主编:汪瑞林　编辑:杜悦　设计:王保英　校对:赵阳
电话:010-82296613　邮箱:jybjiaoshi@vip.163.com

◎研训在线

专家学者共研线上线下融合教学新趋势——

后疫情期应推进哪些教学教研改革

本报记者　杜悦

疫情期间，我国线上教学表现出什么特点？积累了哪些可向全国推广的经验？在线上线下融合式教学成为新常态的背景下如何提升教学的质量，并为教师能力提升提供教研支撑？6月5日，在教育部基础教育课程教材发展中心、课程教材研究所指导下，中国教研网、中国教师研修网举办了“未来线上线下融合式教学与教研创新”云论坛。教育部原副部长、中国教育国际交流协会会长刘利民，教育部基础教育课程教材发展中心副主任刘月霞及一些教研单位和高校的专家学者18人共聚云端，进行了一整天的热烈研讨。

梳理线上线下融合式教学经验，寻找两者融合的契合点

刘利民指出，线上线下融合教学将成为教育新常态。教育从同质化走向个性化不可逆，线上线下融合教学的趋势更不可逆，更好地拥抱趋势，是所有教育者的共同使命。

疫情期间，我国开展大规模的在线教育实践长达数月，能够坚持下来相当不易，究其原因主要有三点：一是疫情防控的需要。疫情突如其来，扰乱原有的教学安排，为了让学生能够健康快乐地学习生活，发挥线上教学的独特优势，线上教学势在必行。二是线上教学的条件总体具备。党和国家高度重视教育信息化建设，多年来基础教育信息化建设的成果为疫情期间开展大规模的在线教育提供了坚实的基础。三是线上学习符合时代发展的趋势。在互联网以其独特优势，为扩大教育规模、促进教育公平、提高教育质量等带来重要机遇的当下，国务院、教育部等部门相继发文，引导在线教育健康发展，创新教育组织形态。

这次大规模在线教育实践，是一次全球最大的信息化教学社会实践，也是一次开放教育资源运动，为在线教育长远发展做了“大练兵”，同时也提高了广大师生的信息素养和应用能力，极大地促进了教育观念的转变。对这次大规模在线教育实践进行系统全面的总结反思，进而改进教育信息化工作，改变教育模式，将是这次大规模在线教育最大的价值体现。线上线下教学融合的路径不是固定的，应该是师生根据实际情况自然而然的需求。教育部门和学校要提供充分保障，统筹课程、教材、教学、考试、招生、评价、管理等教育教学的各个环节，建立推动线上线下融合教学的工作机制。

刘月霞以“信息技术与教学深度融合的基础、前提及未来走向”为主题，深入阐述了三方面内容：一是扎实开展信息技术教育是信息技术与教学深度融合的重要基础；二是信息技术与教学深度融合的重要前提是遵循教学的基本规律；三是线上线下融合式教学或将成为未来发展趋势。

我们需要组织专业力量深入研究并准确把握线下教学和线上教学各自优势和劣势，找准两者融合的契合点，建构更为符合教育教学基本规律和学生发展规律的、更为精准高效的新教学形态——线上线下融合式教学。目前，教育部课程中心正联合各地各领域专家，研究梳理“线上线下融合式教学”的经验，以期指导、支撑我国未来的教学新形态。

探索融合式教学有效模式，提炼区域性经验

目前教研战线已积累了一些线上教学的基本经验，比如上海的“问题组织+片段设计+讲练结合+PPT呈现”的教学设计，体现了启发式教学优势；北京海淀区在“教师、学生、资源、技术”线上四要素基础上，强调采用“大单元、结构化、学习主题式”的教学设计。论坛上上海市教委教研室主任徐淀芳、北京市海淀区教师进修学校校长罗滨等人介绍了相关经验。

疫情期间上海特别设计了“双师教学”模式，该模式采用视频统一授课（共涉及834位授课教师）和在线互动指导（原任课教师）相结合的方式（各约20分钟），开展了中小学41个学科段保底性质的在线教学，共计完成5326课时视频课资源建设，并采用电视首播和网络点播方式实施教学。在线教学实践促进人们反思教研，技术与教育融合可从提高传统教育效率入手，逐步走向建构信息化背景下的育人新模式和教学新形态。建立团队，形成教学设计、技术资源支持、现场指导、独立审查的机制是保障视频课资源建设质量的基础。“双师教学”被证明是一种有效模式，未来需要一体化设计和实施。

北京市海淀区的在线教学与学习已经从应急走向常态，力争实现线上线下的课程资源、学习内容、学习方式的有效整合，提升学生学习效果。教研部门正在重新定位教研、教师角色，强调教师教研要以研究型、参与式为主，要重新构建课程、学习方式。注重引导学生提升自主学习的能力，更多地进行“混合式”自主学习。

创新教学形态，需要优秀教师率先探索实践

“心灵抚慰与专业成长齐飞，为别人点一盏灯，照亮别人，也照亮了自己……”浙江省教育厅教研室高中数学教研员、特级教师张金良讲述了自己带领浙江特级数学教师团队通过“知行云平台”为湖北送教的艰辛过程：集体备课，互帮互学，反复打磨，重录试播……

据悉，在此次中国教师研修网、中国教研网组织的驰援湖北的大规模“特级教师公益送教”活动中，浙江省教师的集体表现最为引人注目。为此记者专门连线采访了浙江省教育厅教研室主任、浙江省特级教师协会秘书长任学宝。

任学宝介绍说，浙江省特级教师协会一直宣传和践行一种理念，那就是“特级教师不仅是荣誉，也是一种责任”。特级教师不应仅关注自己的教学或研究，而应积极发挥个人优势，总结和推广教育教学经验，带领年轻教师或者其他地区教师开展研究性和实践性的工作，促进更多教师加速专业成长。除了设立特级教师工作站，浙江省还组织了形式多样的特级教师公益活动。

疫情期间浙江省助力湖北公益送教活动，共有180余名特级教师以个人或名师工作室团队的形式参与，还有1600余名优秀教师参与讲课，从2月末至4月中旬一个多月的时间里，浙江教师共送出线上公益课程2800余节，课程涵盖学前、小学、初中及高中几乎所有学科和中职部分学科，且很多特级教师工作室送出的都是系列主题课程。这些优质的公益课程受到一线教师的广泛欢迎。

教学智慧与教研创新，成为区域教育质量提升的有力支撑

在线上线下融合的新常态下，哪些关键要素有助于提升区域教育教学质量，哪些教研方式有助于教师成长？中国教师研修网、中国教研网介绍了《面向未来的区域教育教学质量提升解决方案》以及正在开展的“互联网+教研联盟项目”实践探索，旨在增强智慧教学、创新型互联网学科教研在区域教育教学质量提升中的重要支撑作用。

中国教师研修网副总编贺军、北京教育学院人文与社会科学学院院长吴欣歆介绍了统编三科教材智慧教学及教研创新项目。该项目采取线上教师与学校教师并行的“双师”模式，广义的线上教师还包括“资源+工具+活动+平台”。名师“伴随式”线上答疑，帮助一线教师及时释疑解惑；在“伴你教伴你研”的过程中，力争促进线上名师与学校教师的良性互动、教学相长。同时围绕教材使用中的重点、难点、热点问题开展“新教材、新设计、新实践、新成果”递进式主题教研，有助于广大一线教师加深对课程改革的理解，发挥教材的育人功能，推动教与学方式的转变。

相关“互联网+教研联盟项目”的部分学科首席专家——语文学科的吴欣歆，高中数学学科的中国教育协会中学数学教学专业委员会理事长章建跃，小学数学学科的北京教育科学研究院正高级教师吴正宪，高中英语学科的北京师范大学教授王蔷等，在论坛上介绍了本学科的教研联盟实践方案和一些教研创新案例。

◎校本研修

高效教研，主题提炼是关键

杨学杰

目前很多学校的教研活动没有收到预期的理想效果。仔细追究，不难发现，不少教研活动看似发言踊跃，事实上却徒有其表，教师仅针对一些教学的细枝末节反复讨论，浪费时间，更难有实质性的收获；有的教研讨论漫无边际，不分主次，缺乏中心，结果也收效甚微。笔者认为，要想提高教研活动的质量，教研组长要学会提炼教研主题，引导教师去探究解决问题的关键环节和有效方法。

围绕教学重点提炼研究主题。在学科教师深入学习、领会课程标准后，学科带头人或者教研组长要把研究小组成员的思想统一到教材的教学重点上来。一些教师提出的琐碎问题，教研组长要认真记录、归类，留出专门时间解决，以免冲淡此次教研活动的主题。教研活动开展前，应引导相关教师关注本章节或单元的核心话题，明晰教学重点元素，分类划分主题，逐一研究解决。在讨论问题时，要善于甄别，注意分清主次，要敢于取舍，以便抓住重点，从而形成了本次教学研究的主题。

围绕教学难点提炼主题。教学难点通常是学生不易理解的问题或不易掌握的技能技巧，有时可能是由于新授课内容与学生已有的认知水平之间存在较大落差。难与易是相对的，也是因人而异的。教师必须了解“学情”，即要提前对本班学生的实际水平和能力进行深入的调研，然后，做出相对准确的判断，并以此为根据去预测教材中的“难点”，进而努力寻求破解之道——恰当的教学方法、合适的教学形式、得体的教学艺术。

围绕教学热点提炼主题。语文教材中同一篇课文会有不同的教法，数学教材中某一个例题可能有不同的解法，英语教学中有些教师也一直在尝试新的教学方法。换句话说，每一学科都会出现新的教学热点，这通常是时下教师关注的新方法或者教材中的新内容。此时，学校的学科带头人、教研组长、学科教师要认真汇总当前人们关注的教学新理念，理清思路，提出与本学科紧密相关的有研究价值的核心问题。

围绕教学方法提炼教研主题。优秀教师与普通教师的本质区别在于理念的差异和方法的优劣。优秀教师方法灵活多样，会依据学生实际情况不断寻求适当的教学方式，而不是生硬照搬——他们会批判地借鉴他人的好方法促进自己教学质量的提升。教学方法是教师的课堂谋略和策略，有助于解决教材重难点问题，成为提升课堂教学质量的有力抓手。一些教师习惯了按部就班的教学，不思方法创新，因此从教学方法中提炼教研主题，有助于促进教师的专业成长。

教研活动还应重视‘前戏”，就是组织全体教师认真研习教材，收集相关教学参考资料，调研学情，为提炼教研主题做好充分的准备工作。

（作者单位：山西省运城市实验中学）

传统文化进校园　非遗特色课程创未来

——郑州艺术幼儿师范学校创建郑州市非遗示范传习馆纪实

“以古人之规矩，开自己之生面”，在新的时代条件下传承和弘扬中华优秀传统文化，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》要求，实施非物质文化遗产传承发展工程，进一步完善非物质文化遗产保护制度，实施传统工艺振兴计划。推进职业院校民族文化传承与创新示范专业点建设。丰富拓展校园文化，推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等进校园，实施中华经典诵读工程，开设中华文化公开课，抓好优秀传统文化教育成果展示活动，培养具有文化自信和民族自信的一代新人。

郑州艺术幼儿师范学校创建于1965年，近年来先后被评为全国重点中等专业学校、河南省职业教育特色学校、郑州市首批美育示范学校。学校通过实施与中华优秀传统文化相承接、与时代发展相适应、与现代社会相协调的非物质文化遗产传承发展工程，引进非物质文化遗产项目进校园，与学校专业建设紧密结合，建设基地、培养师资、开发课程、编写教材、突出特色、铸就品牌。现在，学校立足本省非物质文化遗产资源，结合专业发展建成了国内少有、特色突出的近3000平方米的非遗传承中心，分为木版年画馆、烙画馆、面塑馆、剪纸馆、陶艺馆、皮艺馆、扎染馆、国画馆和戏曲馆九大场馆，2019年被郑州市确立为仅有的一个设在学校的市级非物质文化遗产示范传习馆，为国家非物质文化遗产保护和传承工作作出了突出贡献。

健全工作机构，保证项目经费，建设非遗基地

从2015年初开始，学校就积极开展非遗项目的各项实践活动。成立了以校长为组长的工作领导小组，由实训处具体牵头，其他处室和系部配合工作，形成了一套完整的非遗进校园传习实践工作机制。

学校专门设立了“非遗传习实训实践”活动经费，成立非物质文化遗产项目木版年画实训室、面塑实训室、烙画实训室、剪纸实训室、扎染实训室、陶艺实训室、皮雕实训室、书法实训室、戏曲实训室和中国书画等实训室，每个非遗实训室的建设项目经费均在150万元左右，为非遗各个项目的传习活动开展实践提供了坚实的保障，并通过严格的经费审计，确保经费使用的规范性和科学性。

学校建设了专用的非遗项目传习实训场馆——非物质文化遗产实训大楼，大楼二楼至四楼约有3000平方米的面积，各个项目的非遗展品约有1300多件（套）。该楼拥有先进的智能化教学设备，每个场馆在环境创设上将非遗传统文化与学校文化建设充分融合。

优化专业结构，培养非遗师资，注重活动参与

学校不断优化艺术设计专业结构，2017年增设民间传统工艺专业，2018年增设皮革制品造型设计专业。学校在文化艺术类专业和学前教育类专业中，采取“大师+名师”现代学徒制的形式，加大非遗师资培养力度，注重活动参与。

1.学校将非遗大师、名家请到学校进行带徒授课

采用“大师+名师”现代学徒制的培训学习形式，把开封木版年画、烙画、面塑等民间非遗大师请进学校，通过这种“师徒制”学习，极大提高了教师对非遗传统文化的认识和了解，有效推动了教师非遗项目技艺的学习和提高，扩展了学校专业课程资源。

从2016年开始，学校先后聘请了国家级别非遗项目开封木版年画传承人任鹤林先生，河南省非遗项目面塑传承人刘玉伟先生，郑州市非遗项目烙画传承人任更顺先生，郑州市非遗项目剪纸传承人程玉霞女士，还有河南省戏曲大师、河南艺术职业学院戏曲教授顾巧云等来校进行教学指导。非遗大师常态化进校授课，将非遗文化融入到学校学前教育、艺术设计的专业课程中，丰富的非遗创作元素和题材拓宽了学生设计思维，加深了学生自身艺术修养，提升了学生作品的艺术表现力，提高了学生创意设计和优秀传统文化应用创新意识，促进了学校的专业建设。

2.定期组织学校非遗指导教师上非遗特色实践指导课，提高非遗实训课程教学水平

定期召开非遗实训研讨会，探讨和解决非遗教学中的问题，组织教师进高校、入企业、下基地进行学习考察，开拓教师艺术视野，拓宽艺术思路，更新艺术观念，更好地开展非遗实训教学改革。

3.建设完善非遗·实训课程体系，开发实训校本教材

多个非遗项目的引入，促进了学校师资培训和课程教学，学校有1800余名学生选修学习了非遗项目木版年画、烙画、剪纸、面塑、扎染、陶艺、国画、戏曲等非遗课程。在非遗专家和专任教师的指导下，通过以学生为中心的教学、实训和体验，实现了各方面的“多赢”，既弘扬中华优秀传统文化，培养了学生的文化自信，又促进了学生专业技能水平提高。实现了专业建设与产业需求、课程内容与职业标准、实训过程与生产过程全面对接，有效促进产教深度融合。

目前的非遗实训课，普遍存在缺少教材的问题。学校组织教师积极研发编写《非遗·版画技艺教程》《非遗·面塑技艺教程》《非遗·烙画技艺教程》《非遗·剪纸技艺教程》《非遗·传统扎染技艺教程》《非遗·皮艺技能教程》《非遗·陶艺技能教程》等系列校本教材，为今后的实训教学提供理论支持。

考察交流学习，举办高端论坛，创新培养模式

学校组织教师到洛阳、三门峡考察陶艺和剪纸活动，考察苏州桃花坞年画、南京刻经处等，以此开阔教师视野、提高教师素养、推动学校非遗文化传承活动的深入发展。

为加快推进非遗文化建设，学校积极开展多种交流培训传习活动。2019年10月，通过和台湾云林县大成商工职业学校师生的交流活动，拉近了两岸青少年对中华优秀非遗文化传承和弘扬的情感。非遗作为传统文化精髓，烙有传统文化和民族精神的印记，让参访师生领略中华民族悠久历史，崇仰先祖智慧，传承中华优秀传统文化。

2019年12月，学校作为郑州市工艺美术行业职业教育校企合作指导委员会秘书长单位主办了主题为“传承·匠心·弘扬”的郑州市职业院校首届“非遗·美育建设”主题论坛，邀请中国职教学会美育研究中心专家、高校专家研讨交流非遗传承对学校美育的促进作用。

2019年下半年，广东、杭州等地的职教教师和中国民主建国会济南委员会领导先后来到学校非遗传承展示中心参观交流学习，扩大了学校的社会知名度，彰显了非遗文化的传承特色。

目前，学校非遗展示传习馆已经成为多个校外文化机构、中小学、幼儿园的社会实践和传统文化教育基地，面向社会开放，传播中华优秀传统文化。

非遗传承硕果累累，艺术特色显著，未来生机无限

几年来，学校持续开展非遗文化传承和弘扬的特色实践活动，2017年学校被郑州市文明部门、郑州文化馆联合授予“民间瑰宝·记忆郑州”非遗援助计划传习基地；获得了由郑州市宣传部门、教育部门、财政部门等联合颁发的“2018郑州市传统文化进校园非遗成果展优秀组织奖”和“2018郑州市传统文化进校园非遗小课堂优秀组织奖”等荣誉。

2018年在全国“挑战杯”职业院校创新创业创效大赛中，学校非遗木版年画教师贾芳师生团队作品《木版年画雕版——嬗变》获大赛一等奖，向全国兄弟院校展示了河南非遗文化的传承与创新在中职学校开花结果的成就。

2019年，学校青年教师崔勇锐荣获郑州市非遗面塑项目传承人称号，冯春霞老师带领学生圆满完成了郑州文化馆组织的向全国民族运动会献礼的部分剪纸长卷的制作任务。

中华优秀传统文化是“中华民族的文化血脉”，是中华民族精神的源头，是实现中华民族伟大复兴中国梦、推动构建人类命运共同体的强大精神力量。在职业教育中，将优秀的非物质文化遗产项目植入课程、融入专业教学，让广大青年学生在艺术学习的过程中了解中华文化变迁，汲取民族文化精髓，使学生真正地在精神世界里建立起文化自信，促进学生德智体美劳全面发展。

（赵泳江　朱冬梅　何冰艳）

社址：北京海淀区文慧园北路10号　邮政编码：100082　电话中继线：82296688　电报挂号：81108　印刷：人民日报印刷厂　定价：每月30.00元　零售每份：1.80元