是一本求真之书。

首先是事件之真。我们生活的社会真的会有这么残酷的侵害事件吗?侵害者真的会看表计时等到刚满十四岁才实施侵害吗?真的存在这样没有担当遇事一走了之的爸爸吗?真的存在这样暴躁无助还扇受害女儿耳光的妈妈吗?以上每一个问题的答案都令人心痛、真的。像世界一样无所不包的文学当然不该回避世界的冷酷,《十四岁很美》正是这样的文学,一开头就是野生动物纪录片在有裂痕的电视里播放,上演着豺猫猎食岩

羊幼崽的惨剧,这当然是残酷人间的真实隐晦。

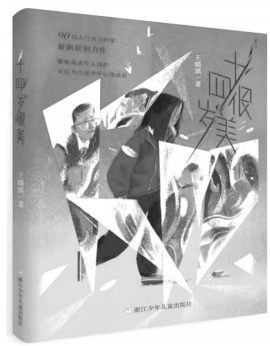
其次是心理之真。比如被侵害者姜佳去看心理医生,讲述自己每晚都做的同一个噩梦,梦见自己被豺猫猎食,心理医生说:这不是你的错。而姜佳说:我肯定哪儿有问题,要不然它怎么不吃别人?这一处回答符合真实受害者的心理状况。同样深陷自责的还有姜佳的父亲,因为施害者是他的上司。他问姜佳:你为什么恨我?你恨我,我心里还好过些。但姜佳说:我不恨你。这句话远比“我恨你”具有更大的杀伤力,它推动着自责的父亲离家出走,而父亲所表现出的逃避行为,也符合许多弱者面对此类境况时的心理反应,甚至也和姜佳的心理类似,逃避是最容易的解决方法。

再其次是灵魂之真。一个天平摆在姜佳面前,决定性的砝码在姜佳手上,她只要说一句谎言,把发生侵害行为的时间说成是十四岁生日那天零点以前,施害者就将因侵犯未成年而被判刑八年,而如果她说真话,受害时她已年满十四岁,施害者将得到轻判。各方角色都想让天平面对自己的方向倾斜,但法庭上姜佳面对的只有自己真实的灵魂,她像《皇

帝的新衣》中那个说出真相的孩子,她说:如果在这个事情上我撒了谎,以后都没法面对自己。我不能违背自己的心,我不是个坏人,不想跟他一样。

人世间穿越是非善恶的迷雾何其艰难!如果用谎言惩罚恶行,那它还是善吗?我们不如从根本上追问,在一件事上到底什么才是最大的恶与最大的善。就此而言,最大的恶,是故事中的这一个施害者与为数众多的二次伤害者,更是故事外难以尽数的施害者与充斥了二次伤害者的生活环境。而最大的善呢?是受害者不择手段的复仇,还是心灵坦荡地面对真实,无愧无悔地走出去,去艰难而努力地创造新的生活?

最后我也想谈一谈小说结尾。当姜佳在法庭上作出真实的证词之后,正是考虑到姜佳说实话的行为,审判员经过商议后,才一致决定维持原判(即判刑八年)。一个运用现实主义手法书写的故事,在此突然呈现出童话中才有的魔幻色彩。我猜测作者是为了让正义如期到来,给受害者以抚慰,给读者以希望。在姜佳说出真话之后,法律以其自身的逻辑大概率会作出五年的判罚,倘若结尾这样来呈现,会使黑暗的隧道变得更漫长吗?会否噬隧道尽头透过来的一线微光吗?



《十四岁很美》 王璐琪 著 浙江少年儿童出版社

我觉得不会。姜佳说出真话的行为,才是那透过来的光亮本身,不仅照亮了自己,也照亮了置身在这件事里里外外的众人。在正义实现方面的不圆满,当然会将读者置身于疑惑甚至愤怒之中,但这正是现实主义书写的真正力量所在。不管怎么说,故事结束了,生活还在继续,不止一个姜佳,真实存在,不止一个姜佳正在出现,希望每一个姜佳都能被疗愈,也希望未来不再出现一个又一个姜佳。为了让这样的希望成真,我们又该怎样做呢?

《十四岁很美》中的美到底是什么?如果要我回答这个问题,我想我会说:美即是真,真即是美。

(作者系浙江师范大学副教授、儿童文学作家)

《教育部基础教育课程教材发展中心 中小学生学习指导目录(2020年版)》图书推介②

【高中段 211 300】

231. 楚辞选

《楚辞》是战国时期楚国伟大的爱国主义诗人屈原及其后学的作品集,一般认为《离骚》《九歌》《天问》《九章》等为屈原所作,《九辨》为宋玉所作。这些作品构思奇特,想象丰富,感情浓郁,语言瑰丽,具有古典浪漫主义风格,对我国古代诗坛创作影响巨大,历来注本非常多。陆佩如、龚克昌选译的《楚辞选》,选取屈原《九歌》《离骚》全文和《天问》《九章》的一部分,兼收宋玉《九辨》和作者未定的《招魂》若干段落,既突出了屈原的主体性,也兼顾了楚辞的全面性。书中正文包括诗作、解题、注释和译文,内容全面。其中解题翔实通俗,注释简洁明白,译文采用流畅、达意又优美的诗体,准确传达出《楚辞》的动人魅力,是学习《楚辞》的理想读物。(南京师范大学文学院教授 杨新勋)

232. 汉魏六朝诗选

汉魏六朝是中国古代诗歌逐渐成熟的重要时期,余冠英选注的《汉魏六朝诗选》是人们了解这一时期诗歌的入门书籍。全书分为四卷:汉诗一卷,魏、晋诗一卷,宋、齐诗一卷,梁、陈、北朝、隋诗合为一卷。在汉代诗歌里重点收录了汉乐府民歌和无名氏的五言诗(包括《古诗》和曾经被误认为李陵、苏武所作的那些别诗)。魏、晋诗歌里重点收录了曹操、曹植、阮籍、左思、陶渊明的诗。宋、齐诗歌以谢灵运、鲍照、谢朓的诗为重点。此外还关注南北朝乐府

民歌和庾信的诗。本书注释简明扼要,深入浅出,突出汉魏六朝各个时期的诗歌风格和代表作家,逐一介绍作者生平、作品本事、内容主旨、艺术特点等;对于深奥难懂的诗句,均串解大意,具有很强的可读性。(南京师范大学文学院教授、博导 高峰)

233. 唐宋散文举要

唐宋是中国古代散文创作群星璀璨的时代。以唐宋八大家为代表的诸多散文大家,通过唐代古文运动和北宋诗文革新运动的不懈努力,提出了富有创新意识的理论主张,涌现出千古传诵的名篇佳作,形成了有别于先秦两汉古文传统的崭新风貌,对于元明清散文的发展发挥了重要示范作用。王水照所著《唐宋散文举要》,选录《滕王阁序》《小石潭记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《六国论》《赤壁赋》等六十余篇脍炙人口的唐宋散文精品,并附有简洁注释和精当品评,对广大青少年读者和文学爱好者丰富唐宋散文知识,提高古文鉴赏水平和古典文学修养皆有极大的帮助。(南京师范大学文学院教授、博导 高峰)

234. 唐宋传奇选

唐代传奇是中国小说发展史上的一座里程碑。相较于魏晋南北朝志怪小说,唐代传奇大多取材于现实生活,并且有意识地进行艺术虚构,篇幅更为宏大,情节更为曲折,人物形象更为丰满、生动,标志着中国小说进入了成熟的阶段。宋代传奇深受唐代传奇的影

响,同时也体现出情致委婉、文辞明丽的特色。张友鹤选注的《唐宋传奇选》,收录了包括《柳毅传》《莺莺传》《虢国夫人》《流红记》《梅妃传》等在数十篇最具代表性的唐宋传奇作品,全面展现出唐宋传奇的演进历程和各具魅力的艺术风貌,为青少年读者了解唐宋时期小说发展的脉络和成就提供了内容丰富、注释精良的权威选本。(南京师范大学文学院教授、博导 高峰)

235. 宋词选

词是在隋唐燕乐的基础上产生的一种可以合乐歌唱的诗歌形式,根据其不同方面的性质特征,又有乐府、长短句、诗余、琴趣等别称。宋词是中国古代文学皇冠上光彩夺目的明珠,名家辈出,佳作浩繁,体制完备,与唐诗并称古代诗歌艺术的双绝,彰显出一代文学之盛。胡云翼《宋词选》是当代流通最广、影响最大的宋词选本。该书精选宋词中的经典之作,进行详尽注释和精辟评述,全面展现了宋词婉约、豪放、清雅等不同风格倾向,以及诸多名家各具个性的创作特色,帮助读者更好地领略宋词的迷人风采和时代变迁,得到丰富的人生体验和艺术陶冶。(南京师范大学文学院教授、博导 高峰)

236. 窦娥冤:关汉卿选集

元代戏剧家关汉卿的杂剧《窦娥冤》,叙写弱寡妇窦娥在无辜陷害、昏官毒刑下,屈打成招,成了杀人凶手,被判斩首示众。临行前,满腔悲愤的窦娥

许下三桩誓愿:血溅白练、六月飞雪、大旱三年。窦娥的冤屈感天地动,三桩誓愿一一实现。作品展示了下层人民任人宰割、诉苦无门的悲惨处境,控诉了昏官贪赃枉法、草菅人命的黑暗现实;采用丰富的想象和大胆的夸张,反映了人民伸张正义、沉冤昭雪的强烈愿望。剧本构思奇特,主题深刻,情节生动,语言本色,既洋溢着浓郁的生活气息,又充满了奇异的浪漫色彩,具有震撼人心的艺术力量。阅读《西厢记》有助于读者认识元杂剧的创作风貌与艺术成就。(南京师范大学文学院教授、博导 孙书磊)

237. 西厢记

元代戏剧家王实甫的杂剧《西厢记》,是在唐代元稹传奇小说《莺莺传》、金代董解元《西厢记诸宫调》及同题材宋代说唱文学、宋杂剧基础上改编而成。全剧叙写书生张珙与相国小姐崔莺莺在普救寺一见钟情,在丫鬟红娘的帮助下,冲破重重阻挠,终成眷属的故事,表达了鲜明的反对封建礼教和封建婚姻制度的主题。全剧体制宏大,采用五本二十一折连演一个完整的故事,突破了元杂剧一本四折的传统格局,情节引人入胜,人物形象饱满,唱词文采斐然,犹如一首精美雅致的抒情诗,具有很高的艺术价值。阅读《西厢记》有助于读者认识元杂剧的创作风貌与艺术成就。(南京师范大学文学院教授、博导 孙书磊)

238. 牡丹亭

明代戏剧家汤显祖的传奇剧作《牡丹亭》,描写青年女子杜丽娘梦中与书生柳梦梅幽会,被母亲惊醒,忧伤而亡;化为魂魄寻找现实中的爱人,人鬼相恋,最后起死回生,终于与柳梦梅永结同心的故事。作品以浪漫主义的笔触,叙述杜丽娘与柳梦梅生生死死的爱情,表现对超越生死界限的至情的热烈追求和对封建礼教的反抗主题。作品通过杜丽娘所经历的现实、梦幻与幽冥这三个境界的对比,既体现了作者强烈的理想主义色彩,也深刻谴责了封建社会扼杀爱情自由的罪恶。剧本构思奇巧,文辞典雅,语言秀美,对杜丽娘心理活动和精神世界的刻画细腻逼真,具有独特的艺术魅力,至今仍是昆曲演出的经典剧目。(南京师范大学文学院教授、博导 孙书磊)

239. 三国演义

从东汉末年群雄割据,说到魏、蜀、吴三国争雄,最终司马炎三国归晋,罗贯中的《三国演义》记录了百余年间风起云涌的大历史。大历史必有大人物。刘备之仁厚、关羽之忠义、张飞之勇猛、诸葛之多智、曹操之奸诈、吕布之神勇、鲜活生动,个性

十足,令人难忘。其战争描写也是精彩绝伦,或以弱胜强、出奇制胜,或审时度势、因势利导;其运筹帷幄更是刻画生动,或反间计、苦肉计,或空城计、连环计,计中有计,层出不穷。一部三国,时代沧桑,永恒忘怀。读《三国演义》,观英雄会战。(北京师范大学文学院教授、博导 康震)

240. 徐霞客游记

《徐霞客游记》是中国第一部详细记录地理环境的游记,同时具有极高的文学欣赏价值,展现出了突破封建社会枷锁的求是精神。全书内容丰富,涉及地理特征、风景名胜、风土人情等诸多方面,是一部具有跨时代性的百科全书式著作,无愧于英国著名科学家李约瑟对它的高度评价:像是一位20世纪的野外观察家所写的考察记录。这部以时间为序的日记体散文游记,不是流水账式的行程记录,而是徐霞客凭借自身感受对祖国大好河山的情感抒发;语言活泼灵动、繁简有致,以夹叙夹议的论证方式带领读者踏上“朝碧海而暮苍梧”的天涯求路行,以艺术渲染的写作手法为后世铺开一幅“碧玉丹山映杖藜”的青山绿水画!(江苏省南菁高级中学校长、语文特级教师 杨培明)